

كتابي



الجريمة لا تفيد

Looloo

www.dvd4arab.com

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والمطبوعات
الطبعة الأولى: ١٩٩٩

جاسي مراد

الجريرة لا تقبيل



«قابيل» الهندى!

مأسة موعة نظرين امام محاكم كالكويتا

شخص ضئيل الجسم ، قائم اليشرة ، بين جموع المتراحمين حولهم بالمناكب أثناء دخولهم غناء المحطة ، ، وثانيهما تلك الوخرة الحادة - كانتا من سنيرة - التي شعر بها «آمار» في ذراعه وهو يشق طريقه إلى الرصيف !

وصرح الشاب مثلاً ، فبرعت نحوه نساء الأسرة ليرين
ما أصابه ... وإذ ذاك استنحيين أخوه «ببنوى» على الأسراع
بالمسير للحاق بالفطار . ساخرأ من الضجة التي أحدثتها ،
والانزعاج الذي بدأ عليهن من أجل أمر « تافه » .. وما أهية
وخزة ديوس بسيطة بالنسبة إلى ما كان يحتل أن يصيب
الفتى من وطأة الزحام ؟ .. وهكذا التى الأخ نظرة عاجلة على
موضع الخوذة ، ودلكتها قليلاً بآتهامه اليسرى ثم ضحكك
مستهزئاً ..

وبعد ثمانية أيام من ذلك التاريخ ، كان الأخ الأكبر
 "يتوى" ما يزال يضحك استخفافا بالحادث وهو يشهد حرق
 جثة أخيه الأصغر آمار ، الذى مات نجاة فى ظروف غريبة
 غامضة !

وحيث انتهت مراسم حرق الجثة استقل بينوي القطار
الذاهب إلى بومباي .. لكنه لم يكد يصل إلى محطة صغيرة
تبعد أقل من مائة ميل عن كلكتا ، حتى فوجئ برجال الشرطة
يلقون القبض عليه .. بتهمة قتل أخاه أمار !

واستمرت المحاكمة ثمانية عشر شهرا ! لم يكن ثمة دليل قائم ضد بينوى ، سوى قرينة ضعيفة ، هى أنه حين ذلك

في هذا الباب اود ان اقدم لك بين الحين والآخر
جريمة واقعية مما ينظر امام محاكم الجنايات سواء في
الشرق او الغرب .. وسأرى منها أن لكل شعب
عاداته وطباعه ، وعقليته الغالبة التي تبلى على أفراد
تصرفاتهم ، في الحب وفي البغض .. في العمل
والمعاملات ، وفي اللهو والفجور .. في الزواج وفي
الطلاق .. في الصفح وفي الانتقام .. في الجريمة وفي
العقاب !

والقضية الجنائية التي الخص لك وقامتها فيها يلي،
والتي نظرت أمام محاكم « كلكتا » ، تلقى ضسوءا على
العقيلة التي ارتكب بها مجرم هندي جريمة القتل !

وَحْزَة إِيرَة !

كان كل شيء يجري كالمألوف في غناء محطة «هورا»
— محطة سكة الحديد الرئيسية لمدينة كلكتا — بعد ظهر يوم
٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ . عندما دخل الشاب «آمار باندي»
إلى رصيف المحطة وبصحبته عمته ، وشقيقاته ، وابنة عمه ،
وأخوه الأكبر — غير الشقيق — «بنوي» ، في طريقهم إلى
إحدى عربات القطار الذي يقلمهم إلى «باكور» بمقاطعة
«بيهار» ، حيث يقم منزل الأسرة الموروثة ..

كان كل شيء يجري في غناء المحطة كالمألوف ، فيما عدا
 اثنين : أولهما ما تذكره أفراد الأسرة فيما بعد ، من رؤيتهم

يوسع الخبز في ذراع أخيه إنما فعل ذلك بإبهامه « اليسرى » ،
والديانة الهندوكية تفرض على معتقيها أن يدعوا أعمالهم
« الشريفة » لليد اليسرى ، فلا يرتكبوا شيئا منها باليمنى ! .
لكن التحقيق لم يلبث أن تشعب واتسع نطاقه ، كما
سيجىء ..

نزاع على الإرث

كان الأخوان بينوى وآمار يستحقان — منصفة — ضيعة
أبيهما الواسعة التى أوصى لهما بها لوتغ فى ضواحي باكورا
كما يرثان بالتساوى أيضا أملاك عمتهما التى تولت تنشئتهما
وأشرفت على تربيتهما منذ وفاة والديهما فى طفولتهما ..

وكان بينوى قد أشرف على إدارة الضيعة منذ بلغ أشده ،
لكنه كان مبدرا متلانا ، يبدد بعضها فى ملذاته وحياته الماجنة
فى كلكتا .. بحيث لم يكد أخوه الأصغر « آمار » يبلغ سن
الرشد — سنة ١٩٢٢ — حتى بدأ يتخذ الإجراءات لاستلام
نصيبه من الضيعة كى يتولى إدارته بنفسه .. الأمر الذى
أثار حفيظة بينوى عليه فأغراه الطمع بأن يفكر جديا فى
الحيلولة دون استلام أخيه لنصف الضيعة ، بأية وسيلة فى
مقدوره ! .. ومن ثم راح يقدح زناد فكره بالحا عن طريقة
« مبتكرة » لتنفيذ رغبته ! وبدلا من أن يدع أخاه يشاركه
ضيعة أبيهما ، رضى مختارا لطبيب من أصدقائه يدعى الدكتور
« تارا شارجى » بأن يشاركه « عشيقة » ! .. وكان أهم
ما جذب به إلى صديقه هذا وأغراه باسترضائه أنه كان طبيبا
« بكتريولوجيا » يشتغل بالبحث فى جراثيم الأمراض !

الخطة الجهنمية !

وكانت الخطوة التالية أن بدأ الدكتور « تارا » — بناء على
طلب بينوى — يسعى للحصول على عينة من جراثيم الطاعون
التي « المزروعة » ، يحججه اليه يحتاج إليها لأبحاثه الخاصة ..
فأرسل بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٣٢ برقية إلى معهد
« هافكين » بمدينة بومباى — وهو المعهد الطبى ذو الشهرة
العالية — يطلب فيها موافاته بالعينة المذكورة . لكن المعهد
رفض طلبه ، نزولا على حكم اللوائح الرسمية التى تمنع إمداد
أحد بالجراثيم لأجل أبحاثه الخاصة .. وهنا حاول الطبيب
توسيط زميل له فى الحصول على العينة بحجة استعمالها فى
معمل الأبحاث الذى يعمل فيه ، لكن العيفة فسدت بين يديه
.. وأبى الزميل أن يطلب كمية أخرى !

ورغم ذلك لم ييأس المتآمرون .. فلم يكد بينوى يسمع أن
أخاه آمار يقيم مع عمته فى جهة يطلق عليها « ديوجار » حتى
هرع إلى زيارتهما ومعه كيميائى .. وأغرى الزائران
مضيفهما بالخروج معها إلى نزهة قريبة ، ثم رحلا عاندين من
حيث أتيا .. وبعد أربعة أيام أصيب آمار بمرض غامض ،
وساعت حالته ! فلما استدعى طبيب المنطقة أعطى المريض
حقنة مضادة لتسمم الدم المعروف باسم « تيتانوس » ،
وابترقت العمة إلى بينوى ترجوه أن يحضر معه طبيب الأسرة
من العاصمة . لكن هذا حضر وبصحبته بدلا من الطبيب
المنشود شريكه اللعين الدكتور تارا ، الذى نصح بالكف عن
العلاج المضاد للتسمم واستعمال علاج آخر أشار به ! ..

لكن طبيب المنطقة أبى ذلك ، فحاول بينوى إقناعه باستبقاء تارا كمساعد له فى الإشراف على علاج المريض .. لكنه رفض هذا الحل أيضا ! واتضم المريض إلى هذا الرأى ، ففشلت محاولات المتأمرين ، واكمل العلاج المضاد للثسهم .. فبدأ أمار يتماثل للشفاء !

لكن بينوى عاد لزيارة أخيه مرة ثانية ، مستنجبا معه طبيبا آخر يحمل نوعا من المصل حقن به المريض — فى غيبة الطبيب المعالج — فساعت حالته ونبت فى موضع الحقنة دمل من الصديد ، وعندئذ استغنى المريض عن « خدمات » طبيبه الجديد وفتح بطبيب المنطقة المتواضع ، وبعد مجهودات جبارة من جانب الأخير شفى المريض تماما !

مجرم لا يعرف اليأس !

ومع ذلك لم يقنط بينوى من الوصول إلى هدفه .. فحصل فى هذه المرة من أحد شريكه على خطاب موجه إلى ضابط بمعهد هانكين للأبحاث ، يزعم فيه أن الدكتور تارا يعتقد أنه قد توصل إلى اكتشاف علاج للطاعون ، ويطلب التصريح له بإجراء تجارب على علاجه الجديد فى المعهد .. ثم سافر بينوى بنفسه — فى أبريل سنة ١٩٣٣ — إلى بومباى حيث سلم الخطاب إلى المرسل إليه ، قائلا إن الدكتور تارا قد انتدبه لجمع بعض الاستعلامات الضرورية قبل حضوره .. فعيل له إنه ينبغي أن يتقدم الدكتور تارا — شخصا — إلى مدير المعهد ، ملتمسا التصريح له بإجراء تجاربه فى معامل المعهد .. وازاء هذا خشى بينوى أن يتفكر المدير محاولة

تارا الأولى أن يحصل على عينة من جراثيم الطاعون من معاملته فترتاب فى أمره ، أو فى القليل يرفض طلبه ، ومن ثم كر راجعا إلى كلكتا من قوره !

وبعد شهرين آخرين عاد بينوى إدراجه إلى بومباى ، حيث زار جراحا بيطريا له صلة بمعهد هانكين ، ورجاء فى الحاج أن يعطيه اتبوية من جراثيم الطاعون لصديق له من أطباء كلكتا .. فاعتذر البيطرى ، وأحال الزائر على مستشفى فى المدينة يستطيع أن يحصل منه على طلبه !

وتوجه بينوى على الأثر إلى المستشفى المذكور ، فروى لمديره قصة الدكتور تارا المألوفة ، طالبا التصريح له بإجراء تجاربه فى معمل المستشفى ، خدمة للطب والإنسانية وسعيا إلى إثبات علاج الطاعون المزعوم .. وقبل المدير رجاء بينوى !

مرحلة الشفيا

ووصل الدكتور تارا إلى بومباى يوم ٧ يوليو سنة ١٩٣٣ ، وبدأ عمله فى اليوم ذاته ، فأجرى تجاربه على عدد من الفيران .. وفى اليوم الخامس — ١٢ يوليو — زعم بجاة أن عملا عاجلا يقتضى عودته إلى كلكتا ، وأنه سيعود لإكمال أعماله فيها بعد .. ثم سافر من قوره ..

لكنه لم يعد .. ولم يترك وراءه عنوانا يرشد إليه ! ولم يسمع المشرقون على المستشفى شيئا عن « عمله العاجل فى كلكتا » حتى بعثت هذه المعلومات من مرقدتها حين وصفت

الجريمة بالتفصيل أثناء المحاكمة ! وشهد بعض اليهود في المحكمة بأن بيتوى قد تعرف في المدة الأخيرة برجل ضئيل الجسم قائم البشرة ، شوهد معه في أحد مسارح المدينة — (وظهر أنه أخذه إلى المسرح ليشير له إلى شخص أخيه أمار الذي كان في مقصوره قريبة ، كى يعرفه عند تنفيذ الجريمة !) — كما رأى الاثنان معا مرة أخرى في محطة كلكتا ليلة ٢٥ نوفمبر — السابقة لارتكاب الجريمة — حين علم « بيتوى » أن أمار وعمته وشقيقاته يعترمون سسر إلى منزل الأسرة في باكور بعد ظهر اليوم التالي .. فقصده مع شريكه الأسمر إلى المحطة لمعاينة فنانها ومراقبة حركة الزحام لامداد خطة الجريمة على أساسها !

وفي ذلك المساء أظهر بيتوى نحو أخيه وعمته أجمل مظاهر المجاملة والرفقة ، فذهب لزيارتهما ، واستعلم عن موعد القطار الذى سوف يستقلانه ، وأعدا بالذهاب إلى المحطة لتوديعهما ..

وفي اليوم التالي كان في انتظارهما فعلا في المحطة . ولم يكذب يراهما حتى أشار إلى شريكه بإشارة خفية ، فانقضى هذا وسط الزحام وأخذ يقترب من أمار حتى تمكن من وخزة بالابرة القاتلة الملونة بجرثومة الطاعون ! وحين وصل المجنى عليه ومراقبوه إلى عربة القطار التفت حوله أفراد أسرته وأصدقائه المودعون يستقبلون منه عبا أصابه . فلما كشف ذراعه راوا آثار وخزة ابرة تحيط بها بقعة صغيرة من مادة لزجة ، ونقطة من سائل فوق الثقب الذى في كم سترته ، والموازى لمكان الإصابة !

الحلقة تضيق حول القاتل !

وحين وصل الركب إلى منزل الأسرة في باكور كان الاتفاق قد استولى على أفراد جميعا ، الذين لم يملكوا الا ان يذكروا الحوادث المريبة السابعة التى يسرت من بيتوى أثناء إصابته أمار بالتسمم في « ديوجار » ! .. ورغم الاحترام ، الشبهة بالتقديس ، الذى يكنه الهندوس لكبير أفراد أسرهم من الذكور ، فان ربيتهم بدأت تتجه نحو بيتوى ! وفي اليوم التالي تلقت الأسرة خطايا من احد اصدقاء أمار الذين راوا الإصابة عند توديعه في المحطة ، يلح فيه على صديقه أن يبادر بالعودة إلى كلكتا لأجراء الفحص الطبى اللازم والاحتياط لما عساه قد يحدث ..

وعاد أمار بالفعل يوم ٢٦ نوفمبر ، وذهب من غوره فاستشار أحد كبار أطباء المدينة ، وعرض عليه مكان الإصابة ، فلم يهتد الطبيب إلى تفسير للحادث الغامض ، أو يستطيع تحديد المادة التى وخزت بها الذراع !

.. حتى أصيب أمار في اليوم التالى بحمى شديدة والم في إبطه . فأرسل طبيبه يستدعى طبيبا محللا ، يزرع عينة من دم المريض ، بغية اكتشاف نوع المرض الذى أصابه ..

الجريمة .. والعقب

لكن جهود الأطباء جميعا فشلت في اتخاذ الشاب المريض ، فلفظ أنفاسه في الصباح الباكر من يوم ٤ ديسمبر ! .. وبعد لتقاليد البلاد — التى تناسب طقسها — نقلت الجثة في اليوم

ذاته إلى نشاطه الفهر للاحتفال بحرقيا . . وأقبل بينوي ليري
أخاه للمرة الأولى والأخيرة منذ حادث المحطة . وبدت عليه
الشفة لمعرفة نتيجة تحليل عينة الدم التي كانت تحت الفحص
الميكروسكوبي بمعامل كلية طب المناطق الحارة بكلكتا .

وظهرت النتيجة ، فاذا الدم ملوث بجراثمة الطاعون !
وتسائل الأطباء : من اين أخذ المجنى عليه العدوى ؟ ان
تقارير وزارة الصحة ثبتت خلوه منطقة كلكتا ، ومنطقة باكورة
من اي اثر للمرضى في ذلك الحين ؟!

وضمت اجزاء القصة بعضها إلى بعض . بمنتهى الحذر والدقة المأثورين عن رجال القضاء .. فتمتصت المحاكمة عن حكم « بالاعدام » على كل من القاتلين : بينوى ، والدكتور تارا .. ثم عدل الحكم بعد النقض إلى الاشغال الشاقة المؤبدة .. ربما أمعانا في تعذيب الاتمين !



محكمة
مرجريت فهمي
قائلة المرحور على فهمي كامل

ليلة عاصفة !

في منتصف ليلة ٩ - ١٠ يوليو سنة ١٩٢٣ اجتاحت مدينة لندن عاصفة عاتية اشتمت فيها قصف الرعد وتوالى وميض البرق الخاطف الذي أضاء السماء أضاء مقلبه نحو ساعيتين كاملتين ، بدت مباني العاصمة ومعالمها خلالها أشبه بالعمالقة المرعة المزججة .. فتجرد فوق رؤوسها « كراب النار » وتفتت إلى ملايين الشهب الصغيرة التي تعشى الأبصار وتعم الآذان ! .. فكانت تلك العاصفة اعنف ما عرفت لندن منذ سنوات طوال ، أو على حد تعبير سير مارشال هول بعد ذلك أمام محكمة « أولد بيلي » : إن تلك الليلة اللبلاء الرهيبة كانت كأنها حفلت بأرواح الجن المخيفة والشياطين الغامضة المسحورة ! .. وكان من حسن الطالع أن العاصفة بلغت شدتها القصوى في وقت كان فيه أكثر رواد المسارح والملاهي قد وصلوا إلى بيوتهم آمنين - والا لوقعت كورت لا حصر لها ، لا سيما وأن أحدا من سكان لندن لم يكن يتوقع ليلة عاصفة من هذا القبيل في اعتاب يوم كان - على العكس منها تماما - حارا قانظا ، تشبه حرارته طقس المناطق الاستوائية !

في تلك الليلة العاصفة وقعت المأساة .. وكانت كانت الطبيعة طرفا في المؤامرة التي حبكت خيوطها ، فاعارتها إطارا من الرهبة والكآبة والوجوم خليقا « بمسرحية » من « مسرحيات » أخيل » أو مأساة من مآسي شكسبير !

والآن رجعة بنا إلى الوراء ..

هذه المحاكمة ...

في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٣ روعت أسرة مصرية كريمة بمصرع تساب من أفرادها في زهرة تسبابه وفيه نواته وإقبال الدنيا عليه - هو المرحوم علي فهمي كامل - بيد زوجته « الفرنسية » ، السيدة مرجريت البيبي ، (أو مرجريت فهمي كما صارت تدعى بعد زواجها منه) .. وقد أحدثت الجريمة يومئذ ضجة تجاوزت بصداها ثلاث من المقاصم الكبرى : هي : لندن ، حيث وقعت الجريمة .. وبباريس « بلد الجانيبة » .. والقاهرة ، بلد المجنى عليه ..

وبد صدر أخيرا في لندن كتاب عن حياة المحامي الإنجليزي الأشهر « سير ادوارد مارشال هول » ، تضمن سردا مفصلا لأطوار محاكمة « مرجريت فهمي » ، باعتبارها من أبرز المحاكمات التي خللت اسم مارشال هول كمحام جنائي من الطراز الأول .. بل لقد اطلق عليه الكثيرون عقب مرافعته في المحاكمة المذكورة : « اعظم محامي العالم ! » ..

ولا يخفى أن الكتاب يسرد القضية بالطبع من وجهة نظر واحدة ، هي وجهة نظر محامي القاتلة .. فإذا كان في التفصيلات التي تضمنها - والتي نلخصها هنا عنه بكل امانة - شيء يجانب الصواب ، من وجهة نظر أسرة المجنى عليه ، فنحن نرحب بنشر أي تصحيح للوقائع أو تعليق عليها يصلنا من أي شخص كان طرفا في المأساة ..

الباريسية الظالمة إلى ماء النيل !

كان قد هبط فندق « سافوى » الفاخر بلندن قبل تلك الليلة بأيام « ثلاثي » ممتاز ، يقال من « الأمير » المصرى على نهى بك ، وزوجته الباريسية الحسنة « مرجريت » ، وسكرتيره وكانت سره المخلص « سعيد عنانى » ..

وكان « الأمير » ابن مهندس مصرى كبير .. وكان شابا فى الثانية والعشرين ، ورث عن والده ثروته الطائلة ، وأنعم عليه برتبة البكوية بكثرة تبرعاته السخية للأعمال الخيرية . وأثناء عمله كملحق بالمفوضية المصرية فى باريس ، تعرف هناك إلى « سيدة » باريسية فائقة ، من الطبقة الرفيعة ، تدعى مدام مرجريت لوران — وكان اسمها العذرى قبل زواجها الأول « مرجريت اليسير — ولا ندرى هل كانت مطلقة ، أو أرملة ، أو منفصلة عن زوجها ! وإنما كل الذى نعلمه أن الأسباب قد اتصلت بينها وبين الشاب المصرى الثرى .. فلما دعاها إلى زيارة مصر قبلت مرحبة ، وهناك عقدوا زواجها العرقى فى ديسمبر سنة ١٩٢٢ .. وكان الدافع لها إلى الزواج من الشاب « الشرقى » — وهى التى تنتمى إلى بلد من أعرق بلاد « الغرب » ثقافة — هو شوقها إلى « الاستمتاع بحياة الأحلام مع ذلك الشاب الجذاب الذى يبدو غاية فى الرقة والدمائة من كل وجه ، والذى يحب أعزاز مكين » — على حد تعبيرها فى خطاب كتبه يومئذ إلى صديقة إنجليزية لها .. !

بيد أنها حين جلست بعد زمن إلى مائدة الغداء مع

زوجها الجديد وسكرتيره فى مطعم الفندق اللندنى الكبير ، كانت قد سلخت وطرحت وراءها أشهرا عديدة من التماسه والشقاء ، لا من « حياة الأحلام » كما كانت تظال وتتمنى !

وكان قائد الأوركسترا فى الفندق يجهل بطبيعة الحال تلك الحقيقة الخافية ، فلما خطر له أن يكرم « الأمير » المصرى وزوجته ، أتجه من غوره إلى حيث اتحنى للسيدة أمام الملائم وهى تتناول غداءها ظهر اليوم التاسع من شهر يوليو ، وبالحال أن كانت ترغب فى أن يعزف لها لحنا معيناً تفضله .. فكان جوابها هذه العبارة الغريبة : « اشكرك شكرا جزيلا ، لكنى لست متلهفة على سماع شيء من الموسيقى .. فان زوجى سيقتلنى فى مدى أربع وعشرين ساعة ! »

وكان الموسيقى المذهب قد ألف أن يسمع فى حياته الكثير من الإجابات العجيبة الشاذة ، فأكتفى بأن انحنى لمرجريت فى تأدب وهو يجيبها بدوره : « أتمنى أن تراك هنا غدا يا سيدتى ! »

الجريمة .. !

فلما انتقضت على انقضاء تلك الليلة ساعتان ، وكانت العاصفة العاتية فى عنفوانها ، كان أحد جمالى الفندق يدنع فى رواق من أرواقه تلك العربية الصغيرة المعدة لنقل متاع النزلاء ، حين سمع صوتا يعلو على هزيم الرعد القاصف .. صوت ثلاث طلقات نارية تالت سراجا ! .. فلما خف إلى مصدرها وجد « الأمير » على فهمى ملقى على أرض حجرته ،

في « بيجامة » النوم ، والدّم يتدفق من فمه بغزارة .. وقد ألقت زوجته على الأرض مسددا « أوتوماتيكيا » من طراز براوننج ، وعند قدميها ثلاث طلقات فارغة !

فلما استدعى مدير الفندق الليلى إلى مكان الجريمة - ابتدرته السيدة صالحة بالفرنسية : « ماذا فعلت ؟ ماذا سيفعلون بى ؟ آه يا سيدى .. لقد تزوجته منذ ستة أشهر .. قاسيت خلالها عذابا رهيبا ! » .. وحين استدعى الطبيب - الدكتور جوردون - على الأثر ، قالت له الزوجة بالفرنسية أيضا : « لقد جذبت الزناد ثلاث مرات ! » .. وكان معروفا أنها تحتفظ دائما في حوزتها بمسدس محشو كي تستعين به على حماية جواهرها عند اللزوم ..

وولدت مهمة الدفاع عن المتهمة - مدام فيمى - إلى المحامى الشهير مارشال هول .. وأمام تلك الطلقات الثلاث ، وما تفوهت به الزوجة بلسانها على أثر مصرع زوجها - بدا موقف تلك المرأة الأجنبية الحسنة المتليسة بقتل زوجها ، داعيا إلى الرثاء واليأس ! .. وكان رأى السائد أنها لا بد قد عانت شقاء مروعا حتى تلجأ إلى ارتكاب جريمة كهذه .. وقال آخرون معلقين : « لقد نسيت أنها في بلد آخر غير باريس ، حيث كان يمكن أن تبرا ساحتها بحجة أن الجريمة « عاطفية » بمبعثها النزوة الطارئة ! .. أما في لندن فلا مجال لمثل هذه الأعذار ! » .

لكن مارشال هول لم ييأس مع ذلك أو يخلد إلى القنوط ، بل عمد ومساعدوه إلى تقصى ماضى الزوجين وقصة علاقتيها

وزواجهما الكاملة . وكلما أوغل في هذا البحث ، تجمعت لديه الأدلة على تواغر ركن الاستفزاز والاستتار من جانب الجنى عليه ، وانتفاء ركن القصد الجنائى من جانب المتهمة ! .. ورغم أن مرجريت كانت وحيدة في لندن في تلك الأيام العصيبة ، خائبة الوعاظ من المال ، فقد كان لها أصدقاء مخلصون ، تطوعوا بالمال والجهد للقيام باستقصاء كامل في باريس وفي غير باريس عن أسرار حياة القاتيل الخاصة ! .. وقد جاءت هذه المباحث معززة من كل جهة للقصة المخيفة التى لا تكاد تصدق ، التى نسبتها المتهمة إلى زوجها (ولم يذكر الكتاب كنه القصة بأكثر من هذه العبارة) .

بل لقد أحضر إلى لندن شابان كانت لهما صلة بالقتيل ، كى يكونا رهن إثارة المحكمة فيما لو قام أى شك بشأن خلقى « الأمير » الحقيقى .. وقد برر مارشال هول لجوئه إلى هذا السلاح الشائك في الدفاع عن موكلته ، بقوله : « نحن في حل من سماع أية شهادة ، من أى إنسان ، للوصول إلى الحقيقة وإثباتها بالدليل القاطع ، بغية انتقاذ حياة هذه السيدة المعرضة للخطر ! »

البحث عن منفذ .. !

ولم يدع المحامى الكبير بابا يمكن أن يفيد منه الدفاع وينفذ منه إلى مبتغاه إلا طريقه .. من ذلك أنه توجه إلى أحد تجار الأسلحة فاقترح منه مسدسا من الطراز الذى ارتكبت به الجريمة ، وراح يفحصه بكل عناية ، فطالما كانت معاينة المسدس سبيلا إلى هدم التهم الأخذة بتلابيب بعض المتهمين !

.. كما انه اخذ يقلب أدلة الدفاع و « فكتيكه » على مختلف الوجوه . ويعيد وزن كل منها بدل المرة مرات . من قبيل ذلك انه عثر في عقد زواج المجنى عليه بالمتهمة على النسخ المخبوء الذى يعطيها العصمة فى يدها . وقد « شطب » من العقد بناء على طلب الزوج ! .. فى حين بقى له هو حق تطليقها فى اى وقت . بايقاع يمين الطلاق المألوفة . لافقه سبب .. وقد كانت هذه القرينة سلاحا — للدفاع او الاتهام — ذا حدين . فهى من جهة بمثابة « ظرف مخف » يدل على نوع « الفخ الايدى » الرهيب الذى وقعت هذه الزوجة « الغريبة » فى شركه . ومدى القلق النفسى الذى عانته طيلة مدة الزواج ! .. لكن هذه القرينة نفسها . الا يجوز ان تعتبر على العكس ظرفا « مشددا » باعتبارها صورة من الصفات القاسى امدت المثمة « بالباعث » على القتل . مع سبق الاصرار .. ما دام القتل هو المهرب الوحيد لها من ذلك الزواج الذى يتمسك به الزوج ؟

بهذه الدقة ، والتحصيص . والمثابرة . جعل مارشال هول يقلب اساليب الدفاع على مختلف وجوهها واحتمالاتها . منتجا بينها عن الاسلوب الصائب الذى يتخذ حياة موكله من المثقة !

الحكمة ..

وجاء دور نظر القضية ، أمام دائرة الرئيس « ريجيى سوينت » — الذى كان فى الماضى من « تلاميذ » مارشال هول فى المحاماة ! — وجلس فى مقعد ممثل الاتهام مستر برسميتال

كلارك . وكان الجميع يغبطونه على قوة مركز الاتهام فى الدعوى . ومع ذلك فقد احتشد لوازرتيه وللدعاء بالحق المدنى نيابة عن اسرة القتل نخبة من اقدر المحامين الانجليز . إلى جانب عدد من زملائهم الصريين الذين اوفدسهم الاسرة من مصر خصيصا للاخذ لها بثار فقيدها والاقتصاص من قاتلته الاتية .. ثم لاتخاذ الإجراءات الكفيلة بحماية ذكرى الراحل وسمعه من كل تجريح قد يلجا إليه الدفاع . بغية انتقاذ راس المتهمة . لكن مارشال هول لم يكن مستعدا فى هذه القضية بالذات لبدء أو قبول اى لون من الوان المجاملة لزملائه المحامين الانجليز أو تسويغهم المعريين . ولو مراعاة لسمعه الفريد !

ونودى الشاهد الاول « سعيد عثانى » مسكرين القتل . وكانت إحدى صحف القاهرة قد رمزت إليه فى رسم كاريكاتورى بوصف انه « ظل الضوء » — أو ظل النقيذ — فأخذ مارشال هول يحاوره ويستجوبه عن حياة سيده الحقيقية مع المثمة . أكثر من أربع ساعات متوالية :

— لقد اعترفت للمفتش كروس بأنك حاولت ان تنسى الأمير عن عزمه على الزواج منها !

— نعم ..

— ووصفنه بأنه كان شرقيا . حار العواطف ؟

— نعم ..

— وهل كان على غمى مفتونا بالمتهمة فى تلك الفترة ؟

— نعم : كان شغوفاً بها كل الشغف ..

وعندئذ تلا مارشال حول خطاب غرام صادر من على
 فهمي إلى مرجريت يتضمن عبارات غزل وهيام حارة .. وعيه
 ينشدها ان تلحق به في مصر : « غان خيالك بلاحقى بالباح
 اينما اتجهت » غارك يا شعلة حياتي محاطة ببالة من نور ،
 وارى راسك مكللا بتاج اعدته لك على اوجك به بمجرد
 ووصلت إلى هذا البعد الجميل - بند اسلاى الاقدمين ! » .
 ثم انتقل المحامى الكبير من تلاوة عدا الخطاب الفيض
 بالغزل إلى شرح معاملة على فهمي لزوجته بعد الزواج ، فثلا
 فقرات من خطاب كتبه المجنى عليه إلى أخت زوجته . يقول
 فيه « انى مشغول في الوقت الحاضر بتعليمها وتثقيفها . وقد
 بدأت بذلك منذ امس . فلم احضر للنداء او العشاء . ثم
 تركتها وحدها في المسرح وخرجت ! وآمل ان تتعلم من هذه
 الدروس كيف تحترم رغبائى . غالا انسان يتبنى ان يكون
 حازما قاسيا على النساء ! » .. ثم دلال مارشال حول على
 ان هذا « شرى » المليونير « قد ارغم زوجته على ركوب الترام
 مع عامة الشعب ! .. وانتقل من التسليل على اضطهاده
 المعنوى لها إلى الاضطهاد الجسمى الذى تبعه ! فاستأنف
 استجوابه لسعيد عنائى :

— هل وقعت بينهما مشادة عنيفة في الحادى والعشرين
 من فبراير ؟ وهل تعلم انه اقسم يومئذ على القسر ان
 يقتلها ؟

— كلا ..

— وهل تعلم انها كانت تخشى على حياتها ؟

— لم أعلم بشيء من ذلك قط !

— وفي الثالث والعشرين من فبراير ، هل اخذها فهمي
 على ظهر يخته إلى « الاقصر » . التى تبعد عن القاهرة عشرة
 ايام ؟

— نعم ..

— وهل كان على ظهر اليخت ستة من الخدم السود ؟

— نعم ..

— الا تعتقد ان فهمي بدأ يسيء معاملتها ويقتسو عليها
 منذ تلك اللحظة ؟

— لا أستطيع ان اسمى ذلك قسوة . كل ما في الامر انه
 لم يكن « رقيقا » معها كما في البداية ..

— الا تقر بأن مدام فهمي التعمسة الحزينة المحطمة التى
 عرفتها سنة ١٩٢٢ . كانت امرأة اخرى تختلف كل الاختلاف
 عن مدام لوران المرحلة الطروب الخلابة التى عرفها المجتمع
 سنة ١٩٢٢ ؟

— ربما ، فقد صارا يتشاجران دائما ..

— هل سمعتها تقول يوما انك انت وعلى فهمي كنتما
 دائما ضدعا . وان الكفة لم تكن متعادلة ؟

— نعم ..

وهنا سال مارشال هول الشاهد عما إذا كان سيده من
 اصحاب الميول الجنسية الشاذة ؟ نفى ذلك بشدة .. وعند
 هذا انتهت شهادة سكرتير القتل ، بعد ان ألح الدفاع في ان
 ينزع منه اقوالا تثير في نفوس المحلفين على الأقل شعورا
 « بالعطف » على المتهمة ، باعتبارها امرأة اوروبية « هشة »
 وقعت تحت سيطرة مليونير « شرقي » غامر الشهوات ! ..

ولئن كانت هذه النتيجة قد تكفى لتخفيف التهمة من القتل العمد إلى القتل غير العمد . فانها لم تكن تكفى لتبرئة المتهمه تماما كما كان يسعى هول !

الفكرة الجهنمية !

وكان اليوم القالى موعد مناقشة خبير الأسلحة في شأن المسدس الذى ارتكبت به الجريمة . وكان مسدسا اوتوماتيكيا له خزان (مشط . . .) ولا بد فيه كى تصبح الرصاصة الاولى معدة للانطلاق ان تجذب ماسورته إلى الخلف بيدك ثم تتركها ، ويكفى بعد ذلك أن تضع يدك على الزناد كى تنطلق الرصاصة الاولى . وتنقل الرصاصة التالية من تلقاء ذاتها إلى الوضع المعد للانطلاق ، وهكذا . . .

وأفاض مارشال هول في مناقشة الخبير في هذا الموضوع حتى أوضح للمحكمة نهايا النظرية التى اصدها للدفاع بمقتضاها عن التهمة . وهى أنه إذا جذب صاحب المسدس ماسورته كى يصبح معدا للاستعمال . يصبح في وسع أى شخص جاهل بعد ذلك أن يطلق « فى الهواء » الرصاصة المعدة للانطلاق . حاسبا بذلك أنه يفرغ الماسورة من الرصاصة التى بها . كى يصبح المسدس آمنا بعد ذلك . . . في حين أنه بذلك يجعل الرصاصات التالية جميعا معدة للانطلاق على التتابع بمجرد الضغط على الزناد !

سر الشجار الأخير بين الزوجين !

ثم نودى على اثر ذلك الدكتور جوردون . الذى استدعى

لفحص القاتل غور وقوع الحادث . فادلى بشهادته بالغة الأهمية من وجهة نظر الدفاع . فقد قرر أن المنيمة اعترفت له غداة مصرع زوجها بسبب شجارها الأخير : قالت أنه كان يلزمها ان تجرى لها عملية جراحية مؤلمة للغاية . فرغبت في اجرائها في موطنها باريس . لكن زوجها أبى السماح لها بالسفر . ولم يكن في حوزتها من المال ما يكفى لنفقات الرحلة والجراحة . . . والآنكى من ذلك أنه ازعجها بمطارداته وهى ما تزال في نوبة ألم من جراء علقها التى تستدعى اجراء العملية ، فأصابها دهر عصبي وشعور مفاجيء بالكراهية والفرع مما عرفت أنه يعتزم فعله . وفي نوبة هذا الفرع المبيت من قسوة زوجها وشذوذه تناولت المسدس فاطلقت منه رصاصة من النافذة كى تفرغ ماسورته — حسبما ظنت — ثم صوبته نحو زوجها وهو يتقدم نحوها . وهى لا تنوى إلا اخافته . بعد أن صار المسدس في ظننها خاليا عديم الخطر ، ولكنها لا تدري بعد ذلك كيف انطلقت الرصاصات منه فأردت زوجها !

ثم اضاف الطبيب إن حالة المتهمه عند فحصه اياها كانت تعزز ما نسبته إلى زوجها من مسلك شاذ . . . كما قرر انها قالت له في هذا الصدد « اواه يا سيدى ، لو تعلم العذاب الرهيب الذى قاسيته خلال السنة اثنى عشر التى انقضت على زواجنا ! » . . . وكان المحلفون قد بدعوا يدركون طرعا من ذلك العذاب . لا سيما وقد كان بينهم ثلاث نساء . . .

الرافعة . .

وفي الجلسة التالية استهل مارشال هول دفاعه عن

مرجريت فهمي فاستقل « نعرة » الشرق والغرب أبرع استقلال - وابشعه ! .. أبرعه من وجهه نظر واجب المهنة المقدس بصفته محاميا يبحث لموكلته عن مخرج ينقذ رأسها .. وابشعه من وجهه نظر الحق والعدالة والمساواة بين الاجناس ..

فقد تحدث هول اول ما تحدث عن الزهو الشديد الذى يحسه الرجل الشرقى حين يمتلك امرأة غريبة ! (كذا) .. ويبدد بضعة وقسوة هذا الشرعى الذى اراد من زوجته طاعة كطاعة العبيد - وعاملها بوحشية متواصلة « منظمة » .. انتهت بها إلى ان صارت حطاما عصيبا ! ..

ثم ابرز هول للمحكمة خطابا - من مجهول - تلقتة مرجريت اثناء اقامتها في فندق سانوى قبل الحادث بايام ، وقد جاء نبيه : « حذار من ان تقبلى العودة مع زوجك إلى مصر ، فقد يعنى ذلك انتهاء حياتك بحادث غامض ، او سم مدموس في برعم زهرة ، او ما إلى ذلك من غوامض اسلحة القتل في الشرق ! .. فلتحرمى على البقاء في باريس بين القوم الذين يحبونك والذين سوف يحمونك ! »

ثم اخذ المحامى الكبير يصف للمحلفين كيف كان يحلو للقتيل ان يطلق مسدسه فوق رأس زوجته ، كى يرهبها .. وكيف كان يتيم عليها الحراس والرقباء من الزوج العماقة وعلى رأسهم عملاق مخيف يدعى « كوستا » كان يدين لسيده بفضل انقاذ حياته في إحدى المناسبات ، وكانت مرجريت تخشى ذلك العبد المزعج بصفة خاصة !



يحاول خنقتها !

وانتقل هول من ذلك إلى وصف ما حدث ليلة الجريمة :
كيف وقف الزوج يلوح أمام نافذرى زوجته بحزم الأوراق المالية
التي تلزمها للسفر إلى باريس وإجراء الجراحة التي
تخلصها من الالتهاب .. وكيف أبى أن يمطيها المبلغ المذكور إلا
إذا رضخت لرغبته الشاذة ! .. ثم كيف عددها في تلك الليلة
ذاتها بالقتل - بل وقبض على رقبته فعلا في احسد أطوار
الشجار ! .. ثم ختم مارشال هول هذه المقدمة التهيدية
لدفاعه بالقول : أن المرأة النعمة التي تأسست من وحشية
زوجها ما تأسست - وما دفع بها إلى هاوية اليأس .. لم
يخامرها شك حين جرأت على تحدى رغبته ، في أنه سينفذ
تهديده السدى طالما جابهها به . فيخنتها ببديه في التو
واللحظة .. !

المنهية تروى قصتها ..

وعند هذا الحد من المرافعة نوديت مدام فبى لسمع
الحكمة أقوالها ، وكانت امرأة سمراء البشرة ، دقيقة
التكوين ، ذات حسن وجاذبية ، ومظهر « أرستقراطي » ..
وبدا هول يسترجع معها - مستعينا بمترجم - مراحل حياتها
الشقية مع زوجها ، مرحلة مرحلة .

فمنذ الأسابيع الأولى التي قضتها في ضيافته في مصر ،
وقبل حتى أن تزوجه ، وقت أن تتركه وتعود إلى فرنسا ،
« لقد بدات أدرك أنه غير مخلص في حبه لي ! » .. وفي شهر

يناير - خلال « شهر العمل » - تناول فحوى القرآن في يده
واقسم عليه أنه سوف يقتلها ذات يوم . وستتو بتيده ! ..
وبعد ذلك بأسابيع كتبت مرجريت إلى محاميها في فرنسا
تقول إنها سجلت على دراعها طابع « رقة » زوجها البالغة !

ثم جاء لوان معاينة المحس - فقررت المنهية بشأنه أنها
لم تطلق رصاصة في حياتها قبل تلك الليلة المشنومة . وأن
زوجها كان قد اعطاها ذلك المستس يوما كي تستعين به عند
اللزوم لحماية جواهرها - وقال لها إنه محشو و « معد
للاطلاق » .. فلما حاول ليلة الحادث أن يخنقها - بتاولته
لتدافع به عن نفسها . لكنها كانت تنوى أن تخيفه به فقط :
لا أن تقتله .. وغيبا هي تعبت به بين يديها . وهي في تلك
الحال من الاضطراب : لمست اصابعها الزناد دون قصد ..
فانطلقت منه الرصاصة الأولى ! وإذا ذلك تنفست الصعداء -
إذ حسبت أن ماسورته صارت خالية من الرصاص - فصبوته
نحوه مطمئنة . بقصد تهديده فقط وإثباته عن عزمه .. وإذا
بالرصاص ينطلق بالفعل - فيردى زوجها عند قدميها صريعا !

وانخرطت مرجريت في البكاء بحرقة تشبه الرثاء ، وهي
تروى تفاصيل حياتها الرهيبة مع زوجها ، التي انتهت
بمحاولته الأخيرة أن يعتدى عليها .. وهنا سألها محاميها :

— لماذا قبلت الحضور مع زوجك إلى لندن ، وأنت على
هذه الدرجة من الغرغرة منه ؟

— اضطررت للمجيء لأسباب عائلية ، كي أرى ابنتي
المقيمة في مدرسة بالقرب من لندن . ولم أكن قد قطعت الأمل

في أن يتغير زوجي . لا سيما وأنه في كل مرة هددهني فيها بهجره
كان يبكي مستغفرا ويعدني بأن يصلح من حاله !

ثم انتقلت مرجريت إلى « المشهد الأخير » من مأساتها
فقالته قصوره وهي تقطع كل عبارة بشيعة متحبة من تشجيعها
« .. وتحفز للانتفاض على . وهو يقول لي متوعدا
« سأقتلك ! » .. غرقت ذراعي بالمسدس . ودون أن انظر
إلى أمام ، ضغطت الزناد .. ولست أدري كم مرة انطلق
المسدس . ولا عرفت وقتئذ حقيقة ما حدث .. حتى رايت
فهمي ملقى على الأرض أمامي . فركعت على ركبتي بجواره .
وتناولت يده اهتف به كالجنونة : « حبيبي . تكلم .. أواه .
بريك كلمني ! » وفي هذه الأثناء أقبل الجمال على صوت
الطلقات .. لكنني كنت في حال من القائر والانفعال لم أفقه
معها من الأمر شيئا ! »

وسالها هول : « عندما مددت ذراعك نحو زوجك
بالمسدس « ماذا كنت تخشين ؟ »

— خشيت أن ينقض علي ، فقد كان منظره مقزعا . وكنت
قد نجوت مرة من موقف مشابه ، فقبلكني الذعر وهو يمسد
ويكرر : « سأقتلك ، سأقتلك ! » .. أواه . كم كان الأمر
فظيما !

وهنا نهض محامي المدعين بالحق المدني يستجوب المتهمه :

— سيدتي ، ألم تكوني — قبل زواجكما — تطهين إلى
أن تصيري زوجته ؟

— أطمح ! كلا . بل لقد أحببته حبا قويا غاربت أن أعيش
معه !

ثم واصل المحامي الخصم استجوابها بشأن خبرتها
بالاستعمال السلاح . قاصدا التدليل من ذلك على أن المتهمه
قد اطلعت الرضاة الاولى من النافذة . لا لتفرغ الماسورة
من الرصاص كما زعمت . وإنما لتؤكد من صلاحية المسدس
للاستعمال قبل أن تطلقه على زوجها !

الوصية السرية

وكان مارشال هول قد ادخر لهذه المرحلة من المحاكمة
« مستندين » على أكبر نصيب من الخطورة : اولهما برقية
ارسلتها المتهمه في الساعة التاسعة من مساء ٩ يوليو إلى
باريس تقول فيها إنها ستعود إلى عاصمه وطنها في اليوم
التالي ! .. والمستند الثاني وصية سرية كتبها موكنته في
مصر بتاريخ ٢٢ يناير واودعتها لدى محاميها المصري . على
أن لا تنفخ الا في حالة وفاتها .. وفيها تقول بالحرف
الواحد :

« أنا ماري مرجريت البيير . اقرر — وأنا مالكة لقواي
العقلية تماما — أنني في حالة مصرعى بالعنف ، أو وقوع
أي مكروه لي ، اتهم رسميا زوجي « على بك » بأنه قد ساهم
في اختفائي من الحياة ! .. ذلك أنه : في الساعة الثالثة من
بعد ظهر أمس (٢١ يناير ١٩٢٣) ، تناول القرآن ولثمه
ثم وضع يده عليه ، واقسم بأن ينتقم لنفسه مني ذات يوم —

سواء غدا ، أو بعد أسبوع ، أو شهر ، أو ثلاثة أشهر .
المهم أن اخفى من الأرض بيده ! .. وقد أقسم زوجي هذا
للمم دون آدمي سبب مفقود . سواء من غيرة ، أو سوء
سلوك ، أو مشهود عاصف من جانبي . لذلك فاني أرغب بل
واضالاب بإنصاف ابنتي وأسرتي من عواقب فعلته . والنار
لى منه ! »

فلما اقسمت المهمة على صحة هذه الوثيقة ، بناء على
طلب الدفاع ، تركت منسة الشهادة آخر الأمر ، بعد
استجواب شاق استغرق نحو سبع ساعات متواصلة .. !

الشرق في اوهام الغربيين !

وفي الجلسة التالية التي عقدت بعد ظهر اليوم الرابع
من أيام المحاكمة ، سمعت شهادة كل من شقيقة المتبهة
وسائق سيارتها الخاص ، وقد شهد كلاهما طبعاً بها يؤيد
قسوة القتل على زوجته ! ..

ثم نهض سير مارشال هول فاستهل الجزء الختامي من
مرافعته بقوله : « حضرات المحلفين ، حضرات القضاة ..
إذا كانت هذه المرأة ، المائلة امامكم ، قد ارتكبت خطأ واحداً
جسيماً .. فهو أنها تزوجت من رجل شرقي ! .. فلئن كانت
المدنية المصرية القديمة من أقدم حضارات العالم وأرقعها
وأعظمها ، فبذلك إذا جردت الشرقي من طبلاء الحضارة
الخارجية ، بقي لك منه الجوهر الشرقي الأصيل ! .. »

ثم افلح هول في بحث التشعيرية في أجساد سامعيه ،

حين أخذ في وصف الكيفية التي استدرج بها غمهي تلك
الحسنة الغربية إلى « جنته الشرقية » - وأن بدت كلمة
« الجنة » رهيبه غريبة على الأسماع بعد الأثوال والأدلة
التي سمعتها المحكمة في هذا الصدد ! - ثم استطرد المحامي
الكبير : « ولا تنسوا ذلك العملاق الأسود الضخم الذي يدين
لسيده بحياته . والذي كان يخف إليه كل يوم ليطقى منسه
أوامره ! .. ترى لماذا كانت هذه المرأة خلفه مذعورة ! أن
اللجنة التي تلقي ظلمها على هذه القضية لهنّ ذلك « الجو »
الذي يتعذر علينا أن نفهمه .. الشعور « الشرقي » بامتلاك
المرأة .. شعور التركي وسط حريمه .. وإلنه لجو غامض
لا قبل لنا باحتماله !

« ثم تصوروا أثر تلك العاصفة العاتية التي هبت ليلة
الحادث ، على اعصاب امرأة مقيمة النفس ، انقضت عليها
أشهر ستة وهي تعيش على تلك الصورة الموجهة : مهانة ،
مستباحة . مبهضة الأنوثة ، مسلوطة الكرامة والحسرية
والحقوق جميعاً ! .. »

موقف دراماتيكي !

وإذ بلغ « هول » في مرافعته مرحلة تصوير كيفية إطلاق
الرصاص ، قام بأعجب عرض تمثيلي أداه في حياته كمحام ..
فقد أخذ يقلّد تحفز « الذئب » للانقضاض على فريسته :
« وغيماً هو يتحفز للمرة الأخيرة ، يتحفز كوحش . يتحفز
كشرقي ، ثم ينكص على عقبه لآخر مرة كي يقفز قفزة جديدة
إلى الأمام .. إذا اليأس يدفعها هي إلى أن تتناول المسدس

تقصويه نحوه .. ولفرط ذعرها ينطلق الرصاص منه دون ان تقصد ! » .

وفيما هو يتكلم صوب المحامي المسدس نحو المحلفين ..
وحين وصف كيف سقط القتل على الأرض تريت لحظات . ثم
استطاع السلاح الثقيل من يده .. فحدث ارتطامه بأرض القاعة
صوتا كالذي لا يد أحدثه سقوطه على الأرض في فندق سانوى !
وان الكلمات لتعجز عن تصوير الاثر القوى الذى أحدثه هذا
العرض التمثيلى والأداء « الدراماتيكي » البارع من جانب
مارشال هول . في نفوس شهود الجلسة والمحلفين .. وإن
يكن هو قد كرر القول بعد ذلك في كل مناسبة . بأن سقوط
المسدس من يده إنما حدث عفوا ولم يكن مقصود .. !

ثم جاءت الخاتمة البليغة للمرافعة . التى اثار فيها
المرافع لا إلى مأساة طيل - ولو انها ما كانت لتكون خارجة
عن الموضوع - بل إلى قصة عصرية واسمة الرواج
والانتشار : « انكم تذكرون جميعا ولاشك تلك القصة الخالية
التى كتبها روبرت هيتشنز . واطلق عليها (بيلادونا) ،
وتذكرون المنظر الختامى فيها . الذى تخرج فيه المرأة من
ابواب الحديقة إلى الليل الحالك فى الصحراء .. فبا حضرات
المحلفين ، أنا أريدكم ان تفتحوا الابواب التى تستطيع هذه
المرأة ان تخرج منها . لا إلى ليل الصحراء الحالك البهيم ..
وإنما إلى حيث تعود لأصدقائها . الذين يحونها برغم
تقاتلها ، وسوف يسرون باستقبالها .. بل تعود إلى طفلتها
التى تنتظرها بذراعين مفتوحتين : .. انكم ستفتحون

الابواب ، وتدعون هذه المرأة تعود إلى نور الشمس ..
شمس حضارة الغرب الإلهية العظيمة ! » .

وفيما هو يتكلم رفع هول بصره بشرا إلى السماء . حيث
كانت شمس سيبتمبر المشرقة تتدفق إلى تساعده المحكمة .
فتلونها دفنا واشراقا .. وبهاتين الحركتين البليغتين - حركة
استقاط المسدس وحركة التطلع إلى الشمس - جمع مارشال
في خطاب واحد ابلغ اساليب خطيبى مجلس العموم الخالدين
« بيرك » و « بيت » .. وأخيرا التفت مارشال هول إلى
قضاة المحكمة ومحلفيها . وقال لهم الكلمة الماثورة عن احد
اسلافه العظام : « لست اطلب منكم البراءة . ولكنى
اطلب منكم ان تاتى البراءة على ايديكم ! »

ثم عقب ممثل الاتهام على مرافعة الدفاع مكررا المطالبة
برأس المتهم : .. وفى النهاية لخص القاضى ظروف القضية
ومطالب الدفاع والاثام بايجاز . موضعا للمحلفين ان عليهم
اصدار قرارهم فى القضية بما لا يخرج من احتمالات ثلاثة :
ادانة المتهم باعتبارها مرتكبة جريمة القتل العمد ، أو ادانته
من أجل جريمة القتل غير العمد .. أو اعتبارها « غير مذنبه » ،
أى تبرئتها .. !

المداولة .. والحكم !

وخلت هيئة المحلفين للمداولة اكثر من ساعة ، انشغل
خلالها مارشال هول بالتحدث إلى ممثل الاتهام فى اهتمام ،
وهو يعيب فى يديه بمسدس مذام فمضى .. ثم عاد المحلفون

إلى أماكنهم فوقف أحدهم يعلن قرارهم بتبرئة المتهم ! .. وإذ ذاك ضجت قاعة الجلسة بالهتافات الصاخبة بحياة العدانة، بينما غلب على المتهم الانفعال غفلة وجهها بين يديها .. وقد رحل محاميها مشاعرها فتسلل من القاعة في هدوء دون أن يتحدث إليها بكلمة ! لقد كان هو بدوره مضمّن من الإرهاق . متصيب الجسم بالمرق إلى حد اضطرد إلى إبدال ثيابه جميعا قبل أن يبرح المحكمة .. وبعد الظهور توجه إلى كوخه الريفي بضاحية « بروك » كى يأخذ قسطا من الراحة ، وهناك تلقى في المساء برقية من موكلته الممتنة تقول له فيها : « من أعماق قلبي أعرب لك عن عرفاني الخالص بجميلك — مرجريت الييسر » .. ثم لم تكد تأوى إلى مخدعها في فندق « برنس هوتيل » حتى كتبت إلى محاميها في الليلة ذاتها خطابا عسيرا هذا نصه : « سيدى الاسفاد .. في غيرة السعادة المقصوى التى أحسها ، تشوب فرحتى غصة واحدة . هى انى لم استطع أن أشد على يدك وأقول لك : شكرا .. فقد كان انفعالى من العنف بحيث أرجو أن تغفر لى اننى أغضبت عينى وتركتهم يأخذونى إلى خارج القاعة ! — الشاكرة الممتنة « مرجريت نهى » .. وقد أجاب هول على رسالتها برسالة شكر غاية في الرقة ، تمنى لها فيها أن تعوضها الأيام عما قاست في عامها الأخير ..

لكن مرجريت لم تثبت أن قابلت مارشال هول بعد ذلك بأيام وشكرته بشخصها .. وقبل أن تفادر إنجلترا عابدة إلى وطنها كتبت إليه رسالة أخرى قالت فيها : « لست أريد أن أبرح لندن بغير أن أعرب لك عن مبلغ زهوى باننى قد عرفتك

.. ولن انسى صنيعك ! » .. ومنذ ذلك التاريخ لم تكن مرجريت تهبط لندن حتى تخف إلى زيارة محاميها العظيم ، وفى إحدى المرات تناولت الشاي معه فى « تهل جاردن » .. كما استمرت مراسله فى كل مناسبة ..

وفى اليوم التالي لانتهاء المحاكمة — يوم الاحد ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٢ — احتفل مارشال هول بعيد مزدوج : العيد السادس والستين لمولده .. وعيد اضافته نصرا جديدا إلى قائمة انتصاراته القضائية الرائعة ! .. ولم تقتصر رسائل الشكر والاعجاب التى تلقاها على ما وصله من موكلته ، بل لقد انتهالت عليه آلاف البرقيات ورسائل التهنة من كافة انحاء العالم . من أشخاص غريباء يحيون فيه عبقريته وتفاويه فى أداء واجبه فى القضية التى كانت « ميثوسا منها » !

مصر تحتاج !

ولكن الاعجاب لم يكن الشعور الوحيد الذى أثارته مرافعة مارشال هول ودفاعه الحار عن موكلته .. فهذه مصر تغلّى بالاستياء للهجة التى استعملها المحامى الكبير فى الكلام عن المصريين والشرقيين بصفة عامة . كما نقلتها الصحف المصرية يومئذ فى برقياتها .. وهذا نقيب المحامين المصريين يرسل برقية احتجاج مطولة إلى النائب العام البريطانى ، يشكو إليه فيها سير مارشال هول « الذى سمح لنفسه بالتعميم فى الحديث عن مصر والشرق كله .. فى حين لا يخفى على محام عظيم مثله أن من الظلم والتجنى الحكم على شعب

بأسره من أجل مسلك فرد واحد .. لذلك تحتج نقابة المحامين المصريين بكل قوتها على المبدأ الظالم المحزن الذى التزمه سير مارشال هول فى دفاعه .. « - وقد اجاب النائب العام الإنجليزى من فورده ، ناعيا التهمة عن المحامى الكبير : « وانى لعلى يقين من ان سير إدوارد مارشال هول لا يمكن ان يعمد إلى جرح شعور أى شعب أجنبى ، فان له من خلقه وخبرته عاصما من تجاوز الحدود المتعارف عليها لصيانة حقوق موكلته .. ولهذا أرجح انكم قد كنتم ضحية لتخبيص صحفى بلبس .. »

يتراجع ويعتذر ..

غير ان مارشال هول لم يكد يعلم بالاحتجاج المصرى حتى سارع إلى الكتابة إلى النائب العام الإنجليزى . مؤكدا انه لم يقصد بذلك الفعوت - التى استقفاها من مصادر « مصرية » - الا شخص المجنى عليه ، دون المصريين عموما كشعب .. ثم اضاف قوله : « والشئ الوحيد الذى قد يساء فهمه فيما قلت ، هو اشارتى إلى الخطا الذى ارتكبته تلك المرأة الغريبة بزواجها من رجل شرعى يعتبر حقوقه على زوجته حقوق « تملك » لا تعاون متبادل .. فاذا كنت قد اندفعت بتأثير حرارة الدفاع وحماسة الموقف ، فانزلق لسانى بآية عبارة يمكن ان تشتم منها مهاجمة المصريين كشعب ، فانى أول من يستنكر هذا المعنى ، ويأسف لوروده على لسانه ! » وبذلك اعتبر « سوء التفاهم » منتها عند هذا الحد ..



غانية من باريس
وعاشق من مصر!

القصة الكاملة
لحياة وغراميات
« مرجريت فرانس »

اعترافات .. لا تنقصها الصراحة !

في العدد العاشر من « كتابي » في إصداره الأول ، وكان تاريخ ذلك العدد أول ديسمبر ١٩٥٢ قدمت لك الفصل السابق ، المأخوذ من كتاب صدر يومئذ متضمنا أشهر القضايا الجنائية التي ترافع فيها المحامي الإنجليزي الأشهر « سير مارشال هول » ، وكان ذلك الفصل يسرد تفصيلات محاكمة الفنانة الباريسية «مرجريت إليير» - التي عرفت باسم « مرجريت فهمي » على أثر زواجها من الشاب المصري الثرى المرحوم على فهمي كامل - وقد كان انقاذها يومئذ من حبل المشنقة من « معجزات » مارشال هول ، التي زادت شهرة وعلو صيت في ميدان المحاماة الجنائية .

وفيما بعد استطاع « كتابي » أن يحصل لك على كتاب نادر كان قد أصدره الكاتب الفرنسي نادر كان قد أصدره في عام ١٩٢٤ الكاتب الفرنسي « ميشيل جورج ميشيل » بعنوان : « الحياة الالامعة والمفجعة للأميرة (فهمي بك) الباريسية ! » .. وقد تضمن الاعترافات الكاملة لتلك الفنانة الباريسية « الجريمة » كما روتها بلسانها مؤلف الكتاب .. وهي اعترافات « فاجرة » لا تنقصها الصراحة ، أزاحت فيها

« مرجريت » - أو « ماجي » كما كان يطلق عليها عشاقها - الستار عن أسرار ماضيها الحافل بالمغامرات الغرامية الطائشة ، منذ نعومة أظفارها إلى أن التقت بمؤلف الكتاب وهي في نحو سن الأربعين .. بل إنها فكرت « أسماء » عشاقها وقصتها مع كل منهم ، واحدا بعد واحد ، وقد كان منهم - كما ستري في هذا الفصل والفصل الذي يليه - ولي العهد بريطانيا في ذلك الحين « البرنسي أوف ويلز » ، الذي تولى العرش بعد ذلك باسم « إدوارد الثامن » ثم تنازل عنه ليتزوج من المرأة التي أحبها « مسز سيبسون » !

لقاء .. في (البندقية)

كما في الناقلة البخارية الصغيرة التي تنقل الركاب من ضاحية (الليدو) إلى مدينة (البندقية) . وكان الوقت ظهر يوم من أيام شهر أغسطس .. وقد بدت أماني جزر (سان مرفولو) - جزيرة المجانين - و (سان كليمنتي) - جزيرة المجنونات - وجزيرة الرحمة . وكانت (البندقية) تنتظرننا هناك .. ووجدنا على القنطرة جمعا من أهالي المدينة في انتظار الناقلة ، بينهم بعض الأجانب - في ملابس الاستحمام - وبعض أهل المدينة الأصليين - ومنهم نساء في زيهن القومي الأسود ، وقد لفت كل منهن كتنيفها في « ثال » .. وعلى مقربة منهن ، جلست

على أحد المقاعد سيده تحيفة ترتدى (ناير) . وأخذ صديقي « البندقى » - الذى كان يرافقتى - ينظر إليها باعجاب . ثم قال لى : « إنها فرنسية بلا شك ! انظُر إلى يديها - وتأمل مظهرها المتسم بالحفظ . . أنها لا تقيم فى فندق (الاكسليور) الذى ينزل فيه الأمراء والمفرورون . وإنما تقيم فى فندق الحمامات . . لابد أنها سيده ممتازة من سيدات الطبقة الوسطى » .

ودار بيننا الحديث . وكانت هى موضوع هذا الحديث : - لقد شوهدت أمس فى حفلة الرقص التى أقيمت عند « كافيللى » . وكانت تضع على رأسها قبعة تشبه «طرطور» المهرجين !

- يبدو أنها سائحة ممتازة ! . . لا شك أنها تنسب إلى الطبقة الراقية .

- أنها تتحلى بالجواهر فى النهار . . بل وتتحلى بكثير من الجواهر !
- وفى البندقية !

وكانت المصادفة المحضة قد دفعت بالسيدة حتى صارت على مقربة منا . فأخذنا نفحصها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها : كان صدرها يعلو وينخفض . وكانت رفيقة الشعيرين . صغيرة الأنف . واسعة العينين . وقد أمسكت فى إحدى يديها (منشفة) تطرد بها الذباب والناموس . وفجأة شعرت بهذه (المنشفة) تضغط على بطني ! وكاد صديقتى تقع مغشياً عليه عندما سمعها تقول لى :

- لقد سمعت كثيراً منذ رأيتك آخر مرة فى (دوفيل) . قبل الحرب !

ولما تبين لها أننى لم أعرفها بعد . استطردت تقول :
« ألم تعرفنى ؟ . . أنا مدام فهى . . « ماجى ميللر » ! هل لك فى أن تتناول معى كأساً . . هنا فى بار دانييللى ! »
وتقدمتنى « ماجى » . ثم عبرت البهو الواسع الفاخر ، حتى إذا وصلت إلى البار سألت « البارمان » : « هل يولانج هنا ؟ » .

فاجاب : « نعم يا سيدتى الأميرة ! »

- إذن أرجو أن تقدم له كوباً من شراب « الاناناس » فى كأس من زجاج !

فاجاب « البارمان » فى أدب : « سأقدمه له فى كأس من زجاج نينيسيا المشهور يا سيدتى الأميرة ! » .

وما لبثت أن اكتشفت أن « يولانج » الذى سيقدم له شراب « الاناناس » فى كأس من زجاج فنيسيا الفاخر هو . . « كليب » ماجى ميللر !

وسأل « البارمان » ماجى ميللر : « وماذا أقدم لسيدتى الأميرة ؟ » .

فاجابته فى الحال : « ربع زجاجة من ماء (فيتيل) المعدنى . . فى زجاجة المعتاد ! »

وكان هذا الركن المعتاد يتكون من مقعد قديم مكسو بالجلد الإنجليزى ، تضيئه ثريا كبيرة ، رغم أن ضوء الشمس فى الظهيرة كان كافياً ! . . وقالت « ماجى » وهى تتأملنى :

« لقد حدثت أمور كثيرة منذ تقابلنا لآخر مرة في (نورماندى)
في عام ١٩١٣ . »

فقلت : « أجل ! .. لقد نشبت الحرب العظمى ! »

فاجابت : « نعم .. كما وقع حادثي ! لقد أرادت الإقذار
ذلك ، وكأنه شيء مقرر منذ ولدت .. هل تريد أن تسبح
التفاصيل ! »

واخذت ماجى ميللر تتكلم ..

وإذا كنت أليوم امسك القلم لأروى قصة « ماجى ميللر » .
أو « البرنيسيس فهمى » . غلبت اقتصد بذلك ان أروى
قضية جنائية هزت لندن وباريس والقاهرة ، وإنما أريد ان
أبين كيف تنتقل خطوات القدر من مكان إلى آخر ..

وانى لآترك الكلام لـ « ماجى ميللر » . فهى التى تتحدث إلى
القارئ . وهى التى تروى قصتها .. وان كان القلم قلمى
أنا !

الدماء تلازم حياتها .. منذ البداية !

قالت لى ماجى ميللر فى مطلع قصتها : « ليس بوسعى فى
الواقع ان أخصك بأكثر من ربع ساعة فقط . إذ ان « تولنتينو »
سيحضر بعد ذلك ليصحبني للغداء . فقد وعد بان يقدم لى
طبق السمك المطهو مع الحشائش البحرية ، ولكن تولنتينو
يعيش دائما على هامش الحياة ، وهو لا يحضر إلا متأخرا عن
موعد .. أنه رسام يجتهد بأنجل مجموعة الفن القوطى ،
وكثيرا ما يبيعها للسائحين .. ولكن مالنا وليد التفاصيل ؟ »

وانطلقت بعد ذلك نتحدث . وكأنها تلميذة تستعد للقاء
درس حفظته .. وهما هى روايتها :

« لقد ولدت فى باريس ، فى ١٢ ديسمبر من عام ١٨٩٢
— وهو تاريخ استبشر به ! — وكان والدى ، واسمه
« ألبر » . يعمل كاتباً عند أحد المحامين . أما والدتى فكانت
تشتغل بحياكة الملابس . وكانت جميلة الشكل . ولقد كان
لى شقيقان قتلا فى الحرب ، كما كانت لى شقيقة وشقيق ثالث
اصغر منى . وهذا الأخير هو أسى ما أصابنى من نكبات !
فقد كنت لعب معه بالكرة فى الطريق — أمام المنزل — فى يوم
من الأيام ، وإذا الكرة تنطلق إلى عرض الطريق ، فجرى أخى
لبيلتها .. وإذا ذاك هدمته عربة من عربات السكك
الحديدية فهشمت رأسه !

« ومع أنه كان لا يزال فى الرابعة من عمره ، إلا ان
الأمرة كلها اعتبرتنى مسئولة عن مقتله ! .. وصار مجرد
ظهورى بينهم يثير أمصايهم ويرهقها . فغضبوا فى نهاية الأمر
ارسالى إلى مدرسة الدير حيث أودعت بالقسم الداخلى . »

ولما وصلت « ماجى ميللر » إلى هذا الجزء من قصة
حياتها . التفت إلى « البارمان » فطلبت كأسا أخرى . ما إن
احتسبها حتى عادت تستأنف قصتها قائلة : « ولما كنت
ساذجة ، فقد انتهى بى تكرار اتهامى بأننى المسئولة عن
مصرع أخى ، إلى أن صدقت ذلك فى نهاية الأمر ! .. ومرت
بى شهور عديدة حاولت خلالها ان اكفر عن الجريمة المعالقة
بعنفى ، فتعانيت فى العبادة ، واستغرقت فى التقوى .. على

أننى ما لبثت أن تعرضت لتطور كبير ، عندما ذهبت لزيارة سيدة من قريباتى تدعى « مدام لانجلوا » . وكانت تقسم فى باريس ، وتنعم بها تنعم به أبة باريسية من حياة مرحة .. وهكذا بدأت بالنسبة لى حياة اللهو والترف الباريسى .. بدأت هذه الحياة بالنسبة لى وأنا لا أزال فى الخامسة عشرة من عمري !

العشيق الأول .. والزلة الأولى !

« وهناك . عند « مدام لانجلوا » هذه ، قابلت أول عشاقى ! .. كان شابا إنجليزيا صغير السن . يشغل والده وظيفة قنصل فى الهند . وكان اسمه « اندريه مونت كلارك » . وقد بلغ من سحر لطفه وفتنته أن أسلمته لنفسى !

« ولكن مهلا ! .. لا نظلمنى : فقد كنت فتاة شريفة ! .. لقد دعانى لزيارة منزل أمه الفرنسية ، وكنت صديقة لأخته . غلبت الدعوة . وهناك وعدنى الشاب بالزواج بمجرد أن تصل مؤامعة والده . ولكن الهند كانت بعيدة . وكان يجب أن نتنظر مدة طويلة حتى يصل إلينا هذا الرء . وفى غمرة الانتظار هذه : أخفنا نثوق جميع المتع .. كما تفعل أمة خطيبة مع خطيبها فى فترة الخطبة !

« ولكن رد والده ما لبث أن جاء .. بالرفض ! »

وسكنت « ماجى » قليلا ، فقلت لها : « وماذا حدث عقب

ذلك ؟ »

فأبست وقالت : « لم يحدث شيء .. بل عدت إلى أسرنى ! .. لم أعد مرفوعة الرأس طبعاً ! .. وظللت الأرملة الأسيرة عابدا كاملا »

« اندريه » الثانى .. العشيق رقم (٢) !

« وفى ذات يوم ، أو ذات مساء ، قابلت فى أحد المحال التجارية صديقة أخرى لصديقى البريطانى . وسرنا معا نتجاذب أطراف الحديث . وإذا بها تعرض على أن تعرفنى برجل قالت فى وصفه « إنه يمتلك سيارة ! » .. وكان امتلاك سيارة فى ذلك الوقت — سنة ١٩٠٧ — دليلا على العظمة وسعة الثراء ..

« وتعرفت إلى « اندريه ميلر » ، صاحب السيارة . كان ابن تاجر للخمور مشهور فى (بوردو) ، كما كان يملك جيادا جبرى فى حلبات السباق . بينما كنت فتاة بسيطة . ارتدى الزى الخاص بطاليات القسم الداخلى ، وأرسل شعرى مضغورا فى جديلتين طويلتين تكادان تبلغان ركبتى ! .. وما لبث « اندريه » أن دعانى إلى ركوب سيارته ، وكانت من طراز « رينو » فراحت تهتز بنا اهتزازا غريبا ! .. وكان الرجل جميلا . أسمر اللون ، ممشوق القوام ، ذا حظوة لدى جميع من كان يلتقى بهن من النساء !

« ومع أنه كان فى الأربعين من عمره . إلا أنه سرعان

ما تبين أننى — وإن لم أتجاوز السادسة عشرة — كنت على دراية بمكنتى من الدفاع عن نفسى ! .. فقد كانت التجربة

التي خضتها مع الشاب البريطاني كافية لأن المأمور الرجال ونزواتهم !

« وقد دعاني » أندريه « مرة لزيارته بمنزله الريفي (أركاشون) - حيث كان يصيد الثعالب - فلبيت دعوته شاكرا . ولكني ذهبت إليه بصحبة أسرنى كلها ! .. ولم يجد بدا في النهاية من أن يطلبه يدى . . ولم تكن به حاجه إلى استئذان أبيه - مثل « أندريه » الأول - فما لبثنا أن تزوجنا ! .. وأصبحت « مدام ميللر » !

خسام .. وصلح .. ثم طلاق !

« وبهذا الزواج ، بدأت المرحلة الأولى من حياتى كنجمة متألقة في المجتمع . . وهى مرحلة استغرقت سبع سنوات . قضيتها في ركوب الخيل ، وصيد الثعالب في (أركاشون) ، والسفر إلى مراكش . والحياة في باريس . . ثم استقرينا المطاف في البندقية . . وهنا ، في صالون « بار دانيبالى » الذى يطلقون عليه صالون « جورج صاند . . ابعث « جيل لأول مرة . . فقد كان زوجى « ميللر » شديد الغيرة . وكانت هذه الغيرة سبب الكثير من مشاحناتنا . من ذلك أنه أراد ذات ليلة أن يدخل مخدعى . وكان من عادتى أن أغلق بابى إذا ما اعترمت النوم . . وعيشتا طوق زوجى الباب . فقد أبيت أن افتحه . فما كان منه إلا أن كسر الباب واقحم الغرفة ! .. وما كاد يدخل حتى انبأ على بالكلمات . ولم يسعنى بدورى إلا أن انشب فيه اذغرى ! وراى في الحجرة بابا جانبيا مفتوحا ، فصرخ قائلا :

— لقد هرب عشيقك من هنا !

قلت : « لا ! .. بل اننى أضع وراء هذا الباب حقيقة قبعاتى ! »

فقال متسائلا : « ولماذا تركته مفتوحا ؟ »

فقلت : « ألم تكن تعترض منذ لحظة على اننى أوصد بابى ؟ »

« وانتهت هذه المشاجرة بالصلح . . ثم رحلنا إلى مراكش حيث قضينا بعض الوقت . على أن صلحا لم يستمر طويلا . إذ لم البث أن انفصلت عن زوجى في (دوغيل) في سنة ١٩١٢ . . كنت هناك برفقة شقيقتى وباقى أفراد اسرنى . وكان زوجى قد اعتاد أن يدعوا زميلا له منذ أيام الدراسة . ليقدم معنا بين آن وآخر . . ولعله كان يفعل ذلك نكاية فى ! — على اننى ما لبثت أن تبينت أن ذلك الصديق كان يحرضه ضدى باستمرار . إذ سمعته ذات يوم يقول له : « انك تعامل هنا كابوا ما يعامل الخدم ! » .

« وبما يكن مدى ما فى قوله من صدق ، فما كان من حقه أن يقوله . لذلك لم أتردد فى أن افتح الباب الذى كان يفصل بينى وبينهما . لأقول للصديق الطفلى :

— معذرة يا سيدى ! ولكن ليس من حقك أن تتدخل فى شئوننا العائلية الخاصة . ولذلك غانه يسرنى أن ترحل عن هذا المنزل !

ولكن زوجى انضم إلى جانب صديقه وقال : « لقد دعوت جاك » إلى هنا ليقتضى أجازته إلى جانبى .. وإذا رحل .. فسأرحل أنا أيضا ! »

فقلت له فى الحال : « حسنا جدا يا صديقى ! .. يمكنك أن ترحل أنت أيضا .. مع السلامة ! »

« ورحل الاثنان . وقد نابط كل منهما خراع الآخر ! .. وظننت أن الأمر لن يتعدى جولة فى الريف . ولكننى كنت شيطانة صغيرة ، فناديت رئيس الخدم . والمكلفين بالعناية بجياد السباق ، وأصدرت إليهم الأوامر الصريحة باغلاق أبواب الخلائى فى وجه أى إنسان ! — وكان هذا سخفا منى بطبيعة الحال . ولكن سنى إذ ذاك كانت لا تتعدى الثامنة عشرة ! — فلما عاد زوجى . ومعه صديقه « جاك » متعلقا بذراعه ، وجد الحصون والمنايرى فى طريقه . فلم يتمكن من الوصول إلى جياده ! وكانت فضيحة كبرى اهتزت لها (دوغيل) كلها !

« ولم يبق أمام زوجى إلا طلب الطلاق ، فلما مثلنا أمام القاضي . صاح مخاطبنى : « إذا لم تقبلى ما أعرض عليك . فسأعرف كيف أحطم حياتك ! » .. وعرض على مبلغا . ولستى كنت أطلب إيرادا ثابتا . وفى النهاية قبلت مائتى ألف من الفرنكات . ولم يكن المبلغ كبيرا فى ذلك الوقت ، ولكننى كنت متوسطة الحال . وعلى شئ كثير من الخجل !

« وفى تلك الفترة ، قابلت « نيكولى دى مونتجوا » .. إلا تذكرها ؟ .. لقد كانت ألمع نجوم مسرح « النولى برجرى »

— وأصبحت فى عام ١٩١٩ أميرة ، بزواجها من الأمير الروسى « جالترين » ! — ولكن ما هو « نولفتينو » قد أقبل .. »

فى تلك اللحظة أقبل علينا شخص كان شكله اقرب ما يكون إلى اشكال المهرجين الايطاليين . واندحنى أمام « ماجى ميللر » على الطريقة الألمانية ثم قبل يدها ! وانصرما معا .

غرام الباشوات فى مصر .. منذ ربع قرن !

وتوطدت العلاقات بين « ماجى ميللر » وممثلة « النولى برجرى » المذكورة ، التى سرها أن تجد لها صديقة بين افراد الطبقة الرقيقة ، فأخذت تردد بصحبة « ماجى » على مختلف الأوساط والبيئات .

وكانت « ماجى ميللر » تدرك أن المائتى ألف غرنك ليست بثروة ، وأنها لن تلبث أن تتبخر بسرعة ، ولكنها رغم ذلك لم تتمكن من أن تطلق حياة الخيل والسباق والطبقة الرقيقة التى كانت قد اعتادت عليها !

وقبيل نهاية الحرب العظمى بمدة وجيزة ، أصيبت « ماجى » بمرض خطير . فأوصاها الأطباء بضرورة السفر إلى منطقة لا تقيب عنها الشمس . وعلى الرغم من أن الغواصات كانت تملأ البحر الأبيض المتوسط وقتئذ ، فإن « ماجى » سافرت إلى مصر (عن طريق مالطة) ، وصحبتهما فى سفرها خادم خاصة للإشراف على صحتها والعناية بها .

وصارت « ماجى » تصف مصر — عندما كانت تتحدث عنها بعد ذلك — بأنها « أرض مصائبها » !

نعم .. كانت مصر أرض مصائبها !

ولكن البداية في مصر كانت طيبة بالنسبة لماجى : ..
نقد وقع في غرامها « اقلطاعى » كان يدعى « سلطان باشا »
— تقول ماجى انه رزق فيها بعد بابن و « وريث » احب بدوره
حين صار شابا مهتلة فرنسية من أشهر كواكب المسرح
والسينما !

ولكن ماجى لم تحفل بغرام سلطان باشا . لانها كانت قد
جاءت إلى مصر لتشهد الهدوء والراحة .. وكان يرسل اليها في
تفدتها كل يوم رسالة او زهورا مع خادمه الأسود . ويحرص
في وقت العشاء على ان يحجز لنفسه مائدة إلى جانب
مائدتها .. كما كان يجمع على مائدته عددا من سكرتيريه
وافراد « بطانته » وقريبا من المتعلقين المتطلعين ! .. ولم يدع
الباشا سبيلا إلا انتهجه للتأثير على ماجى : فكان يبالغ — على
مسمع منها — في وصف محاسنها وسحرها . فيؤمن المحيطون
به على كل كلمة يقولها . ويبتسمون للحساء الجالسة إلى
مائدتها بجوارهم : « كان شغافهم قد دهنت بالعدل .
والذهب يجرى في أيديهم ! » — على حد تعبير « ماجى » ! ..
فإذا اعجبت بقطعة موسيقية بما نعرف « الأوركسترا » .
أسرع سلطان باشا فأشار إلى رئيس الفرقة ليعيد عزف
القطعة . ثم أشار بيده للحساء الفرنسية إشارة توحى
بسيطته بأن يقدم لها هذه القطعة التى اعجبت بها !
وتحاول « ماجى » عينا ان تغير مائدتها لتجلس بعيدا
عن هذا الحب الولهان ، ولكن الفندق كله يتآمر ضدها ..

فما إن تنتقل إلى مائدة جديدة . حتى تجد « الباشا » إلى
جانبها ومعه شلخته ! .. فماذا تفعل بعد ذلك ! .. أطلب ان
يحمل الطعام إلى غرفتها ! .. ولكنها كانت لا تكاد تجد طريقا
تسلكه إلى حجرتها . من قرط ما تراكم في الردهة من باقات
الزهور ! .. فماذا سألت الخدم عن إرسال تلك الزهور . لم
تلق سوى جواب واحد : « لسنا ندرى يا سيدتى ! » ..
فتقول لهم : « ألم أحذركم من قبل ؟ » .. وقبل ان تفرغ من
عبارتها . يصل خادم أسود اللون . تتقدمه وصيفه ويتبعه
أحد خدم الفندق . والثلاثة يحملون باقات جديدة من
الزهور !

نقد « شريف باشا » من الموت !

والتقت « ماجى » في القاهرة بصديق كهل . وثيق المعرفة
بباريس . هو الجنرال التركى « شريف باشا » .. وكان
وزيرا تركيا سابقا . أصدر شباب « تركيا الفتاة » حكما
بإعدامه مرتين . فنادى بمصر .. وكان مقزوجا من أميرة مصرية
وثيقة القرابة بالبيت المالک !

وكان شريف قد اشتهر في باريس باناقته ، وثأريه
الكبريين ، ومغامراته ، وسياراته الفاخرة العديدة . ومن
ثم سرى « ماجى » بلقائنها به . وتقبلت صحبته باهتمام .
وجلسا تتناول الطعام إلى جانبه وقد أدارت ظهرها للعاشق
الأخر الذى كان يلاحقها : سلطان باشا ! .. وسرعان
ما فوجئت بشريف بفادر مقعده ليتجه نحو سلطان
.. وارتفعت أصواتهما في حدة ، وتدفقت الشتائم حتى طغت

على نفقات الموسيقى ! .. وما لبث سلطان باشا أن غادر المكان وهو يصيح في الآخر متحدا : « سوف تصل إليك اخباري سريعا ! »

فتنتم شريف باشا يجيبه وهو يعود إلى مقعده : « تقصد مبارزة ؟ .. اننى موافق منذ الآن ، إذ انها لن تكون الاولى ، وأرجو ان لا تكون الأخيرة .. بالنسبة لى على الأمل ! »

وامسك شريف باشا بيد « ماجى » فقبلها وهو يقول لها :

— ان هذا الحادث على العموم لن يمنعا من زيارة « السوق » !

وكانت السوق في ذلك الوقت — على حد وصف ماجى — مجموعة من هارات ضيقة . وازقة يزدحم فيها الناس . وتملاها العربات والقباب . وتجرى فيها الحمير براكبيها ، يسابقها اصحابها المكاريون الذين يجرون بجوارها وهم يصيحون في المارة : « بالك ! بالك ! »

وفيما كانت « ماجى » تجوس مع شريف باشا خلال السوق : اقترب منه رجل وهمس في أذنه ، « احترس ! » . فلما سألته « ماجى » عما هنالك . قال : « لا تخرجى .. إنه يحذرنى من موظف في دائرتى طردته اليوم من عمله ! »

واقبل في تلك اللحظة شاب وضع يده في جيبه ثم اخرجها تحمل سلاحا صوبه نحو شريف باشا . فأسرعت « ماجى »

— بحركة غريزية — ووقفت بين الشاب وصديقتها .. وإذا وجد الأول ان الفرصة قد ضاعت منه . ياندر إلى القرار !

ولما عادت « ماجى » في ذلك المساء إلى حبرتها بالفندق الكبير ، وجدت صورة كبيرة لشريف باشا وقد كتب عليها هذا الإهداء : « رمز صداقتى الخالصة . ووعائى الذى لا يتزعزع ! » وهكذا ازدادت اواصر الصداقة بين الاثنين توطدا .. وما لبثت ماجى أن رافقت شريف باشا في رحلة إلى الوجهة القبلى .

غرام .. مع البرنس اوف ويلز !

ولكن لكل شيء نهاية ! .. فقد كان لا بد لماجى من العودة إلى باريس ، لتستأنف حياة اللهو والعبث خلال سنوات الحرب . وهناك أصبحت تقضى الكثير من مسهراتها مع « اميل مولد » — ابن الرجل الذى شغل منصب وزير المالية في عهد نابليون الثالث — ومع « دوق وستمنستر » .. وفى عام ١٩١٦ — وفى مصيف (دوقيل) — تعرفت ماجى بضابط بريطانى كبير ، قدمها إلى « المركيز دى بريثيل » ، فقدمها هذا — بدوره — إلى الرجل الذى سيتزوج شخصيتها !

كان المركيز دى بريثيل ينتسب إلى أسرة عريقة ، اعتادت ان تستضيف ملوك بريطانيا واولياء عيودهم ، كلما حلوا بفرنسا في زيارات غير رسمية .. وقد قدر لولى عهد بريطانيا الاسبق ان يقع يوما عن ظهر جواده ، وهو فى ضيافة المركيز ، وكان هذا الامر هو عين الملك الذى تولى حكم بريطانيا بعد

ذلك لفترة قصيرة باسم « ادوارد الثامن » . ثم نزل عن عرشه ليتزوج من المرأة التي احبها : « مرس سبسون »

ولكن « فرانسوا دي بريتل » مساعد صديقه الامير على المستوط في شيء آخر . كان اخف وقعاً على نفسه من المستوط عن ظهر الجواد ! .. فقد اوقعه في غرام ماجى ميلر !

كانت ماجى في ذلك الوقت في ابهى آيات جمالها . وفي عنفوان شبابها — إذ كانت منها لا تزيد على اثنين وعشرين عاماً — وكانت تخال في اجمل الثياب ، وتحلى باغلى الجواهر ! .. اما « البرنس اوف ويلز » فكان يرتدى الملابس المدنية عندما قدم اليها . وقد مد اليها يده في شيء من الخجل والحياء . فانتصت احتراماً لمقامه الرابع . وقد اشرق وجهها كله بالبشر والسعادة .

وابتسم لهما الامير . وما لبث ان دعساها إلى كاس من الشراب في « بار » الكازينو الذي كان فيه . ولكنها سرعان ما اكتشفت ان ولي عهد بريطانيا لم يكن يشرب سوى .. الماء القراح ! .. وفي كياسة ولباقة . ردت ماجى كاسي الشمبانيا . دون ان تمسها .. وقال لها الامير اخيراً في لطف وادب : « هل نراقتيني في نزهة قصيرة ، في سيارتي ؟ »

وتضرج وجه ماجى . وانت بهركة تنم عن مقدار الشرف الذي حظيت به إذ وجه لها سمو الامير هذه الدعوة : .. ثم ما لبثت ان غركت بديها للتعبير عن سعادتها بهذه « النزهة » وكان الامير يقطن على مسافة مائة كيلو متر من ذلك المكان !

وفي اليوم التالي وصلت سيارة خاصة من نخم السيارات التي كانت معروفة إذ ذاك . لتنتقل « ماجى » إلى « نورمديا » . حيث تناولت الغداء مع الامير في فندق مشهور .. وبعد ان تناول حديثها موضوعات مختلفة . اخذ ولي العهد الشاب يحدثها عن آماله ومشروعاته . إذ كان من المحتمل ان يغادر باريس — بعد عودته من نورمديا — إلى لندن ، أو إلى جبهة القتال !

وفي إحدى مقابلاتها الأخيرة . سجل الامير عنوان « ماجى » في مفكرته : ووعدها بان يكتب اليها . ثم قبلها مودعاً .

يتناول طعامه .. بيد واحدة !

قالت ماجى نستأنف قصتها :

« وكان الامير يكتب إلى بالفعل ، من آن إلى آخر ، ويدعوني في خطاباته بهرجيت . وحيناً يقول : « يا طفلى العزيزة ! » — رغم انه كان في مثل سنى ! — وكان يرفق بخطابه دائماً إحدى صوره التي نمطه سواء في الميسدان ، أو جالساً إلى المائدة ، أو مرتدياً الملابس الرسمية لولى العهد . وارسل مرة يقول إنه قادم إلى باريس . وأنه سينزل في فندق « ميريس » . وما إن وصل حتى اتصل بى . ثم حضر إلى منزلى واصطحبني لتناول العشاء . واخذنا نتردد في الأيام التالية على المسارح ، ونشهد الحفلات الموسيقية . وكان يصحبنا ياوره « ليدر » .. وكان — في حبان أخرى — يقد على منزلى ، ويتناول الشاي مع أصدقائي . وفي إحدى

المرات احضر معه حاكيا (فونوغراف) . واخذ يديره . ثم استدعى « سوزان دانتيسى » للوقوف معه . ولكنه كان دائما شديد التحفظ . . كان اميرا بمعنى الكلمة !

« وذات يوم حضر إلى وعو بادى الياس والحرن . ولما سالتهم عما به قصص على انه نسي في إحدى سيارات التاكسى علبه سجائره المصنوعة من البلاتين . وكان والده الملك جورج الخامس قد اهداها إليه في عيد ميلاده الحادى والعشرين . ولم يفلح البحث ولا الوعد بالكافاة في العثور على العلبه الثمينه !

« ولما سافر إلى جبهة القتال . كنت ارسل إليه الكتب المختلفة وقطع الشكولاته . وكان يرسل إلى من ناحيته بعض تذكارات صغيره من الميدان . كازرار من ملابس الجنود الألمان . أو قطع من اسلحتهم التى يستعملونها في القتال . أو خوذاتهم !

« وكان الامر يتكلم الفرنسية بطلاقة . كآخذ ابنائها . . وكان رزيناً ، لا يشرب الخمر . ولا يخن كثيراً . ولستى لم أتمكن من مساعدته على الاقتلاع عن عادة لطيفة كانت من لوازمه : إذ كان كلما جلس إلى مائدة ليتناول طعامه لا يستعمل إلا يدا واحدة . . اما اليد الأخرى فكان يضعها تحت فخذة ! »

« الزواج » الثانى !

وانتهت الحرب . فانتجت معها أشياء كثيرة . وعانت الحياة إلى سيرها اليادى : . . وفي أحد الأيام ، قدم

إلى « ماجى » رجل جميل الشكل اسمه « شارل لوران » . كان أبوه أحد مؤسسى محلات « الثوفر » المشهورة في باريس . وتبكت « ماجى » من أن تستولى على قلب شارل لوران : كما نال هو اعجابها بمظهره الجدى . وقكائه وقتانته . . فلم يلبثا أن تزوجا في أبريل من عام ١٩١٩ . وأصبحت ماجى تحمل اسم « مرجريت شارل لوران » .

وسافر الزوجان لقضاء شهر العسل في البندقية . فاستأجر « شارل » قصرا يطل على « القتال » ولكنه لم يكن يسمح لزوجته بالاشتراك في الحفلات والمراقص والمسارح . كما كان يلزمها في كل خطوة !

وذات مساء ، حاولت أن تغريه على أن يصحبها إلى حفلة كبرى كان مقررا أن تقام في فندق ! الأكسلسيور ! ، ولكنه راح يسفه الفكرة . قائلا إن « كل الحفلات متماثلة . ولا تختلف عما يقام في باريس ! » . . وعادت تمنيه بها في الذهاب إلى الحفلة من تغير بيدد سام الحياة المتواترة الرتيبة التى كانوا يعيشانها . . بيد انه اجاب بانقضاب : « لنعد إلى الفندق ! » . . وانصاعت مستسلمة ، ولكنها كانت تملوي الجوانح على ثورة جهمت في كبتها . وما لبثت ان قالت له أثناء الطريق : « الا نخرج على بار دانييلى لنشرب كأسا ! » . . فقتال : « ولكن في امكاننا أن نشرب ما نريد في بار الفندق ! » . . فلما الحفت : قال : « انك تعرفين اننى اكره الجو الذى يسود هذه البارات : لا سيما حين أرى كل هؤلاء الذين يوجهون إليك التحية وتبعاتهم غوق رعوسهم ، وأبدبهم في جيوبهم . . رائت تخجلين من تقديمهم إلى ! »

فاجابته : « انهم ليسوا أهلا لصحبك يا عزيزي ! .. بل انى لا اكاد أعرف اسماء بعضهم ! »

— انك بهذا القول انما تؤيدني كلامي ! فلنعد إذن !

— حسنا ، فلنعد !

وسارت الحياة — بعد عودتهما إلى باريس — على هذا النمط الذى كان يختلف عما ألفت مرجريت ! فقد كانت تميل إلى التردد على ميادين السباق — وركوب الخيل — وارتعاد الملاهى ، وسماع الموسيقى — والجلوس فى البارات : .. وإذ شعر زوجها بعدم ارتباطها إلى حياتها الجديدة ، قال لها ذات يوم : « اسمى يا ماجى ! اننى لا يمكن أن أوافق على أن تستأنفى الحياة التى كنت تعيشينها قبل الحرب ، ولن أقر هذا الليل منك أو انساق معك إلى مثل هذه الحياة .. فإذا كان الحب يجمع بيننا حقا ، فلتوافقى على مراقتى »

فسالته فى دهشة : « إلى أين ؟ »

— إلى اليابان !

وصاحت وهى تكاد تسقط مغشيا عليها : « اليابان ! .. فhez رأسه ليؤكد لها ما سمعت ، ثم قال فى هدوء : « لقد فكرت فى هذا المشروع منذ مدة ، وسأسافر فى الشهر القادم ، وسوف تسافرين معي ! »

ولكنها قالت : « بل انى أفضل الطلاق على السفر ! »

وسافر شارل لوران وحده إلى اليابان .. وتم الطلاق !

يجرى جراحة فى أنفه ، من أجل حسناء !

وفى اليوم التالى للطلاق تلقت ماجى باقة كبيرة من الزهور . أرفقت بها بطاقة صغيرة تحمل اسم « استورिका » ، وكان رجلا من اقرباء (شيلى) جمع ثروته الطائلة من تجارة سماد بلاده المشهور . وتلقى نجمة فى الأوساط الراقية فى (دونيل) و (بياريتز) . وكان المليونير المذكور قد عرف بأنفه الطويل ، ثم حدث مرة أن قالت له إحدى اللاعبات : وهى ترى أرباحه تتضاعف على مائدة القمار : « أتريح أنت — صاحب هذا الانف الطويل — كل هذه الأموال ؟ » .. فما كان منه إلا أن لجأ إلى أحد كبار الجراحين الاخصائيين فى عمليات التجييل ، وطلب منه إجراء جراحة لتعديل شكل أنفه : .. ولا شك انه من حسن حظه أن الحسناء لم تنتقد طول لسانه أو طول يده .. مثلا !

وكان « استورिका » شديد الرغبة فى أن يكون باريسيا بكل معانى هذه الكلمة ، ولم يكن يدخر مالا فى هذا السبيل ، ومن ثم وقع بسهولة فى غرام أجمل باريسية كانت تتحدث عنها نواتر المجتمع فى ذلك الحين ، فذهب إلى ماجى غداة طلاقها ، وباندها قائلا : « لقد حرصت على أن أكون مستقيما ، فلم أحاول الاتصال بك قبل طلاقك من زوجك .. والآن ، وقد أصبحت حرة ، فإن المسألة بيننا مسألة حياة أو موت ! »

فابتسمت مرجريت وقالت له : « حسنا ! وما هى طلباتك ؟ »

مأجباها : « ان لى فى شارع هنرى مارتن مسكنا خاصا تحت امرك . وقد وضعت على بابيه الحروف الاولى من اسمك . . فما رأيك » . ففتفت مرجريت مأخوذة : « وهل كنت واثقا من نفسك إلى هذا الحد الكبير يا صديقى ؟ »

.. ولم يحفل بالإجابة عن سؤالها . بل استطرد قائلا : « ولما كنت أعرف مقدار حبك للحياد » وانك تهيلين دائما للرقم ٧ « فقد اخترت لك سبعة جياذ اصيلة ، سجلت كلها فوزا فى ميادين السباق ، ووضعت على كل منها ايضا الحروف الاولى من اسمك ! »

وإذ بدا عليها الذهول ، ابتسم الرجل وقال لها : « لقد كان الوقت متسعا امامى . . كنت أنتظرك بفارغ الصبر . لاننى احبك ! »

يهوى السمرات البدينات ، ويتخذ خلية نحلة شقراء !

وما كان فى وسع امرأة أن تقاوم كل هذه المغريات . لا سيما وقد مهد « استوريكا » بذلك لمرجريت أسلوب الحياة التى تهواها وتميل إليها « فهناك اليخت . ولعب القمار ، وارتياح البساتين ، وميادين السباق . والمراقص والمطاعم المشهورة . . الخ

واستطردت مرجريت تروى قصتها : « وكان الفيكونت ج . دى ف . « قد انفق على فى شهر واحد اكثر من ثمانية آلاف فرنك ، ولكنه انفقها عبثا . إذ فضلت عليه استوريكا وتبعته ! .. ولكن هل تبعته وأنا واعية ، مدركة لما أفعل ؟ .. او اننى تبعته مدفوعة بحبى للمغامرات ؟ .. لقد

أدركت منذ أيامى الاولى مع هذا الرجل اننى احيا حياة الكلاب . . فقد صارحنى بأنه لم يكن يميل إلا للمرأة السمراء الممتلئة الجسم . فى حين اننى كنت تحيفة شقراء ، بل لقد صارحنى بأنه قد يفرض على من وقت آخر صحبة نساء من النوع الذى كان يفضلهُ . مع احتفاظه بالمظاهر التى توحى للناس بأننى خليلته !

« ومع كل ذلك . فان المشاجرة الاولى التى حدثت بيننا لم تكن راجعة إلى امرأة . وانما كان سببها سمكة ! .. وقد حدثت فى إحدى ضواحي باريس . كنا فى مطعم « دوفان » ، وكان من تقاليد المطعم أن يصيد المرء بنفسه السمك الذى يريد أن يتناوله . من بركة صغيرة فى الملم . . فاصطدت فى ذلك اليوم أربع سمكات ، لكننا لم ناكل غير اثنتين منها . فلما قدمت إلينا قائمة الحساب . وجدت أنهم احتسبوا ثمن السمكات الأربع التى اصطدتها . ولم يكن ثمن الواحدة منها يقل عن ٩٠ فرنكا — وهو سعر كان يعتبر باهظا فى عام ١٩٢١ : قبل تخفيض ثمن الفرنك ! — فالتفت إلى من كانوا قريبين منا — من رواد الملم — وقلت مداعبة :

— على أى حال . . لقد كان من حق بيبييه (وهو الاسم الذى كنت أدايع به استوريكا) ان يدفع ثمن سمكتين فقط لا أربع سمكات !

فصاح بى استوريكا فجأة : « أكرسى ! .. لا تهتمى إلا بشئونك فقط ، فأنا حر فى دفع ما أريد » . . وكانت هذه أول مرة يخاطبني فيها بلهجة غظة أمام الناس ، فقلت له بكل

هدوء « يحسن بك يا صديقي ان تكون مهذباً - ولو امام الناس ! » .. فصاح : « اتحدثين عن الادب والتعذيب ؟ .. إذا كنت ادفع ثمن السمك - فكذلك ادفع لك انت الاخرى ثمنك ! .. إننى ادفع لك ٢٠ ألف غرنك فى الشهر .. وعلاوة على ذلك .. »

درس .. بالسوط !

« وقبل ان يتبادى فى حديثه - أمسكت بالسوط الصغير الذى استعمله عندما اركب الجواد - وانهلث به على وجهه . فسقط منظاره على الأرض - وظهر خط احمر طويل على خده ! .. فهب واقفا على قدميه وقد احتقن وجهه - وصاح قائلاً : « إلى سيارتى ! »

فقلت وأنا أمسح بسوطى بيدي - كما لو كان سيفاً يعاد إلى غمده : « تذكر أنك ستقلنى إلى حيث أريد - لأننى قد صرفت سيارتى ! »

فصاح قائلاً : « لا .. لن أفعل ! » .. فقلت وأنا أقتل لهجته المضحكة فى هذا الموقف : « بل ستفعل ! »

« وكان أصدقائنا جميعاً قد وقفوا يتفرون على هذا المنظر العجيب - دون ان يجرؤ أحدهم على التدخل .. وفى تلك الاثناء كانت سيارته قد استدعيت أمام باب المطعم - فصعد « استورिका » إليها وحده - ثم أقفل الباب وراءه فى حدة وغضب .. وفى اللحظة التى همت السيارة فيها بأن تتحرك - قلت للسائق : « رامون .. أنزل من السيارة ! »

« وأطاع السائق امرى فى الحال - فصعدت إلى مكانه ثم قففت السيارة - و « استورिका » فى داخلها يكاد يتفجر غيظاً ! .. وبعد ان سرت إلى الامام مسافة قصيرة - عدت به إلى باب المطعم حيث كان الناس قد تجمعوا يسألون السائق عما حدث .. فلما راوونى اعود - صغفوا اعجاباً وسخرية .. ولكنى لم أقف « بل اخذت ادور به ثم اعود إلى باب المطعم - ثلاث مرات .. والناس فى كل مرة يقسجون بالضحك والسخرية !

« وفى اليوم التالى خرجنا معاً فى نزهة على ظهور الجياد - وكان شيئاً لم يحدث اطلاقاً - ثم شربنا الخمر على نفس المائدة وكان يحيط بنا نفس الاصدقاء !

« هكذا كانت الحياة فى باريس .. فى عام ١٩٢١ » !

إلى مصر .. مع الميون السود !

« وبعثت هذا الحادث عدة مشاجرات من نوعه .. وكثيراً ما كان « استورिका » يحبس نفسه فى حجرته مصراً على الانتحار - مما كان يسبب لى ثورات عصبية .. حتى انتهى الأمر بانفصالنا - فسافرت إلى مصر لاستشفى - كما حدث فى المرة الاولى - إذ كانت مصر تجتنبني دائماً - كما يجتنب الشقاء ضحاياها !

« وكان فندق (سيرايمس) - أحد فنادق القاهرة الكبرى - يماثل أى فندق كبير آخر فى أى عاصمة من عواصم العالم .. مع غارق واحد - هو انه كان يحفل وقتئذ بمعدد كبير من الضباط البريطانيين - كما كان يتميز بأن المصريين (٥٠ ٪) - الجرينة لا تفيد !

الذين كانوا يترددون عليه ، كانوا يحرصون على ارتداء الملابس الرسمية ، وعلى وضع الطربوش الأحمر على رؤوسهم ! »

وما إن ظهرت « ماجى » فى الفندق ، حتى شرع شباب مصرى وسيم بادى الثراء — تحيط به حاشية من المتطفلين — فى أداء الدور الذى سبقه إليه سلطان باشا فى فندق شبرد فى الزيارة السابقة .. إذ راح يلاحقها بالنظرات ، والابتسامات ، والتحيات ! .. وكان « العاشق » الجديد فى هذه المرة شابا ، اسود العينين « سريع الحركة » ، تبدو عليه مظاهر السيطرة والنشاط .. وكانت « ماجى » قد تعرضت عليه فى زيارتها السابقة « إذ قدمه اليها المالى المعروف « المسيو موصيرى » ، على انه يدعى « الامير » فهى كامل ! .. ورقصا معا فى إحدى ليالى تلك الزيارة الأولى ، ولما أمسك « الامير » بـ « ماجى » بين يديه ، بدا عليه شيء من التأثر .. ومع ما أبداه من تلمظ ورقة « إلا ان فزاعه اطبقت على جيدها فى شدة ! وكأنه لا يريد أن يفلتها !

وتبعت الرقصة الأولى بومئذ رقصة ثانية ، فثالثة — رغم ان « ماجى » كانت فى حاجة ماسة للراحة ! — وقد قالت « ماجى » بعد ذلك لصديقتها المالى موصيرى : « يبدو ان صديقك رجل يحب السيطرة يا صاحبي ! »

فقال موصيرى : « نعم .. ولكن يبدو مع هذا انه لا يضايقك ! »

— يضايقنى ! لا .. أنه لا يضايقنى ! بل على العكس .. أنه صغير ، وجميل الشكل !

وقالت امرأة أخرى كانت تجلس إلى نفس المائدة : « إنه لمر .. ويمتلك عدة ملايين من الجنيهات ، لا يعرف أحد رقبتها الصحيح ، وأن قيل إنها تكاد تبلغ الأريسة او الخمسة ! »

وتظاهرت « ماجى » بان الأمر لا يهمها .. فلما قيل لها : « جدير أن تأخذى الحذر » ، تساءلت : « ومم أحترس ! » .. ولم يشأ أحد ان يبوح لها بأكثر من : « أبحثى بنفسك عن نواعى الحذر ! »

رجل ... « بنج بونج » !

ويدات « ماجى » تتحرى « فقيل لها ان صديقتها الجديد كان رجلا « بنج بونج » ! .. وما لبثت ان عرفت ان المقصود بذلك انه اعتاد ان يظهر بالكرم الحائى مع جميع النساء ، فيقدم للمرأة التى يتصرف اليها لأول مرة جواهر كريمة وحليا ثمينة ، ولكنه كان لا يلبث بعد ذلك ان يسترد هذه الجواهر والحلى منها ، بطريقة مبتكرة : بأن يسلط عليها خدشه من المبيد السود فيسلبونها أياها !

.. كما قيل لـ « ماجى » إنه كثيرا ما كان يصحب بعض النساء إلى الصحراء بحجة القيام برحلات جميلة فى ضوء القمر ، أو فى غير ضوء القمر .. فإذا انتهت الرحلة الجبلية عاد الامير إلى القاهرة وحده ، تاركا المرأة على الرمال ، بعد أن يجردها من جواهرها وثيابها « بمساعدة خدشه !

وذعرت ماجى عندها سمعت هذه القصص . وبدأت تأخذ حذرهما من الشاب ، ويرغم الهدايا الثمينة التى كان قد بدأ يرسلها اليها ، ويرغم السحر الذى كان يكمن فى عينيه السوداوين ! .. بل ويرغم ان « الأمير » ذهب فى تودده اليها إلى درجة انه نظم حفلة تكريم لها على ظهر يخته ، ووضع على بطاقات الدعوة حرفى « م . م . » . أى ماجى ميللر ، ولكن ماجى لم تلب الدعوة ! .. ثم غادرت مصر فى تلك المرة دون أن تودع « الأمير » ، الأمر الذى جعله يتميز غيظا .. لما جرؤت امرأة من قبل على صده بهذا الشكل !

مناورات .. ولقاء فى باريس !

وبينما كانت ماجى تترجل عن جسودها فى (كاتيلان) بباريس — ذات صباح — إذا بها تفاجأ بقاء « على فهمى بك » بصحبة سكرتيره الأول الصحفى « م . ا . » ، الذى كان يعمل محررا بجريدة الاهرام ! .. وبدأ على فهمى بالتحية ، فردت ماجى تحيته بسرعة ، وابتعدت عنه فى صحبة الفارس الذى كان يرافقتها ، وهو البارون « ج . » ، الذى كان قد بدأ يرغم بها إلى درجة الجنون ، حتى أنه طلق زوجته من أجلها . واستأجر حظائر لخليله بالقرب من حظائر خليلها ، وأخذ ينتظرهما فى كل صباح ليصحبها فى ركوبها إلى الغابة للزهوة .. بالرغم من أن المليونير « استوريكا » كان قد عاد إليها ، وأخذ يؤكد لها توبته ، ويعمل من طباعه وعقليته ليرضيها !

وحدث بعد ظهر احد الأيام ان كانت ماجى جالسة فى حجرتها تقرأ كتابا ، حين انبعث رنين جرس التليفون ، وإذا

بالمهندثة امرأة من اجل نساء باريس أسسها « مادلين مارتليه » . وكانت على قسط كبير من الحسن . كما أنها كانت غضة الشباب . ذات شعر أشقر وجسم بديع . ودعت مادلين « ماجى » إلى الشاى ، فاعتذرت بانها لم تقرأ إحدى الروايات . وإذا ذلك قالت مادلين : « إذن تعالى لنشاهد رواية حية .. فسوف أقدم لك شايًا من اجل » الشباب ! »

— شكرا لك .. فقد شهدت روايات حية كثيرة ، كما اننى صادقت كثيرين من الشباب ذوى الجمال !

ولكن « مادلين » الحفت ، وقد حشدت فى الحديث كل طرفها ولباعتها ، حتى لم تجد « ماجى » بدا من الاستجابة لها . وما إن وصلت ، حتى فوجئت بأن الشاب الجميل لم يكن سوى على فهمى .. وكان معه سكرتيره الذى لا يفارقه .. الصحفى المصرى !

ولم يكن فى باريس — بالطبع — ما يستدعى الحذر من « الأمير » المصرى .. فما كانت هناك صحراء ، ولا خدم سود ! .. وفى اليوم التالى بدأ تقديم الهدايا ، والزهور .. كما استأنف رقص التانجو !

غير ان « ماجى » لم تلبث أن رحلت إلى (دونيل) بصحبة « استوريكا » ، ونزل الاثنان فى فندق « نورمندى » ، فأذا على فهمى يصل فى اليوم التالى ، وينزل فى فندق « رويال » . وفى نفس ذلك المساء التقى الاثنان فى الكازينو ، حيث

« ماجى » المصرى الفنان . واسرعت لتلحق باستوريكى الى صالة اللعب !

واخيرا .. تستسلم لسحر المصرى !

ولندع ماجى نستأنف رواية ما حدث بعد ذلك بلسانها .
« وعندما دخلت الى صالة اللعب فى كازينو (فوفيل) ، اتجهت الى الحال نحو المائدة التى كان يجلس اليها « استوريكى » . فلما اقتربت منه وجدته يسك ورق اللعب باحدى يديه ، فى حين أنه كان يعبث باليد الأخرى فى ساقى جارة حسناء كانت قد التصقت به ، ورغمت ساقيهما فاستندتهما إلى ركبتيه . وهى تعتقد أنها فى مأمن من الانظار ! .. وكظمت غيظى . واقتربت منه وأنا أتناظر باننى لم أكن أرى شيئا مما يحدث . فلما أطمان قال لى فى هدوء : « عسى أن تكونى قد ربحت يا شوسوت ! » .. فقلت له بنفس هدوئه : « سوف ترى إذا كنت قد ربحت .. أم خسرت ! »

« وغادرت الكازينو فى الحال فقصدت إلى فندق « نورمندى » ، وقلت لوصيفتى الخاصة : « أمدى الحقائق فى الحال يا « ايميه » ! .. فسننقل فوراً إلى فندق « رويال » . ولم يكن الطريق طويلا بين هذا الفندق والآخر ، فقد كانت المسافة التى تفصل بينهما لا تزيد على مائتى متر . ووجدت فى الفندق الآخر حجرة خالية ..

« وفى صباح اليوم التالى ، منذ استيقاظى من النوم ، قدمت لى حلبة من البودرة طمعت بالاحجار السكرية ، كانت

معروضة فى محل « اربل » ببلغ ٣٥ الف فرنك . وكانت هذه أول هدايا على غمى ، فى مقرى الجديد ..

ولم ينقض يومان ، حتى كنت قد انزلت !

« وبدأت بعد ذلك الرحلة السابقة لشهر المسل ! .. . فقد نزلنا فى فندق « ماجستيك » فى (باريس) ، و « باليه » فى (بياريتز) ، وجميع فنادق « ماركيت » المتناثرة فى اسبانيا ..

لطيف ولكن ... حذار !

« وكان « على » ساحرا بلطفه .. ولكن جميع أصدقائنا كانوا يقولون لى : « حقا أنه لطيف فى أوروبا .. ولكنك لا تعرفين الشرقيين جيدا ، وهذا الرجل بوجه خاص . إن مبداه الذى يعتقه هو : « لن تخدمنى امرأة ! » .. وكانوا يضيفون قائلين : « إن شئت أن تصرفى ما يفعله ، فاسالى « دالالبانى » !

— ولكن ماذا فعل لدالالبانى .. لعله انجب منها طفلا ؟ — لا ! لم يرزق منها بطفل .. ولكنه صاحبها إلى محل « بوشيون » تاجر المجوهرات المشهور ، وجعلها تتخير خاتما ثمينا ذا حجر من الزمرد ، وعدها بأن يرسل اليها فى اليوم التالى ، ولكنه لم يلبث أن استبدل بالحجر الثمين — قبل أن يرسله — حجرا زائفا .. فى حجمه وشكله تماما !

— أوه ! ولكنه لا يمكن أن يفعل ذلك معى !

— لعلك تقولين فى نفسك انه غنى ، فما حاجته إلى أن يفعل ذلك ؟ .. والواقع أن ما يفعله ليس إلا نوعا من

« السادية » ، أى التلذذ بتعذيب الآخرين وأذلالهم ، وهو لا يريد أن يقع أسيرا فى يد امرأة . وقد سبق أن سمعت كذلك أنه استرد من جميع النساء الحلى والجواهر الثمينة التى قدمها اليهن !

— اوه ! لا ! لا يمكن أن يفعل معنى مثل هذا .. إنه يريد أن يتزوجنى ، وقد طلب منى ذلك بالفعل !
— هراء ! .. وحتى إذا كان يريد الزواج منك فمعنى هذا أنه يريد الانتقام منك !

وتعلق ماجى على هذا الحديث فتقول : « ولكنى كنت دائما أنسب هذه الأحاديث إلى الفمرة التى تشتعل دائما فى قلوب النساء ! .. ومع ذلك فقد رفضت السفر مع « على » هندا آن له أن يعود إلى مصر ، فى شهر أكتوبر .

يستدعيها .. ليأها قبل أن يموت !

وتستنرد مرجريت فى قصتها فتقول : « ولكنى فى الشهر التالى تلقيت من « على » خطابا يدل على مقدار جنونه بحبى ! .. فقد ذكر لى فى هذا الخطاب أنه على وشك الموت . ولا بد له من أن يودعنى قبل موته ، كى يؤكد لى أنه باقى على حبى ، وأنه يموت وهو يحبنى حبا طاهرا كذلك الذى يكنه لأمه ! .. وأنه لولا عاطفته القوية الحارة لما وجد فى نفسه الجراة على أن يكتب إلى ، طالبها منى الحضور إلى مصر ، لاندخل على قلبه شيئا من الراحة والسلوى ، ولو لمدة دقائق فقط ، قبل أن يلفظ أنفاسه ! .. ثم اختتم « على » خطابه بهذه العبارة المؤثرة : « ولكن هل تحضرين ؟ هل تحضرين

حقا ؟ .. ليتك تعلمين بالاحلام المزعجة التى تنتابنى ! .. ربما تمت المعجزة بعد حضورك ، فخشيت من مرضى ! .. اننى واثق من هذا .. اننى متأكد منه . ولو وصلت إلى منك رسالة برقية تنبئنى بموعد حضورك فاننى سأستبد منها قوة لأنها ستملا نفسى سعادة .. لا شك اننى سأعيش إلى يوم وصولك .. وسوف تتم المعجزة بعد حضورك ! »

وهنا تنهدت مرجريت ، ثم واصلت رواية قصتها :
« وبعد ! فماذا كانت تريد منى أن أصنع . لا سيما واننى كنت اعرف مقدار ما لى من سحر على هذا المخلوق الغامض ، الجميل ، الفائن ، الذى ينزع إلى السيطرة « رغم رفته العظيمة واحساسه المرهف ! .. كان أشبه بالنهر الجبيل المستكين الذى يقام عند قدمى .. فإذا أراد أن يداعبنى لم يجد غير افئافه ينشبه فى جسمى !

« ومن ثم أسرعته إلى الدعوة !
« ووصلت إلى ميناء الإسكندرية ، كان أول شخص رأيته واقفا على رصيفها هو .. على نهى !

« كان واقفا يتشم بمقامته المديدة الصلبة . وإلى جانبه باقات من الزهر تغطي الأرض ! .. ولم يكن مصابا بأى مرض ، ولا بركام بسيط ! .. ولذلك فقد بادر إلى الاعتذار بمجرد نزولى . وأضاف أنه لم يكتب لى كل ما كتب إلا ليحبنى على الحضور ، وقد فعل ذلك مدفوعا بحبه لى ! .. ثم أخبرنى بأن أسرته وافقت على زواجه منى !
« وكانت هذه أول مفاجأة لى !

« وانحنى أفراد العائلة جميعا ، وهم وقوف على بعد

خطوات منا . وكان رصيف الميناء مغطى بالزهور . من سلم
الباحرة إلى العربة التي ركبناها !

« وكان » على « مفعبا بالسعادة في ذلك اليوم . أما أنا
فكنت في شبه ذهول ، مشوب بالسعادة « وشيء من الخوف !
.. ولما تقدم إلى شقيقاته . هدأت مخاوفي ، لاسيما وقد اخذت
كل منهن تبدي امجابهها بي . وسبعتهن يقلن لي : « كم انت
جميلة ، وظريفة ! .. اننا سعيذات بانضمامك إلى اسرتنا !
.. ولا شك في ان هدايته إلى سواء السبيل ستكون على
يدك ! »

« ووضع » على « منزله كله واملاكه تحت قدمي . وكان
يلبى اصغر رغبة من رغباتي في الحال . وكانت الزهور
الجميلة تستبدل في كل ساعة ، والهدايا تقدم إلى كل صباح !
.. وفي مقابل ذلك كله لم يطلب مني سوى شيء واحد ، وقد
طلبه اطاعة لقوانين البلاد ، وحتى لا يحرم من ميراث والديه .
كان طلبه هو ان اعتنق الدين الإسلامي ، مع انه كان يعلم
انني قد نشأت وتعلمت في مدارس الراهبات ! .. وقال لي :
يعزز طلبه : « ان المسألة لا تعدو ان تكون اجراء شكليا » !
.. ثم استطرد يقول : « ويمكنك الاستمرار في التردد على
الكنيسة للصلاة كل يوم احد ، كما كانت عادتك في الماضي .
بل في وسعك ان تترددى في اى وقت آخر إذا شئت .. اكثر
من الماضي ! »

وفي الفصل التالي ، أقدم لك الفصل الثاني والآخر من
هذا الكتاب الشائق عن حياة المرأة التي كانت حديث عوام
العالم الكبرى في يوم من الأيام !



غاية من باريس
وعاشق من مصر!

القصة الكاملة
لحياة وغاميات
« مريميت فرمت »

اعترافات الغانية .. « القاتلة »

مرة أخرى — وأخيرة — نعود مما إلى اعترافات الغانية الفرنسية « مرجريت فهمي » ، كما املتها على الكاتب الفرنسي « ميشيل جورج ميشيل » . ولقد روت لنا مرجريت في الجزء الأول من هذا الكتاب النادر — وهو الجزء الذى نشر في الفصل السابق — كيف بدأت حياتها المعبأة ، متقلبة بين العشاق ، وكيف انها اخفقت في الزواج مرتين ، لأن تصرفاتها المبتذلة كانت تجعل كلا من الزوجين يرتاب في مسلكها ووفائها للزوجية ، فيشدد عليها الرقابة ، ويحاول أن يكبح جياح استهتارها ! .. ولقد كانت « مرجريت » — أو « ماجى » كما كان يطلق عليها عشاقها — جريئة في اعترافاتها عن هذه الفترة من حياتها .. جريئة إلى الحد الذى يكشف فجورها سافرا . ولكنها لم تكن تبدأ حديثها عن تعرفها بالشباب المصرى الثرى ، المرحوم على فهمي كامل ، وزوجها منه ، حتى انقلبت متحفظة في كل ما يتعلق بمسلكها ، متحاملة في كل ما يتعلق بمسلك زوجها ، تحاول جاهدة أن تصمه بأبشع الوصفاء .

وهو شيء لا يستغرب من غانية باريسية ، ومن قاتلة كان انتاذ عنقها من حبل المشنقة معجزة من معجزات « مارشال هول » .. وقد سبق أن قُبت لك في الفصل الأسبق تفصيلا محاكمتها كما ورتت في سيرة هذا المحامى الإنجليزي الأشهر ، الذى خلد اسمه في تاريخ القضاء الجنائى .

من « ماجى ميلار » إلى .. « مفرقة هانم » !

كان لا بد لماجى ميلار ، كى تعتنق الدين الإسلامى ، أن تخرج على الدين المسيحى . وقابلت أحد التساوسية الكاثوليك — ويدعى الأب مارشال — لهذا الغرض ، فحاول أن ينفذها عن عزمها ، إلا أنها ردت عليه قائلة : « ليس في وسمى أن أهرب من هذه الخطوة يا أبى .. ومع ذلك لا يمكن أن أنسى دينى الأصلى الذى نشأت في أحضانته . وقد سمعت الأبك لتساعدنى على أن أجتاز تلك المحنة » ...

— ولكن يا ابنتى ...

— ثم اننى مضطرة إلى ذلك اضطرارا !

وتم اعتناق ماجى للإسلام في المحكمة الشرعية .. على أن الأب مارشال قابلها وهى في طريقها إلى المحكمة — قبل أن تخطو الخطوة الأخيرة — وقال لها محاولا تصحيحها : « يا ابنتى .. فكرى لآخر مرة في دينك ! » .. فأجابته قائلة : « أرجوك ..

با ابي .. انك تؤلمني ! وخاصة انك تعلم انني نثرت في مدارس الراهبات ! .. انني احب خطيبي ، ويجب ان احترم مصالحه ، إذ انه سوف يحرم من ميراثه إذا تزوج من مسيحية . على اني ارجو ان تسمح لي بان اقدم خمسين جنبها مساهمة مني في اعمالك الخيرية ! »

وادر ك الاب ماريشال ان لا غائدة ترجى من مواصلة السعى ، فاعطاها كتابا من كتب الصلاة . ثم ابتعد عنها . بينها واصلت هي طريقها فدخلت إلى قاعة المحكمة ، وقد غطت وجهها بغطاب . ثم تقدمت من القضاة الشيوخ واحنت راسها قبل ان تنطق بالشهادتين : « أشهد ان لا اله الا الله .. وان محمدا رسول الله » وعند نطقها ماجى بالشهادتين بعد ان كتبتهم على ورقة بحروف فرنسية وحفظتهما عن ظهر قلب ! واعلان عقب ذلك ان اسمها قد أصبح « منيرة هاتم » .. وهو اسم والده على ا

وبعد ان تمت هذه الإجراءات انسحبت ماجى ومعها شقيقات على . اللاتي اخذنهن إلى .. « الحريم » !

٢٠ مليون فرنك .. قبية أثك منزل الزوجية !

ومنذ ذلك اليوم . امتنع على عن التردد على الحفلات الصاخبة ، واقتصر على مشاهدة حفلات الأوبرا . والجلوس في إحدى المقصورات « المحببة » ، التي يصعب على النظارة رؤية الجالسين والجالسات فيها !

و « حددت » إقامة « منيرة هاتم » في الحرمك الذي كان يحرسه « باشا آغا » ، عليه ان يلازمها كلها خرجت . اما

« الامر » فكان في وسعه ان يذهب اينما شاء . وفي اى وقت ، وان يجلس في اى مكان مع اصداقائه المقربين ، وكذلك امتنع الخروج معا ، والتردد على الفنادق ، والرقص معا . واقتصر تناول الشاي على اشتراك شقيقات على والباش آغا . وفي بعض الاحيان ، كان اهل المنزل يستقبلون بعض الزوار من الاسرات السورية او الارمنية او القبطية . الا ان كل ذلك لم يمنع من استمرار تقديم الهدايا الثمينة إلى الزوجة المرتقة ! وتقول ماجى في مذكراتها : « وهكذا لم يكن هناك اى اتصال بين المرأة المصرية وبين الخارج » كما كان على الزوجة ان توطد صداقتها بالباش آغا وإلا ساءت علاقة الزوجين بسببه ! »

وكان لابد من ان يعتد الزواج في منزل محايد ، ولذلك فقد اقيم في مقر الدائرة . وقد تولى العقد ثلاثة من الشيوخ ، قدمت إلى كل منهم ساعة ذهبية قبل بدء الاحتفال . وتقدمت اليهم ماجى بفردتها ، وقد اسدلت على وجهها نقابا كثيفا . وهي تروى ما حدث في تلك اللحظات بقولها : « لا .. لم اكن هائلة ! فقد سئلت إذا كنت قد تسلمت صداقى — وهو ثمانية آلاف جنيه كانت قيمتها تبلغ وقتئذ نحو مليون فرنك ! — فقلت : نعم .. تسلمته ! » .. وتفكرت في تلك اللحظة اننى سأفقد معاشى من شارل اوران زوجى الثانى ، وقيمتها ٣٦ الف فرنك . نعم ، لقد اجبت بالايجاب ، ولكن الواقع كان يخالف ذلك . إذ كنت قد حصلت — فقط ! — على اقرار من خطيبي ، بأنه سيدفع لى قيمة صداقى في اوائل العام المقبل ، اى في سنة ١٩٢٣ ، عندما يحصل على إيراد القطن ! » .

ثم تليت فصوص العقد .. بالعربية أولا ، وبعد ذلك بالفرنسية . وكان على قد منحني في بداية الأمر حق الطلاق ، ولكنني لاحظت أنه أغفل ذلك في العقد الرسمي الذي تلى على . وهكذا أصبحت سجيئة مدى الحياة . إلا أن هذا كله لم يكن يهمني في ذلك الوقت . ثم أو ليس ذلك دليلا على حبه العظيم لي ، إذ يريد أن يحتفظ بي مدى الحياة ؟ ! ومع ذلك ، فهل كان من الممكن أن انتقشه الحساب ، وأنا وسط أسرته ، ويعد أن غير ديانتني ؟ !

وفي ليلة ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٢ ، تم الزفاف : في قصر الرخام الوردى المطل على النيل .. وهو قصر أقيم على طراز عصر النهضة ، وكان يعتبر من أجمل قصور القاهرة . أما الأثاث فلم يكن هناك ما هو أبعد منه : كانت حجرة النوم التي خصصت لنا هي الحجرة التي كان يقتنيها ملك الصرب ، وأدوات غرفة المائدة كلها من الفضة الخالصة ، وقد تكلفت ٥٠ ألف فرنك ، والمفروشات مصنوعة في (فينسيا) .. الخ . وكان الأثاث كله يقدر - على الأقل - بمبلغ عشرين مليوناً من الفرنكات . ولا يمكن أن تكون فتاة تنتمي إلى الطبقة الوسطى التي أنتمى إليها قد وصلت إلى هذا الذي وصلت إليه !

صفعتان .. قبل رحلة شهر العسل !

على أن المنظر سرعان ما تغير كله .. ومنذ ليلة الزواج الأولى ! .. فان « على » الذي كان يقطر رقة وعذوبة وعطاء . في ليالي غنادق رويال وماجستيك وأسبانيا : انقلب فجأة ! .. ولم تعد ماجي - أو بالأحرى « منيرة هاتم » - بالنسبة له

إلا « شيئا » من الأشياء التي يملكها . وكان لابد من أن يجعلها تشعر بذلك .. فهو يمسك بذراعها ، ويلقي بها على الفراش ، فتصيح به :

— على .. على .. ماذا أصابك ؟ .. هل هو الاحتفال الذي أثار أعصابك ؟ لا تكن وحشا قاسيا !

ولكنه يرد عليها قائلا : « وحشا قاسيا ؟ .. هل بلغت بك الجرة حد انتقاد تصرفاتي الخاصة ؟ ! »

وتحاول ماجي أن تقاوم .. ولكن ، من أين لها القوة على ذلك ؟ ! .. ويقبض عليها بيدين حديديتين ، ثم يتركها وعلى نية إبسامة المنتصر . المعتر بقوته !

وفي صباح اليوم التالي تغادر العروس مخدعها إلى حجرة الاستقبال . فيقع نظرها على زوجها ، وقد أحاط به جميع سكرتيريه وخدمه . وتظن أن زوجها يريد أن يستقبلها بهذه المظاهرة ، حتى يشعرها بأنها سيدة المنزل . فتتقدم إليه باسنة الثغر .. ولكنه يهجم عليها فجأة . ويصنعها بظهر يده على وجهها من الناحيتين ، أمام جميع موظفيه وخدمه ، وهو يصيح فيها : « هذا بعليك أنتي السيد هنا .. عارجعي إلى حجرتك حالا ! » .. وينظر إلى معاونيه قائلا : « لتوضع حجرتها تحت الحراسة ، ولتمنع من استعمال التليفون ، أو الاقتراب من النافذة ! »

وهكذا عادت ماجي إلى حجرتها ، ذليلة ، مهيضة ، فاسدت الستائر الحربية على النوافذ ، وقضت يومين في

البكاء والنحيب . وفي اليوم الثالث ، دخلت عليها شقيقتنا على .
وربت أحدهما ظهر ماجى بيدها ، وهى تقول : « انه لا يزال
صغير السن .. والذي يشفع له انه يحبك ! » .

وما لبث على أن دلف إلى الحجرة « فأخذها بين ذراعيه ،
ثم حملها بنفسه إلى اليخت الذى كان راسيا بجانب القصر ،
وقد اعد لرحلة شهر العسل التى كان مقررا أن يقضيها في
الاقصر . وشمرت ماجى بشيء من الاطمئنان بعد حضور
شقيقتى زوجها ، كما أن اليخت كان مأخرا ، يعمل عليه ٢٥
بحارا . وكان على فهمى هو المصرى الوحيد الذى يملك مثل
هذا اليخت الفاخر ، المتاهب دائما للاتقلاع إلى أية جهة بحددها
صاحبه !

وقبل أن يقلع اليخت بوقت قصير . قدم على لزوجته
دهبوسا ماسيا فائرا . كان عبارة عن ماسية كبيرة تمثل
الشمس ، ومن حولها ماسات صغيرة تتناثر منها الأشعة .
وتقول ماجى في هذا الصدد : « .. وكانوا قد حدثوني من قبل
عن هذه الحلية الرائعة ، وقالوا لى إنه أهداها إلى ثلاث نساء
ثم استرجعها منهن بأساليبه الخاصة . وما هو ذا الآن يهديها
إلى انا .. هدية من زوج إلى زوجته الشرعية ! » .

« استكشاف العجائب » .. على ضفاف النيل !

وسافرنا إلى الاقصر .. واستفرقت الرحلة من القاهرة
إلى وادى الفراعنة أحد عشر يوما . ومنذ مساء اليوم الأول «
أخذ زوجى يملئ نفسه بلعبة خطيرة تكررت كثيرا طوال
الطريق . كنت قد استلقيت في مؤخرة اليخت وشرعت في

القراءة ، حين سمعت فجأة صوت فرقة بجانبى . ورفعت
بصرى ، فاذا على ايامى .. وجها لوجه ، وهو ممسك
بمسدسه ، وقد صوبه نحوى . وانطلقت رصاصة ثانية .
فانصطكت اسناني رعبا .. ولكنه لم يخفل ، بل استمر يطلق
الرصاص وهو يقول : « تحركى كما تريدين ، غانا اعرف جيدا
ابن بنطلق رصاصى ! »

« وحدث أن التى اليخت مرساة امام إحدى القرى ، بعد
ذلك بساعات ، فتجمع أهل القرية بآلاتهم الموسيقية ، وأخذوا
يرقصون ويننون . وقد كان منظرا رائعا . سلب لى وأطرب
نفسى . الا أن على ما لبث أن نزل إلى القرية برفقة سكرتيه ،
وذلك بحجة « استكشاف عجائب القرية ! » . وقد علمت فيها
بعد المتعود بهذه العجائب !

« وبقيت تلك الليلة وحيدة على ظهر اليخت ، كما بقيت
ليالى أخرى كثيرة ، في حين كان على ينزل إلى القرى التى كنا
نمر بها ، يصحبه سكرتيه عنائى وباقى أفراد بطانته .
« لاستكشاف العجائب ! »

« وحدث في اليوم الثامن — بعد أن مررنا بامسيوط — أن
قاربنا تابعا لشركة « كوك » من بجانب اليخت ومعه مسا
خفينا . فهب على ببيجامته السوداء ، وأخذ ينفخ في صفارة
ذهبية تحليها الأحجار الكريمة ، مصدرا أواصره لأعداد قاربه
البخارى الصغير . وسرعان ما استقله ، وشرع في مطاردة
قارب « كوك » حتى أدركه ، تصعد إليه ومعه بعض رجاله .
وعاد بعد قليل وهو يسوق أمامه رجلا طاعنا في السن — لا يقل

عمره عن سبعين سنة — كان هو المسئول عن قارب «كوك» .
ثم اتجه الجميع إلى الشاطئ ، وهناك أمر على الرجل بأن
يجثو على ركبتيه ، ثم أخذ يتهال عليه بسوطه ! .. وما لبثوا
أن تركوا الرجل وعادوا جميعا إلى اليخت . وحين وصل
على ، لم يتمكن من منع نفسه من الصياح في وجهه « معبرة من
اشمزازي من هذا العمل الوحشي النطيع ! .. ورايت عينيه
وقد احمرتا . ثم رفع سوطه وهوى به على . وهو يصيح :
« لقد استولى الرعب على ذلك الرجل حتى أنه . . . وسيحدث
لك مثل ما حدث له ! » .. ثم أنهالت الضربات على ظهرى
وذراعى أمام رجالي وخدمه . وبعد ذلك التى بى في قهرتى ،
وحرم على اغلاقها أو الخروج منها أو استدعاء رجاله !

« وكنت — لحسن الحظ — قد احتفظت بوصفيقتى
الفرنسية الخاصة ، ففقت بكتابة كلمة إلى محامى قلت له
فيها : « سيدى الأستاذ .. اننى حبيسة سجن . فارجو
انتقاذى ! » .. ثم اعطيت الرسالة اليها وقلت لها : « ارجو ان
تخفى هذه الرسالة في صدرك ، وعندما تصل إلى الأقصر
سلمها لأحد الأجناب ليتولى ارسالها إلى المحامى ! » .

.. فى وادى الملوك !

« ولما وصلت الباخرة إلى الأقصر . نزل على إلى
قهرتى ، وقد ارتفعت على وجهه ابتسامة خبيثة . وكنت على
وشك الجنون ، فقال : « حيا يا عزيزتى .. ان ما حدث ليس
إلا مشاجرة « حبية » ! .. واننى لأسف إذا كنت قد سببت لك
بعض الألم . وقد أمرت باقامة حفلة كبيرة تكريما لك ، نارجو

أن تتجملى ، لآتنى قد دعوت الجنرال مكسويل ولورد كارنارمون
الذى دعنا إلى حفل افتتاح مقبرة فوت غنخ آمون ! » .
« ولم أكن بلهاء ! .. فان هذه الحفلة لم تكن لى ، وإنما
كان كل ما اشتهد : هو أن تقف زوجته الجميلة إلى جانبيه في
حضور هؤلاء القوم ! .. وقلت في نفسى : « انك يا عزيزى في
حاجة إلى .. وسوف أناك ! » .

« سوف أناك .. سوف أناك ! » .. كان كل منا يردد
هذه الكلمة في أعماق نفسه .. بل إن اللبسة قد أصبحت
هائية !

« وفى مساء ذلك اليوم ، كنت أقف بجانبه ، كاملة الزينة ،
فأعنة الجمال . وتكرر المنظر في الأيام التالية ، ونحن نتناول
العشاء فى فندق « ونتر بالاس » . وفى وادى الملوك ! ..
والحسنت بأن « الأمير » نخور بى ، فبدأت استعيد
شجاعتى ..

« وكان زوجى هو الذى يدفع نفقات الاحتفال . وليس
فى وسع إنسان أن يتصور مدى ما فى تناول العشاء فى وادى
الملوك من روعة وبهاء .. فقد نزل بحارة اليخت مرتدين
ملابسهم الرسمية البنفسجية اللون ، وطرابيئهم الحمراء .
وقدبت الخراف المشوية الكاملة فى صوان كبيرة من الفضة
الخالصة كان « على » قد اشترأها بأكثر من ٤٠٠ ألف فرنك .
ووقف الزوج من حولنا وهم يحملون المشاعل : فضلا عن مولد
كهربيلى خاص استحضر خصيصا لهذه المناسبة . وفى
الثانى الإيطالى بىكالوجا غناء بديعا جدا . وعلى مقربة منا .
كنت ترى الجمال والحمر والعربات ، وهى تكون دائرة
حولنا ..

« وشهدت افتتاح مقبرة توت عنخ آمون ، كما زرت قبور الملوك الآخرين . وقد علمت أن مكاريا — مؤجر الحمار — اسمه على هو الآخر ، هو الذى عثر على باب مقبرة توت عنخ آمون ، فأرشد إليه محورا اجنبيا بسيطا . انعم عليه فيما بعد بلقب لورد ، وصار اسمه لورد كارتر ! .. اما المكاري فقد كان كل ما خرج به هو مبلغ ثمانية جنيهات لا غير !

« وفي خلال هذه الحفلات ، كتبت اغنى المقطوعات الشهيرة التى أحفظها . وكان على ينظر إلى بحب ووله .. وربما كان هذا للمرة الأخيرة . فان المرة لا يدري شيئا عن مستقبله مع هذا الرجل !

بصورها في تابوت فرعونى !

« وعندما وصلنا إلى اسوان ، طلب منى على ان اتام في تابوت كبير يرجع إلى عهد الفراعنة . رغم ما في هذا العمل من قال سيئ . فلما استلقيت في التابوت ، القتطلى عدة صور وأنا في هذا الوضع ، بعد أن طلب منى ان أغلق مينى وامتنع عن كل حركة !

« وعندما بعد ذلك إلى القاهرة . ولم يحدث ما يستحق الذكر خلال رحلة العودة اللهم إلا بضع مشاجرات كان زوجى يجلسنى على أثرها في قهبرى . وكانت هذه المشاجرات تتكرر كلما لمت على لياليه التى كان يقضيها في القرى الواقعة على ضفاف النيل . وكان على ياكل في مثل هذه الليالى « الفول المدمس » في الأرزقة والحوارى ، في حين أن سكرتيره العزيز منباتى كان ياكل الدجاج ! .. وكان عنائى هذا قبيح

الشكل . اصفر اللون ذا شعر اسود كثيف . تملا البثور بشرته ومع ذلك . فقد كانت ثورة على بالغة ، في ليلة ام يعد عيها عنائى إلى اليخت . وكان جواسيس على قد أخبروه بأنه انفصل بأحد الأشخاص في تلك الليلة !! ووقف على ينتظر سكرتيره على ظهر اليخت حتى الساعة السادسة صباحا . ولما عاد عنائى ، نشبت بينهما مشاجرة عنيفة من النوع الذى كان يحدث بينى وبين على . وانتهت المشاجرة بطرد عنائى من خدمة سيده . وعقب ذلك مباشرة ، ارتبى زوجى في احضانى وهو يصيح في ياس وأسى : « هيا بنا إلى باريس .. إلى باريس ! » .

الغاية الفرنسية نفى اصبع زوجها !

اخيرا ، وجدت نفسى في باريس .. بلدى الذى كنت قد بنيت من العودة إليه ، بعد ان ارتبطت بمصر بقيود كانت كتيلا بان تشدنى إليها مدى الحياة .. وحيث كنت أعيش بلا صديق ، ولا نقود ، ولا ايراد ، ولا صداق ! .. دون نقود ! .. واين النقود التى نص عقد الزواج على ان يدمعها زوجى إلى كصداق ! ! .. لقد قال لى على عندما طالبت به بذلك المبلغ : « انك لست في حاجة إلى المال ما دمت معى ، وما دمت اقدم لك كل ما تشتهين . اما عن صداقك ، فاننى احفظه لك . ولا شك أنك تعلمين إلى وجوده عندى أكثر من بقائه لديك ! ■

■ ثم انه كان قد طرد وصيفتى الفرنسية ، عندما علم انها هى التى أرسلت خطابى إلى محامى من الأقصر . وبذلك تركنى

وحيدة مع هؤلاء الخدم السود الذين كانوا لا يفهمونى ولا افهمهم !

« وكان إذا ضربنى لا أجرؤ على لمسه .. انا التى ضربت استوربكا المسكين بالسوط ! .. وتمدد حدث فى يوم ما أن عضضت فمى فى أصبعه ، فلم يكتف - مقابل ذلك - بأن يتركنى ملقاة على الأرض وأنا اكاد افارق الحياة ، بل حبسنى فى حجرى ١٨ يوما ، وتركنى بلا طعام لمدة يومين !

ولذلك كانت باريس بالنسبة لى هى الفردوس .. هى الحرية .. هى الانتقام ! » .

صفعة فى باريس .. يعقبها الرحيل إلى لندن !

ولكن ، لم يكن الأمر بالسهولة التى صورتها ، فقد بمنعنى من الاتصال تليفونيا بأحد ، كما وضع رقابة على المحادثات الخارجية التى كنت اتلقاها . ولم يكن فى وسعنى أن اتناول وجباتى فى مطعم الفندق ، إذ نرض على تناول الطعام فى حجرى الخاصة . أما هو ، فكان يتناول طعامه فى المطعم الفخم ، يحيط به أصدقاؤه . وكان يحدث فى بعض الأحيان أن يدعونى إلى الغداء أو العشاء على مائدته الحافلة الكبيرة ، فكنت أجد نفسى أشبه بالأسيرة ، إذ كان أصدقاؤه يحيطون بى من كل ناحية - ومن بينهم عنانى الذى كان قد عاد إلى خدمة زوجى ! - وكان على ، فى مثل هذه الأوقات ، أن أغضض بصرى وأن لا أوجه نظراتى إلى أحد !

وفى ذات ليلة ، كنا فى مطعم « سيرو » المشهور ، حيث تكرم باصطحابى بعد طول الحاح منى . وحدث أن مر أمام

مائدتنا صديق قديم لى ، فلما رأى تقدم محببا ، فلم يكن من على إلا أن هب واقفا وصنعنى على وجهى أمام الجميع ! .. وأبدى الجالسون معنا على المائدة دهشتهم لمثل هذا التصرف . فقلت لهم بكل هدوء : « أوه .. أن هذا شيء بسيط ! » .

« وغادرت مكاتى على الفور ، فوقف أحد سكرتيريه مستعدا لرافقتى إلى الفندق . حتى لا أعود . وفى اليوم التالى ، أعلن على أننا سنفكر إلى لندن . فلماذا لندن بالذات ؟ .. السبب أننا كنا يومئذ فى ٢٠ يونيو .. وكان من أسباب العظمة والوجاهة أن يتوافد الأغنياء على لندن ، فى هذا الوقت من العام !

« وسافرنا إلى لندن : أنا وهو ، وشقيقته وزوجها . واثنا من السكرتيرين ، وسائقو السيارات ، وخدمه الخصوصيون ، وخادمتى الخاصة . فلماذا رافقتى إلى لندن ؟ .. ولماذا لم أصر على البقاء فى باريس . موطنى وموطن اهلى واصدقائى ؟ .. السبب فى الواقع يرجع إلى أنه لم يكن معى قرش واحد ، أو قطعة حلى واحدة . فقد كان زوجى يحتفظ عنده بكل شيء . بدعى أن أموالى وثروتى ملكه . كما أن أمواله وثروته ملكى ، وأن خزانته كانت أكثر أمنا من حقينى الصغيرة ..

« وفى لندن ، نزلنا فى فندق « سافوى » . واستمرت الحياة فى العاصمة الإنجليزية على نسق الحياة فى باريس : حفلات . ومشاجرات . وهناك ، فى لندن ، وقع الحادث الأكبر ! »

الحادث الأول .. في لندن !

ولأترك هنا الكلمة لصحيفة محايدة حتى تنص على القراء ما وقع في الأيام الأولى من زيارته للندن . وهناك ما ذكرته بالحرف الواحد :

« في ذات ليلة خرجت مرجريت مع علي وعنانى من إحدى دور اللهو ، وكان أحد النشالين يتبعهم ، فنظاها بأنه ينسج لهم الطريق أثناء مرورهم ، ثم أرمى على حقيبة اليد التي كانت تمسك بها مرجريت ، وتعلق بها . وكانت الحقيبة محلاة ببعض الأحجار الكريمة . ولما كان الطريق خاليا من المارة ، فقد استولى الذعر على « علي فهمى » . رغم قسوته ، إذ اعتدد أن الرجل ينوى الاعتداء على حياتهم ، والاستيلاء على ما معهم ، ومن ثم قال له :

— خذ ما تشاء .. فقط دعنا وشأننا !

« إلا أن عنانى لم يقبل ذلك الحل ، فما لبث أن أوقعه على الأرض بحركة مفاجئة سريعة . واشتبك الاثنان في معركة حامية . على أن البوليس سرعان ما أقبل فقبض على اللص . وانقذ حقيبة يد السيدة .

وعاد الجميع إلى الفندق ، وقد تملكهم الفرح والابتهاج . واحتفلوا بنجاتهم من يد اللص . وأخذ علي ومرجريت يرسلان الفكات ويداعبان عنانى بسبب انقه الذى تورم بعد المعركة . ثم أخذ الجميع في الرقص . وحدث في أثناء الرقص أن سقط مندبل مرجريت ، فالتقطه شاب من الراقصين وقدمه إليها .

وكان على قد استعاد شجاعته ورباطة جأشيه . بعد حادث المساء ، فرفع يده وصنع الشاب على وجهه . بدلا من أن يشكره . ويبدو أن عوازل الفيرة تحركت في صدره . إذ ظن أن الشاب يحاول مغازلة زوجته .

وانتقدت مرجريت مسلك زوجها . فأتجه إليها وصاح بها :

— اظنك تحسبين اننى من المغفلين ! .. وكأنتى لم ادرك انك انت التى رميت مندبك على الأرض ليقدمه إليك الشاب ! على أن مرجريت تمكنت في النهاية من اقناع زوجها ببراعتها ، فهدأت أعصابه . ثم ذهب الاثنان إلى مكان لم يكن يليق بهما ارتياده ! ..

يطلب منها شيئا معنا .. فترفض !

وحدث في تلك الليلة — بعد عودتهما إلى الفندق — أن تقدم على من مرجريت طالبا منها شيئا معنا ، فرفضت رهي تصيح فيه :

— دعنى وشأنى ! .. أنا لست عنانى ! .. لا لا لا ! لا يمكن أن أقبل هذا الوضع مطلقا !

فلقد كان على «عاشقا عنيفا» ، اتهمه أعداؤه بالسادية . وإذا كان في هذه الكلمة بعض المبالغة ، فلنقل إنه كان عاشقا قاسيا ! وقد قالت مرجريت في هذا الصدد : « كم من مرة ، ونحن في حجرتنا ، انتهال زوجى على ضربا ، ثم احتضنتى وقبلى في النهاية ، والدموع تنساب على وجهى . كان يجسد في ذلك لذة كبيرة . وفي أحيان أخرى ، كان يغازلنى ويداعبنى

لفترة طويلة ، حتى إذا ما اهاج مشاعري ، تركني وانصرف !
 .. كذلك كان يحدث — ونحن ننزه في باخرة أو سيرا على
 الأقدام — ان يشير إلى بيده اشارة خاصة ، فكان على ان
 اتبعه في مثل هذه الحال على النور . كنت أفهم معنى هذه
 الاشارة جيدا ! وكان على ان اتبعه إلى اى مكان ، سواء اكلن
 كهنا أو مبرا مظلم أو مخزنا للحبوب ! بل إن الأمر وقع في
 مطبخ منزلنا ، ذات مرة ، في الوقت الذى كانت حجرتنا الملكية
 الفاخرة تنتظرنا ! .. ولكن على كان يريد بى شيئا آخر في تلك
 الليلة . وقد اعترضت ، وحاولت ان أقاوم .. إلا انه امسكنى
 بذراعيه الحديديتين ، ونال ما كان يريد منى ، رغم صيحاتى
 العالية . وقد أغمى على من غرط الألم ، إلا أن ذلك لم يجعله
 يتوقف ! ■ .

وفي اليوم التالى ، استدعت مرجريت طبيبا — الدكتور
 جوردون — الذى اوصاها بضرورة إجراء جراحة ، بعد أن
 لاحظ وجود عدة جروح في مكان حساس من جسمها ، وخشى
 ان تتطور وتترك أثارا سيئة .

وعاد الطبيب إلى عيادته ، ثم أرسل إليها اثنين من
 الجراحين للاستشير هما . إلا ان على هز كتفيه ورفض ان
 يقابلها أو ان يدفع لهما أجرهما ! .. وقد أيد الجراحان رأى
 جوردون . ووافقا على ضرورة إجراء جراحة عاجلة لهما ■
 فقررت ماجى أن من الأفضل إجراء الجراحة في باريس ، وكتبت
 تحجز حجرة في مستشفى بشارع بتشيني ، كما ان وصيقتها
 الخاصة قامت بارسال حقائبها إلى الحطة استعدادا للرحيل .

وما كاد على يشعر بذلك ، حتى عاد إلى سياسة اللين .
 وقال يحدث مرجريت في ذلك المساء :

— يا عزيزتى المسكينة ! لو كنت أعلم ان هذا العبث
 الصباحى سيؤدى إلى نتائج كهذه . ما أقدمت عليه ! .. اننى
 أود أن أصلح خطئى ، ولذلك فقد حجزت مقصورة في أحد
 المسارح لمشاهدة « الأرملة الطروب » .. فإذا كان في وسعك
 النزول ، فسوف نشاهد المسرحية ثم نناول العشاء معا !

تهديد بالقتل .. أم دعابة ؟ !

وتروى مرجريت ما حدث بعد ذلك : فتقول : « لما كنت
 قد حرمت من المسرح مدة طويلة . فأتيت على الذهاب ،
 رغم ما كنت أشعر به من آلام . ورغم ما كان يتطلبه ذلك من
 مجهود .. بل وتضحية ! ولما عدنا إلى الفندق ، دعانى على
 إلى تناول العشاء في المطعم الكبير . وكنت ارتسدى في ذلك
 المساء ثوبا غالبا تحليه اللآلئ الصغيرة . وكان هذا الثوب قد
 تكلف ثمانية آلاف فرنك ! .. فما كنا ندخل ، حتى اتجهت إلينا
 انظار الجميع . وتاه على زهووا وفخرا ! .. ثم ما لبث ان
 قال لى :

— هيا لنرقص !

فقلت له : « لا تفكر في شيء من هذا .. فأتى لا اكاد
 أقوى على الجلوس فوق مقعدى » .. فاجابنى قائلا :

— كيف أمكك إذن مشاهدة التمثيل ■ .. دعينى اقول
 لك ما يأتى : انك إذا غادرت لندن ، بل إذا غادرت هذا الفندق .
 فانك لن تغادريه وأنت حية !

« وكان يتحدث ، وهو يقول هذا ، بكل هدوء ، وقد تجلى العزم الأكيد واضحا في عينيه . وفي تلك اللحظة ، أقبل رئيس الجوقة الموسيقية إلى مائدتنا ، وقال :
— سيدتي الأميرة .. أرى لحن تفضّلين سماعه حتى يمكننا أن ندخل البهجة إلى نفسيكما ؟

فقلت له وأنا ارتعش :
— أوه ! لا .. لا داعي لكل هذا .. فإن زوجي قال لي الآن أنه ينوي أن يقتلني !
فاجاب الرجل في أدب :

— لا شك أن سمو الأمير لا يقصد بهذا غير الدعابة !
« وهذا قال على بصوت متزن : « لا ! » .. فأخذت في البكاء ثم هرولت إلى غرفتي يتبعني عناني . وسرعان ما أقبل على وأخذ بطرق الباب ، فلم أرد عليه . وأخذ يهددني بأنه سوف يحدث فضيحة كبيرة في الفندق ، إذا لم أفتح له .. فلم أعر تهديده اهتماما ، بل جلست إلى مكتبي ، ووقعت شيكما لأمر الدكتور جورجون بقبلة أتعابه . ثم أرفقت به الكلمة التالية « أن زوجي لا يريد أن يتحمل تبعات الجراحة ، وأمام نيت هذه تجدني جد أسفة ... الخ . » ! » .

جريرة قتل .. وسط العاصفة !

وفي تلك اللحظة ، انفجرت فوق لندن عاصفة شديدة . وأخذت السماء ترمد وتبرق ، والطرقات على بابي تزداد شدة وغثا . ولم أجد في النهاية مندوحة من فتحه ، فانطلق على داخلًا كالوحش الكاسر . وأخذ يتلفت حوله ، ثم سألتني

قائلا : « أين الحقائق ؟ » .. فقلت له في هدوء : « لقد تأسيت كثيرا يا صديقي .. وهاتذا الآن أفر من المعركة ! فانت رجل لا قلب له ولا روح ! » .

« وهنا انهال على بجميع ألوان الشتائم ، وأخذ يذكرني بتهديده ، فقلت له : « سوف أرحل بهما يكلفني الأمر ! .. وأؤكد لك أنني أفضل الموت على الحياة في مثل هذه الظروف ! » .. فأخرج من جيبه مسدسا من طراز « ماويزر » . كان يحتفظ به . وألقى به على الفراش وهو يقول :

— إذا كان الأمر كذلك ، فكأن تختارني بين استعمال هذا المسدس وبين القاء نفسك من هذا الطابق الرابع ! على أني أذكرك بأن أرسنة لندن صلبة الأحجار !

« واتجه نحو النافذة التي تطل على الشارع ففتحتها . ولكن ، نجاة ، وبغير مقدمات ، أمسكني بين ذراعيه وقال لي : « فلنعتقد الصلح يا مرجريت .. كما كنا نفعل دائما بعد الشجار ! » .. ثم رفعني وألقى بي على الفراش ، وأنا بملابسي ، فصحت فيه : أنت مجنون ! أن جسمي ملفسوف بالضادات التي وضعها الطبيب ! » .. فقال في مسوّة : « هذا لا يهم ! » .

« ولعلت عيناه بوميض الرغبة المجنونة ، فقفزت من الفراش — وكانت العاصفة ما تزال تزار وتضخب — فجرت خلفي وأمسك بطرف ثوبي ، ثم أخذ يجذبني إليه . ووقعت يدي على المسدس ، فأمسكت به ، وصوبته نحو النافذة المفتوحة ، ثم أطلقت منه رصاصة لأبعث الرعب في

قلبه . واستطعت أن اتخلص منه ، إلا أنه حاول أن يمسكني مرة أخرى ، ففتحت الباب وانطلقت أعدو في الردهة . ولكنه تمكن من اللحاق بي ، فأمسكني من رأسي وأخذ يبقه على الحائط ، وقد جحظت عيناه من الغضب . ومرة أخرى استطعت أن اتخلص منه . بعد أن خلفت قطعا صغيرا من لحمي بين أظفاره . وأسرعت نحو المصعد ، وأخذت أضغط جريه ضغطا متواصلا . وأنا كالجنونة : لعل أحدا يصعد لانقاذي . ولكن .. بدلا من أن أرى المصعد في طريقه إلى ، رأيته جو يقترب مني .. حتى لم يعد بيني وبينه أكثر من متر واحد . وإذا ذاك رنعت المسدس في وجهه . وصحت به مولولة :

— لا تقترب مني .. دعني وشأني !

« وكان جسمي كله يرتعد .. ومع ذلك، فأنه هجم على . وهنا انطلقت الرصاصة الأولى . ثم تبعها الأخريات .. وسقط بتفجر في دمه . فأنحيت عليه . ثم جنوت على ركبتي وقتلت له :

... على ! على ! لم يصيبك شيء .. لم يصيبك شيء يا عزيزي ! .. تكلم ! تكلم !

« وفي تلك اللحظة ، أقبل المصعد ، فخرج عامله في الحال والقط المسدس أولا ، ثم عاد بي إلى حجرتي . وكان أول ما فعلته . أنني اتصلت تليفونيا بمنأتي في حجرته ، وقال له : — احضر حالا ! لقد أطلقت النار على سيديك :

« ونزل في الحال وهو في بيجامته . وكان يبدو عليه المرض أكثر مما يبدو على ! .. وما لبث الطبيب أن حضره يتبعه

مدير الفندق . وعمل الطبيب على نقل على إلى المستشفى . أما مدير الفندق فقد تقدم مني قائلا :

— سيدتي الأميرة ! هل لك أن تتبعينا ؟!

« وكنت لا أزال بملابس السهرة . فمساعديني على تغييرها . ثم قادني مدير الفندق وشرطيان إلى مقر البوليس في (بوستريت) . وكانت الساعة قد بلغت الخامسة صباحا . نجلس على مقعد حتى الثامنة . واشفق على رجال البوليس ، فقدموا إلى بعض القهوة . وسرعان ما أقبل الدكتور جوردون . قائما من المستشفى الذي نقل إليه زوجي . وقال لي :

— لقد تخرجت الأمور كثيرا !

— ماذا حدث ؟!

— لقد مات !!

في السجن .. تشمل الجراح !

لم يصل المحقق الذي كلف بالتحقيق مع ماجي إلا في الساعة العاشرة . وكان التحقيق الابتدائي بسيما . ولم يسد سؤال المتهمة عن شخصيتها . وعما إذا كانت تعترف بأثمة قتلت الأمير على نهبي . وكان الدكتور جوردون قد أرسل إلى مرجريت أحد رجال القانون ، ليحضر التحقيق الابتدائي معها . فتمسك بأن المتهمة غير مذنبه !

وبعد ذلك أرسلت مرجريت إلى مستشفى « هولواي » في شمال لندن ، حيث يوجد سجن للنساء . يبدو من الخارج

كانه حصن منيع . وطبق عليها القانون بكل دقة « فزعت جميع الدسائيس التي كانت تربط شمرها ، واستقبلت بملابسها ملابس السجن ، ووزنت ! .. وقضت نيلتها الاولى في « العنبر » ، مع سائر المسجونات ، ولكنها اودعت بعد ذلك حجرة خاصة ذات قضبان حديدية . ولازمتها ممرضة خاصة لم تكن تفارقتها لحظة واحدة .

وقد قالت مرجريت عن تلك الأيام : « كنت خضراء اللون ، وكأني مصابة بالصفراء ! ولما كانت المحاكم كلها في اجارة — إذ كنا في ١١ يوليو — فقد قضيت ١٥ يوما في ذلك المستشفى . وكان طعمي يتكون من زيت كبد الحوت المجهد ! .. ولكن ، كانت للحادث الشمس الذي وقع نتيجة حسنة بالنسبة لصحتي ، إذ اندملت كل الجروح التي كنت مصابة بها « دون حاجة إلى إجراء أية جراحة ! ولم يكن من الممكن ان يحدث هذا « لو أني كنت أعيش حياتي العادية ، متنقلة بين المسارح والمطاعم والفنادق .

« ولما اقتربت من الشفاء ، زارني « وكيل الدفاع » — وهو وحده الذي له حق الاتصال بالمتهمين ، والوساطة بينهم وبين محاميهم ، طبقا للقانون الإنجليزي — وسألني :

— مدام فهمي .. كم تريدان ان تدفعي لمحاميك ؟ .. إن في لندن خمسة من كبار المحامين المرموقين ، وأولهم هو « مارشال هول » ، وسيطلب منك أتعابا مرتفعة جدا . أما الثاني ... ولكن ، قبل ان أستمر في ذكر الباقيين اسمحي لي بان أسألك : هل في وسعك ان تدفعي عشرة آلاف جنيه أتعابا !

نقلت له : « إن عشرة آلاف جنيه مبلغ ضخم .. أنتي ادفع خمسة آلاف فقط ! » .. فاجاب : « حسنا .. سوف أخبرك بالمحامي الذي يقبل مهمة الدفاع مقابل تلك الأتعاب ! » .

« ثم بدأ التحقيق الرسمي ، وتولاه قاضي وستمنستر . وفي خلال ذلك التحقيق ، علمت أشياء كثيرة كانت خافية علي . فقد جاء على لسان القاضي أن ايراد على فهمي يبلغ ٥٠ ألف جنيه في العام ، وأنه كان يخصص جزءا كبيرا من هذا الايراد للأعمال الخيرية ، وأنه أسس مستشفى أثناء الحرب العالمية الاولى ، كما أنه كان يخصص مبلغ ثلاثة آلاف جنيه كل عام لبعثة من طلبة الجامعة المصرية تتلقى العلم في اوروبا . كذلك قال قاضي التحقيق إن الملك فؤاد منح على لقب الامارة ، وان كانت المعلومات التي تقدم بها خدم الفنادق والمطاعم التي كان يرتادها قد دلت على أنه من الشباب العايب ! » .

ولم ينس المحقق تسجيل ما اتهمت به مرجريت زوجها من قسوة . وأضاف أنه علم من نتائج تحريات البوليس ، أن كلا من الزوجين — أي مرجريت وعلى — كان يضع مسدسه تحت رأسه إذا ما ذهب إلى نراشه ، وانهما كانا يستيقظان أحيانا أثناء الليل ، فيسارع كل منهما إلى التقاط مسدسه !

« غير مقبلة » !!

وبدأت المحاكمية بعد ذلك . وتقول ماجي انها حرصت على أن تحضر من باريس ثوبا من الموشلين الأسود ، وقبعة يتقلب من الفل ، وانها عثبت بزينتها ، ولو أنه لم يسمح لها

باستعمال أحمر الشفاه ! .. وقد كان حرمانها من المساحيق مفيدا على أية حال — كما نقول — إذ كانت بين المخلتين سيدتان من الرجيمات المحفوظات ! .. أما عن المجوهرات ، فقد اكتفت بعقد من اللؤلؤ ذي صف واحد !

وقد أحاطنى مرجريت — فيما يتعلق بإجراءات المحاكمة — إلى ما سجله صفى ترنسى يدعى جاك مرسياك ، كان من أكبر الصحفيين في ذلك الوقت . وما بعث به إلى صحيفته « لو جورنال » من أنباء تلك المحاكمة .

بدأ الصحفي مقالته عن اليوم الأول للمحاكمة بوصف الطريق الذي يؤدي إلى محكمة « أولد بيلي » ، والجو الذي كان يسودها . كما وصف القاضي سير ريجبي سوينت ، والمحلفين الذين افتتحت الجلسة باستدعائهم .. وكان عددهم اثني عشر محلفا : عشرة رجال ، وسيدتان . وقال الصحفي :

« يوجد في ركن القاعة سلم يقود إلى حجرات السجن . وقد ظهر أولا على هذا السلم ، حارس له شارب غليظ ، ثم ظهرت حارسة ترتدى الملابس الزرقاء وإلى جانبها مدام فمبي بك ، وكان وجهها في لون العاج ، وكانها غائبة عن الوجود .

« ولم تكن هناك إجراءات خاصة بالأسئلة التمديدية عن الاسم والبيانات الأخرى .. فقد نفذ القاضي إلى موضوع القضية مباشرة ، فقال للمتهمة : « ماري مرجريت فمبي .. أنت متهمة بجريمة قتل .. فهل أنت مذنبه أم غير مذنبه ؟ ! » . وقد ألقى سؤاله باللغة الانجليزية . ورغم أن المتهمه لم تكن تعرف هذه اللفظة إلا أنها فهمت كلمة « مذنب » ، فأجابت بالفرنسية وبصوت مرتفع « غير مذنبه ! » .

« وبدأ شيء من الدهشة على وجه القاضي ، فامر بأن يترجم لها السؤال ، فكررت المتهمه : « غير مذنبه ! »

« ثم وقف المدعى العام . مستر برسيفال كلارك ، وسرد وقائع القضية كأنه يسرد تاريخا ، دون أن يتحيز لفريق على آخر ! وقد أنهى مرافقته بهذه العبارة : « لقد اعترفت مدام فمبي بك بأنها قتلت زوجها » . وطبقا للقانون البريطاني ، يفترض أن كل جريمة قتل قد سبقتها تفكير وتدبير : ما لم يثبت عكس ذلك ! »

سميد عناني .. شاهد صعب المراس !

والآن .. إلى الشهود !

« كان الشاهد الأول هو سميد عناني ، سكرتير على فمبي المخلص . وكان إثبات ركن تدبير الجريمة يتوقف على شهادته . وقد كان رأيته — الذي لم ينقير منذ التحقيق — هو أنه بينما كان القاتل أفضل رجل في العالم ، فإن مدام فمبي كانت تستثيره دائما . وكان كلما سئل عن بعض وقائع تخدم الدفاع عن المتهمه ، قال انه لا يذكر !

« ولكن القانون لا يرحم .. فانه يلقي بالشاهد ، بعد أن يتم سؤاله بواسطة الفريق الذي استشهد به ، إلى الفريق الآخر ، فريسة سهلة ، فينهال هذا الفريق عليه بكل أنواع الأسئلة دون رحمة أو شفقة . وكان سير مارشال هول — محامي المتهمه — استأذا في هذه المدرسة .. مدرسة تجريح شهود الخصم !

ولما كان سعيد عنائي قد أدلى بصدّة شهادات ، أمام البوليس ، وأمام قاضي التحقيق ، فإنه كان من السهل على الدفاع أن يكتشف بعض التناقض في أقواله أمام هذه الجهات ! .. ومن ثم أخذ مارشال يلتقي على الشاهد السؤال نلّو السؤال ، ولكنه ملاكم جبار ينهال على خصمه الضعيف بالكلمات ! .. ولم يكن يترك له وقتا للتفكير . حتى لقد عجز المختزلون عن تتبعه في النهاية !

إلا إن عنائي كان خصما عنيدا . له قدرة عجيبة على المروغة والتلصص ! ومن ثم كان يتحاشى الضربات المباشرة القوية التي يوجهها إليه خصمه . محتبيا وراء جهله ببعض المصطلحات الانجليزية ، كما أنه كان يدعى أحيانا أنه لا يفهم إلى أين يريد أن يصل به موجه الأسئلة ، وماذا يقصد من ورائها !

« وكان سير مارشال هول قد كون نظريته في الدفاع عن مرجريت نهى ، وأسمها على أنها امرأة دفعت إلى ارتكاب الجريمة ، دفاعا عن نفسها » إذ اعتقدت أن حياتها في خطر . بعد أن شهدت عدة حوادث مميّنة تؤيد هذه العقيدة التي اعتنقتها . وكان عنائي شاهدا على بعض تلك الحوادث المميّنة !

شهادة خبير الأسلحة والأطباء

لندن : في ١١ سبتمبر

« استمعت المحكمة إلى بعض الشهود كان من أهمهم خبير

الجريمة لا تفيد :

١٠٣

بالأسلحة الذي استدعى للدلاء بأقواله عن الطريقة التي يتطلق بها المسدس المستعمل في الجريمة ، ولناييد ما ذكرته المتهمة من أنها بمجرد أن ضغطت الزناد انطلقت الرصاصات تباعا ، وهي لا تدري ، ولا تقصد ، ولا تعرف كيف توقّعها ! .. وقد أفاض مارشال هول في مناقشة الخبير في هذا الموضوع حتى أوضح للمحكمة تماما النظرية التي أَعدها للدفاع عن المتهمة .

« ثم انتقلت المحكمة إلى سماع شهادة الأطباء ، الذين قرروا أن الجروح التي كانت تتالم منها ، نشأت عن ميول زوجها الشاذة ، وقد زاد من تأثيرها أنه كان شابا ممثلّسا حيوية ، قوى العضلات ! وقال الأطباء أنها كانت تقاسي ألما شديدة عندها وصلت إلى لندن ، إلى حد أن نصحبها أحدهم بإجراء جراحة . بعد أن نشل الدواء الذي وصفه لها في تحقيق الشفاء ! .. كما قالوا إن هذه النصيحة كانت السبب في الخلاف الذي نشب بين الزوجين في ذلك المساء » .

مصر ٠٠ في رأى محام انجليزي !

وبعد ذلك ، التقى سير مارشال هول مرافعه . فبدأ بتحليل شخصية المتهمة ، قائلا إنها سيدة من الطبقة الراقية ، ومن المحتمل أن تكون قد هبت على حياتها عواصف كثيرة ، ولكن ما لا يمكن أنكاره هو أنها ذات سحر وجاذبية . وقد قابلت نهى بك ، وبعد تردد طويل وافقت على الزواج منه ، وسافرت إلى مصر .

« .. ولقد بدت لها الحياة وردية بهذه الزيجة : إذ لم يكن هناك شيء يمكن أن يحرما زوجها منه ، بل إنه أخذ يعرض عليها قصوره ، وسياراته ، ويخته ، وخدمه وحشمه . وفضلا عن ذلك فإنه كان يبدي لها كل إعجاب . ونحن نعرف كم تنجذب المرأة — في بعض الأحيان — نحو من يصفرها سنا من الرجال ! .. وهكذا قبلت الزواج من علي . ولقد ارتكبت بذلك خطأ فاحشا » إذ أنه كان رجلا يجد لذته في تعذيب النساء ! »

وانتقل المحامي بعد ذلك إلى سرد قصة الزواج . وصورة علي أنه جعل من مرجريت جارية لزوجها . وقال أن « علي » لم يذبح لزوجته أكثر من ربع الصداق الذي وعدها به . وأنه تحول إلى وحش كاسر بعد الزواج . إذ كثيرا ما كان يسلى نفسه بأطلاق الرصاص فوق راس زوجته أرحابا لها . وكى يحولها إلى أداة طيعة بين يديه !

ولم يكف سبر مارشال هول بذلك : إذ كانت له وسائل خاصة في التأثير على المحلفين . فقد روى مثلا قصة ذلك الخطاب ، الغفل من الأمضاء ، الذي تلقت به مرجريت قبل الحادث بأيام ، والذي حذر فيها برسله المجهول من العودة إلى مصر أو إلى أى بلد عربى آخر . وأخذ يصور للمحلفين عواقب تلك الرحلة قائلا : « أن الرحلة إلى مصر قد يتخللها حادث من الحوادث .. قد يتخللها السم يقدم لها في شكل زهرة جميلة . فالسم سلاح مجهول لا يسمع له صوت ولا يراد أخذه . وقد يحدث أن تشعر بدمام غمهي بالمرض بعد أن تشرب قفحا من القهوة » .. إلى آخر تلك الخيالات التي كان لها تأثير خاص في المحلفين .

وفضلا عن ذلك فقد قدم إلى المحكمة مستندا خطيرا هو عبارة عن وصية سرية كتبتها المتهمة في مصر بتاريخ ٢٢ يناير ، وأودعتها لدى محامها هناك . وفي هذه الوصية ، قررت المتهمة أن زوجها اقسم بالقرآن على أنها لن تموت إلا بيده هو ، وأنها لذلك ترغب في إنصاف أسرتها من عواقب فعلته ، إذا تمت ، والنار لها منه !

ووصل المحامي البارغ في مراقبته إلى ليلة وقوع الحادث فأخذ يصور المأساة تصويرا مسرحيا : « وفيما هو يتحفز للمرة الأخيرة .. يتحفز كوحش ، ثم ينكس على عقبيه لآخر مرة ، كي يقفز قفزة جديدة إلى الأمام .. إذا اليأس يدفعها إلى أن تتناول المسدس فتصوبه نحوه .. ولفرط ذعرها انطلق الرصاص منه دون أن تقصد ! » (١) .

وللقارئ أن يتصور مسدى تأثير مثل هذه الكلمات في نفوس المحلفين . أما القاضي فكان يستمع بوجه يشبه الرحام في برودته . ولم يبد عليه أنه موافق على كلمة واحدة مما قال المحامي . بل لقد حذر المحلفين . إذ قال لهم — قبل أن يرمع الجلسة :

— تحدثوا عن ظروف القضية فيما بينكم ، ولكن لا تتخذوا قرارا حاسما في هذا المساء .. فإن هناك أشياء كثيرة ستستمعون إليها في هذه القضية . قبل أن تنجلي أمامكم الحقائق !

« كنت أحبه .. كنت أحبه ! »

لندن : في ١٢ سبتمبر

ست ساعات كاملة تعرضت فيها مرجريت فهمي اليوم لوابل من الأسئلة . وكان لزاما عليها - وهي تجيب عن هذه الأسئلة - ان تعرض الوانا من الشقاء الإنساني ، ربما كانت أمة امرأة أخرى - مهما تبلغ درجة تعاستها - تتردد في عرضها على الناس ، احتفاظا بالبقية الباقية من كرامتها !

وكانت الانظار كلها متجهة إلى « الفرنسية الحسنة » .. كما وصفتها الصحف البريطانية . وفي ذلك اليوم ، قرر القاضي انه يجب عدم التعرض لتاريخ حياة المتهمه ، في الفترة السابقة على علاقتها بعلي فهمي .

وسردت المتهمه علاقتها بالقتيل قبل زواجها منه ، واعترفت بأنها قضت معه ثلاثة أيام في (دوغيل) ، وثمانية أيام في (بياريتز) ! وهنا سألها محاميها :

— هل كنت تحبينه ؟

— نعم .. كثيرا !

— وهل كنت تعتقدين أنه يحبك ؟

— نعم .. كنت اعتقد ذلك !

وروت المتهمه - بصوت مؤثر - قصة حياتها مع علي ، وما حدث لها في مصر ، وعلى ظهر اليخت ، وفي قصر زوجها . وعندما تحدثت عن اعتناقها الدين الإسلامي قالت : « لقد

١٠٧ الجريمة لا تفيد !

اعتبرت ذلك تضحية كبرى من ناحيتي . وقد اصرت أسرته على أن أغير ديني - وقالوا لي انني لو فعلت ذلك فسوف أقدم لعلي دليلا جديدا على جبي ووفائي ! .. ولذلك وانفتت .. ووافقت على كل شيء آخر .. فقد كنت أحبه .. كنت أحبه ! »

وهكذا كانت جملة « كنت أحبه » تتردد على لسانها في كل مناسبة ، وهي تروي قصتها وتنتقل من مرحلة إلى مرحلة : لماذا تحملت زوجها وهو يضربها ؟ .. « كنت أحبه ! » .. لماذا تحملته وهو يرهبها باطلاق الرصاص فوق رأسها ؟ .. « كنت أحبه ! » .. لماذا تحملت الالهانة والسجن ؟ .. « كنت أحبه ! » .. الخ .

واضطرت المتهمه إلى أن تروي أسرار علاقتها الزوجية الخاصة بعلي فهمي . ولم يرحمها أحد ، إذ انهالت عليها الأسئلة ، دون شفقة أو هياء ، حتى لقد شعر الجميع بالحرج لأنها دفعت إلى رواية الكثير مما لم يكن يليق سماعه !

محاكمة تبكي في الجلسة !

لندن : في ١٣ سبتمبر

كان أهم ما في هذه الجلسة : عندما استأنفت مرجريت رواية قصة حياتها ، هو ما أحدثته من تأثير في نفوس المحلفين والقاضي ، وهي تصف ظروف الليلة التي ارتكبت فيها الجريمة . فقد بكى كثير من النظارة في قاعة الجلسة ، كما بكى بعض المحلفين ومن بينهم سيدة عجوز كانت تترنح من شدة التأثير وهي تنتحب . بينما قالت مرجريت :

« .. وتقدم منى وأبرز لى بعض أوراق مالية وهو يقول :

— أنها لك ، لو تمكنت من كسبها !

« الا اننى اعترفت له بالأثم ، وينصائح الأطباء ، فأصر ، ثم بدأ فى إهانتى . وامسكت بسماعة التليفون لاستدعى احد اصدقائه لكى يتوسط بيننا ، ولكنه انتزع منى التليفون ، وامسك بفراعى فآخذ بثنيها . وتخلصت منه ثم صغفته ، فبصق فى وجهى . واستلعلت أن اتجه إلى الباب . إلا أنه جرى خللى ، وكان الحقد والغضب يقلبان فى عينيه . وصاح فى وجهى : « سأنظّم منك ! .. » فامسكت بالمسدس الذى وجدته قريبا منى ، بينما قال هو : « آه ! سوف أقول أنا ايضا أنك قد هددتني بالمسدس ! .. » وخرجت أجرى ، ولكنه أدركنى فى الردهة . فامسك عنتى بيده اليسرى . بينما أمسك راسى بيده اليمنى ، وقال لى : « سوف أقتلك الآن ! .. » وضغطت يده اليسرى على عنتى ، فاستمددت من ذعرى نود مكنتنى من التخلص منه . ونقهقرت . كما نقهقر هو قليلا . وهو يكرر : « سوف أقتلك .. سوف أقتلك ! .. » ثم انحنى لينتفض على ، ورفعت يدى بالمسدس .. ولم اعد أشعر بشيء أو أرى شيئا .. وفجأة ، سمعت صوت فرقة . ثم رأيته هناك على الأرض .. فمسدس قديم .. وانحنيت جاثية على ركبتي ، وقلت له :

— لا شيء .. لا شيء يا عزيزى !

« وكان يتكلم ، فظننت أنه يكلمنى ! ثم حضر الناس . فأخذت أسألهم .. وكنت لا أفهم شيئا .. كنت محطبة ! .. »

رأس المتهمه بتأرجح !

لندن : فى ١٤ سبتمبر

بلغ اليوم عدد الجلسات التى عقدت لنظر هذه القضية عشر جلسات ! .. عشر جلسات يتنازع فيها الاتهام والدفاع رأس هذه المرأة الجميلة .

واستأنف مارشال هول مرافعته . حتى إذا انتهى منها . التفت إلى المحلفين والقاضى ، وقال لهم الكلمة المستورة عن أحد أسلافه العظام : « لست أطلب « منكم » البراءة » ولكنى أطلب « لكم » أن تأتى البراءة على أيديكم ! .. »

ولما انتهى مارشال هول ، جاء دور الاتهام فى استجواب المتهمه . وهو نظام يحاول به الاتهام ايقاع المتهم فى شبك الاعتراف . بمختلف الأسئلة . ومن ذلك أن مرجريت سئلت لماذا لم يتمزق ثوب السهرة الذى كانت ترتديه أثناء ارتكاب الجريمة ، إذا كان زوجها قد هاجمها بالطريقة التى وصفها . فأجابت بأن ثوب السهرة كان يكثف عن صدرها وتجرها ، وأن زوجها أمسكها — كما ذكرت للمحكمة من قبل — من عنتها فقط ، فلم يلمس الثوب !

وفى هذه الجلسة ، اغمى على المتهمه : لشدة ما احتوت من آلام نفسية بسبب الاستجواب ، ولشدة يأسها وخونها من صدور الحكم باعدامها شيقا . ولم تفلح المحاولات التى بذلت لاعادتها إلى رشدها ، فاضطرت حارستان إلى حملها إلى خارج القاعة .

براءة .. رغم كل شيء !

لندن : في ١٥ سبتمبر

برثت ساحة مدام فهمي . فبعد ان لخص القاضي للمحلفين ظروف القضية تلخيصا دقيقا بسيطا ، وذكرهم بانهم اتسموا بان يحكموا طبقا لما سمعوه من شهادات ، وبان ليس هناك مكان للشك : خلا المحلفون إلى المداولة ، ثم عادوا مرة ثانية — بعد وقت طويل — ليعلن رئيسهم ان 'المتهمة غير مذنبه !

وصفق جميع الحاضرين . مع ان التصفيق ليس مألوف في المحاكم الانجليزية . ويبدو ان هذا المسلك اغاظ القاضي ، إذ امر باخراج الجميع من القاعة .

(وهنا ينتهي وصف الصحفي الفرنسي للمحاكمة .. وانصافا للحق ، نثبت هنا ان الاشاعات قويت — عقب الحكم مباشرة — بان عناصر غريبة عن القضاء تدخلت في القضية تدخلًا مشينا .. بل ذهبت بعض هذه الشائعات إلى ان ولى عهد إنجلترا إذ ذاك — وهو الذى تولى العرش بعد ذلك باسم ادوارد الثامن — ثم نزل عنه ليتزوج من مسز سمبسون — قد تدخل تدخلًا سافرا ، وسعى دأبها حتى انتزع حكم البراءة لمرجريت التى كان قد عرفها قبيل الحرب العالمية الاولى ، وتوثقت بينهما صلات الود والصداقة خلال تلك الحرب ، على ما أوردناه في القسم الأول من اعترافات مرجريت : (١) .

اول حكم بالبراءة في قضية قتل !!

وكان اطلاق سراح ماجى ميلر ، عقب الحكم ببراءتها ، اشبه بخروج ممثلة من المسرح بعد نجاحها العظيم في تمثيل دور هام ! .. فقد قدمت لها باقعات الزهور ، ورافقها الكثيرون إلى فندقها ، وهاجمها جيش من مندوبى الصحف ومحريها . ولقد صرحت لهم ماجى بقولها : « انى جد متأثرة بهذا الحكم ، وانى لاشكر العدالة البريطانية عليه ! »

وقبل ان تعود ماجى إلى باريس ، اقامت مأدبة غداء للصحفيين في « برنسس هوتيل » . وقد خطب الجميع في هذه الحفلة ، وطلبوا منها كتابة مذكراتها ونشرها . وتقدم بعض اصحاب المسارح يعرضون عليها ادوارا في رواياتهم التمثيلية !

وقالت لى ماجى : « سوف احتفظ لهذا الغداء بأحسن الفكرى . وقد ذهبت بعد الغداء لأزور سير مارشال هول واشكره . وهنأتنى زوجته بحكم البراءة ، وعبرت عن نرحها باقتصار زوجها العظيم ، إذ كانت تلك هى المرة الاولى في تاريخ بريطانيا ، التى يحكم فيها بالبراءة في قضية قتل ! » .



أشهر قضايا الرشوة واستغلال النفوذ
والانحلال الخلقي

قضية ستافسكي

للمحقق الفرنسي جيرو لندن

اهتز العالم في سنة ١٩٢٥ لنبا خطير - ولم يكن ذلك النبا من انباء الحرب - فالسلام يومئذ ناشر الويته على ربوع العالم المتحضر - ولكنه كان نبا من انباء الفساد لا يقل أثره عن وقائع الحروب في شيء - فالذين مسهم الامر كانوا من كبار الوزراء والاقطاب واركاب الدولة في فرنسا - وهى في ذلك الوقت في مكان الصدارة من دول العالم الديمقراطي الذي توجه النصر في معاهدة فرساي ! .. والثقة بالدولة والاقطاب هى الدعامة الاولى في حياة الشعوب وفي استتباب السلام .. فلا امن للناس إلا إذا وثقوا بمن يتولون امورهم من الحكام ، ومن يدبرون معاشهم من رجسالم المال والاعمال ، ومن يحكمون بينهم من اهل القضاء والإدارة .. فإذا اصبح الناس ذات يوم فقيل لهم إن الذين تثقون بهم من الوزراء والحكام لصوص ! .. وإن الذين تعتمدون عليهم في تدبير معاشكم واستثمار اموالكم لصوص .. والذين تلجأون إليهم لاقامة العدل وحماية الحقوق هم الذين يغيرون على تلك الحقوق ويلتوى في أيديهم ميزان العدل ، فذلك ولا ريب هو الفرع الأكبر عند سواد الشعب الذى لا يتنوق الحياة إلا في ظلال الامن والاستقرار .. ولا امن ولا استقرار إذا ترعزت تلك الثقة ، واهتزت اركانها ، ومال اساسها !

وقد عرفت هذه القضية باسم قضية ستافسكى ، فقد كان هذا الرجل هو قطب الرعي من ظاهرة الفساد التى تكشف بتلك الفضيحة فإذا هى منتشرة الذبول في مرافق فرنسا يومئذ .. وإذا الرشوة المالية - وغير المالية ! - عملة متفاهم على رواجها في ارفع الأوساط .. ! وقد احدث ظهور هذه الفضيحة يومئذ في فرنسا - بل في أوروبا بأسرها - هزة عنيفة اسقطت الوزارة الفرنسية وابت إلى شبه ثورة صاخبة في باريس ، وجرت في نيلها فضائح عبيدة اسقطت كثيرين من الكبراء من علياء مجدهم !

وقد تصدى لتاريخ هذه القضية الفذة مؤرخ من اشهر المؤرخين القضائيين المعاصرين في فرنسا ، وهو « جيو لندن »

واسم ستافسكى قد اضحى منذ نظر هذه القضية علما على فساد الحكم واستغلال النفوذ والرشوة ، في العالم اجمع .. كما اصبح اسم « كويسلنج » منذ الحرب العالمية الثانية علما على كل خائن يبيع وطنه لاعداء ويخضعه لاطاعتهم ويسع أرضه لجيوشهم !

وحين بدا عهد التطهير في مصر « في ١٩٥٢ ، بعد ان تراكمت ادراج الفساد في السنوات الاخيرة ، حتى كان كل قطب من اقطاب العهد البائد « ستافسكى » مكبرا عشرات المرات ! .. رأى كتابى - في عدد نوفمبر ١٩٥٢ - ان يعيد إلى الحياة من زوايا النسيان سيرة الفساد الأول ستافسكى « لكى يرى القارىء مبلغ خطورة

السكوت على الفساد والغفلة عن القضاء عليه ، حتى يغدو مثل « الفرغرينية » سما يخشى منه على حياة الدولة والمجتمع !

والآن ، عود إلى سنوات السلام قبل الحرب الأخيرة لتشهد مراحل القضية وملابساتها ..

من هو ستافسكى ؟

هو « الكسندر سيرج ستافسكى » - وهو يهودى روسى الأصل ، ولد فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٦ فى بلدة صغيرة بالقرب من مدينة « كييف » ، حيث كان أبوه طبيب أسنان متوسط الشهرة والكسب .. وفى سنة ١٩٠٠ هاجر الطبيب بولده البالغ من العمر أربعة عشر عاماً إلى فرنسا ، وقد كان قصارى أمله أن ينشأ ابنه طبيب أسنان مثله .. غير أن الغنى كان طموحاً شغفوا بالظهور محبا للمال ، يلتبس به من أهون السبل .. فما كاد يبلغ مبلغ الشباب حتى أخذ ينصب شبابه حول الفتيات والسيدات ذوات الثراء والمال ، وارتكب عدداً من جرائم النصب والسلب والمزقة ، حتى قبض عليه فى إحداها سنة ١٩١٢ نجس ستة عشر يوماً ثم أخلى سبيله لعدم كفاية الأدلة ! .. ثم صدر أول حكم عليه فى سنة ١٩١٥ ، حيث قضى فى سجنه ستة أشهر بتهمة النصب والاحتيال ..

وخلال تلك الأعوام تقدم الشاب فى مجال الإجرام ، فبعد أن كان يعيش من مال النساء اللواتى يخدعن ويضلبن ما تصل إليه يداه من حلى ونقود ، اتسعت أطماعه فصار يحكم

تدبير جرائم الاحتيال بغرض ابتزاز الأموال .. كما اعتاد أن يستاجر الحانات « والكباريات » ليدبرها ويكسب منها المال الوفير . وكانت له حاسة تنقن تنسم رائحة النقود أينما وجدت . وفكاه يحسن تدبير الخطط لنقل هذه النقود إلى حوزته !

المال أقوى من الحب !

وفى سنة ١٩١٧ أقيمت عليه الدعوى العمومية مرّة أخرى مع شريكه المصرف « أبورو » .. ولكنه واصل بعد الإنراج عنه مغامرته بهمة لا تعرف الكلل وجراة لا تعرف الخوف .. حتى إذا كانت سنة ١٩٢١ رأيناه يبدد مجوهرات عشيقته « مدام جان بلوخ » التى كانت تكبره بأعوام كثيرة ، وكانت قد أودعت المجوهرات أمانة بين يديه !

ثم بدأ يتلاعب فى أعمال جملة شركات ، بالاشتراك مع المدعو « هيل غارب » ، فتقاطرت الشكاوى ضده .. بيد أنه استطاع بجذله الماكرة أن يفلت من العقاب ! .. وفى إحدى المرات اختلس أربعة ملايين من الفرنكات ، فحكم عليه بالسجن .. ولكنه لم يكد يخرج من سجنه حتى أخذ يرتاد المجتمعات الباريسية الراقية ، واطلع بفضل اتناقه وفصاحته وقوة شخصيته فى مصادقة كبار الرجال وذوى النفوذ ، فوقف بحكم صلاته هذه على أشرار بعض الكبراء ، من الرجال والنساء ، فأتخذ من هذه الأشرار راس مال له يستغله أحسن استغلال ! .. ثم أنشأ حانة للفجور أطلق عليها « كاديه روسيل » شجع الكبراء على ارتيادها سرا . وكان يقرضهم

يميت مسادا . . في حى وزارة الداخلية !

وتزايد ثراء ستافسكى ، بفضل جرائمه العديدة ، فبدأ منذ سنة ١٩٢٧ يظهر فى أرقى المجتمعات بالعاصمة الفرنسية ، ويمسك أكبر الشخصيات ، فى مختلف المناصب والهيئات ! . . واستأجر مكتبه جناحا فاخرا فى فندق كلاريدج بحى الشانزليزيه ، كما استأجر لمسكنه بيتا انيقا باسم زوجته القديم الذى كانت تتسمى به قبل الزواج حين كانت تعمل عارضة ازياء (مانكان) . . . وصار يظهر فى جميع الأماكن التى يرتادها الكبراء والأغنياء فينتق فيها عن سمة ، ويتصل بكواكب المسرح ورجال السياسة والأعمال وأصحاب الصحف الكبرى ، ويعقد الصداقات مع الوزراء والشيوخ والنواب وكبار الموظفين . . !

والمعجب أنه فى الوقت الذى كان فيه البوليس يسعى لضبطه متلبسا بأحدى جرائمه العديدة كى يزج به فى السجن ، كان ستافسكى يحمل فى محفظته توصية صادرة من أحد كبار موظفى وزارة الداخلية إلى جميع مفتشى الأمن العام كى يمدوا اليه يد العون كلما طلب عوناً ! . .

وكما ذاع شئ من حوادث نصبه واحتياله خشى الموظفون ان يسترسلوا فى التحقيق معه لأنهم يعرفون صلته بالوزراء والكبراء ! بل كان اعوانه واصدقاؤه يلقون فى روع المحققين انه يشتغل لحساب فرنسا فى المانيا والمجر ، وانه جاسوس سياسى يؤدى خدمات للحكومة الفرنسية !

وكان ستافسكى يطلب المال من أى سبيل ، وكان ذمعه

المال عند الحاجة فيرسلون إليه الشيكات لمصاد ديونهم فى حينها ، وعندئذ يضيف هو إلى الرقم المكتوب صفرا أو صفرين إلى اليمين . ويقبض بذلك حقه من البنوك مضاعفا اضعافا . . فإذا انكشف هذا التزوير لأصحاب الديون خافوا ان يفضحوه لئلا يهتك أسرارهم فغفروا عنهم زوجاتهم أو غيرهن ما يحرصون هم على اخفائه ! . .

وفى إحدى المرات بالغ فى تزوير شيك بهذه الحيلة فرفع الرقم المكتوب عليه من ٦٠٠ إلى ٦٠٠٠ فرنك ! وحين اكتشف التلاعب وحوكم من أجل ذلك اختفى الشيك فجأة من ملف القضية فزال جسم الجريمة !

تكاثر اجرامى على جمع المال

وفى سنة ١٩٢٥ اشترك ستافسكى فى سرقة اسهم على ظهر الباخرة « فالديفيا » . وفى نفس السنة ارتكب جريمة خيانة امانة قدم من أجلها إلى المحاكمة ، لكنها لم تثبت عليه . وفى العام التالى اتهم بتدليس جديد ، ثم حفظت القضية لعدم كفاية الأدلة أيضا ! . . وهكذا أوغل فى الاجرام ، وهو كل يوم يزداد جرأة وفجورا ، حتى بلغت قيمة الشيكات التى زورها فى سنة واحدة أربعة ملايين من الفرنكات ! وحين تمقبه الجنى عليهم من رجال المال واستطاعوا تقبضه إلى المحاكمة ، أجلت قضيته تسع عشرة مرة ، واستمرت معلقة سنوات . . حتى انتهى أجله فى هذه الاثناء قبل ان ينهى نظر القضية ، فشطبت نهائيا بطبيعة الحال !

يتفق كل حين عن عدد لا يحصى من المشروعات التجارية التي تقوم على الخداع والاحتيال . وفي إحدى الفترات انشأ عددا من حواشيت الجواهر في « بيارتز » و « كان » و « لوتوكيه » ، فكان يبدل الجواهر الصحيحة التي تودع لديه بجواهر زائفة . . ويشترى من اللصوص حليا مسروقة بثمن بخس ثم يبيعها بربح كبير !

القضية الكبرى

وفي سنة ١٩٢٨ نادى ستانيسكى في احتياله . فتورط في عمليات النصب الواسعة النطاق التي أدت في النهاية إلى إفقاضه وقادته إلى حتفه !

وقد كان : يوم بدأ تلك العمليات : خارجا لنسود من الحبس الاحتياطي على ذمة التحقيق في إحدى النظم النسوية إليه ، وكان خالي الوفاض من المال : فعداه شيطانه إلى أن ينصب شبكه حول « بنك بلدية أورليان للتسليف على الرهونات » . . والمتبحر في هذه البنوك . عندما يتقدم شخص إليها كي يقترض نقودا مقابل رهن جواهره - أن تعرض هذه الجواهر أولا على مئمن البنك كي يقدر قيمتها . تهيدا لتحديد المبلغ الذي يتراض نظير ارتباثها . وهذا المئمن مسئول عن تقديراته ، فإذا لم يسدد المقرض « السلفة » في موعدها ، يبيع البنك الجواهر المرهونة ، فإذا لم تغط قيمة البيع بمبلغ السلفة ألزم المئمن بدفع قيمة العجز . ولهذا يلاحظ دائما أن المئمين في هذه البنوك لا يسمحون إلا بسلفيات ضئيلة جدا بالقياس إلى القيمة الحقيقية للجواهر المرهونة : احتياليا

لاحتمال خطئهم في التقدير ثم احتياطا لاحتمال حدوث انخفاض غير منتظر في سوق الجواهر فجأة !

ومن هنا كان على السيد ستانيسكى كي يحصل على سلفيات ذات قيمة مقابل مجوهرات زائفة ضئيلة القيمة : أن يفعل أحد أمرين : ما أن يفش المئمن في نوع البضاعة ، أو أن يجعل منه شريكا له في الاحتيال !

فماذا فعل ستانيسكى ؟

لقد ارتكب الوزرين « ناستطاع بالتواطؤ والعش معا أن يغري المئمن بأن يعتمد في تقدير قيمة الجواهر التي يرهنها ستانيسكى لديه على شهادة شركة وهمية لتجارة الاحجار الكريمة كان ستانيسكى نفسه قد انشأها في المدينة من قبل . وتحت ستار الثقة في اسم الشركة التجارية استطاع صاحبنا أن يرهن احجارا « مزيفة » من الزمرد لا تزيد قيمتها الحقيقية على نصف مليون فرنك ، ويحصل مقابلها على سلفيات بلغت أكثر من خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات !

لكن رجلا مقامرا مثلاقا ، مثل ستانيسكى ، لم يكن ليقتنع بهذه الأرباح « المتواضعة » : فخطر له مشروع آخر يدور عليه أرباحا أضخم : كان اصحاب المزارع الذين جردتهم معاهدة « تريانو » من املاكهم في المجر : قد اعلنوا عن استعدادهم للتزول عن حقوقهم ومطالبهم لمن يشتريها منهم فورا بمبلغ قليل من المال . . ومن هنا فكر المحتمل الذكي في أن يشترى تلك الحقوق بثمن بخس ، ثم يبدل مساعيه في باريس كي تسدد الحكومة الفرنسية تلك الحقوق أو تضمنها ، تحت ستار

بلدية بايون على تفصيلات المشروع وسار فعلا في طريق النجاح ..

غير أن ستانيسكى لم يكن بالرجل الذى يقنع بالربح الحلال ، مهما بلغ .. ومن هنا اتفق مع مدير البنك — وكان منيعة له يدعى « تيسيه » — على طريقة سهلة عاجلة للثراء غير المشروع :

كانت الخطوة الأولى أن يسمى ستانيسكى لدى وزير العمل « البير دالميهيه » — وكان من اليساريين في حزب اليسار — كى يعلن تحبيذه لمسندات بلدية بايون ، وبذلك صار من السهل على السماسرة بعد ذلك أن يروجوا تلك المسندات مهما ارتفعت قيمتها .. !

وكانت ورقة السند ذاتها مقسمة إلى ثلاثة أجزاء ، أو ثلاث قسائم : قسيمة تبقى لدى مراقب حسابات البنك ، وقسيمة لدى مدير الخزنة .. والقسيمة الثالثة هى التى تتداول فى السوق فيشتريها أى صاحب مال يرغب فى تشغيل ماله مقابل فائدة معقولة ، لاسيما وهو فى الوقت نفسه لا يخاطر بشئ ، وأنها ضمن استرداد قيمة السند من البنك — أو من مشتر آخر — فى أى وقت ، ما دامت هذه القيمة مضمونة بالمجوهرات المرهونة التى تساوى أضعافها فى الواقع — أو هذا هو المفروض على الأقل ! — وبهذا كان حامل السند بمثابة شخص يقرض البنك مالا كى يساعده على تسليفه بدوره لأصحاب المجوهرات ، مقابل رهن مجوهراتهم ضمانا لتسديد المبلغ ..

التنافس مع أبطالها على كسب النفوذ السياسى فى بلاد المجر ! وعندئذ يمكنه هو أن يصدر من السندات ما يوازى قيمة تلك الحقوق التى ضمنتها الحكومة ، فترج سنداتهن ويقتل عليهن المكتتبون .. وبذلك توافيه الثروة الضخمة السهلة التى طال اشتياقه إليها !!

ولكن كان لا بد له من مال وفير يشتري به جميع تلك الحقوق من أصحابها فى بلاد المجر .. ففكر فى خطة أخرى جهنمية يحصل بها على المال المطلوب !

مشروع السندات المزيفة

كان خلال تروده على كازينو « بياريتز » المشهور للقمار . قد تعرف على محافظ بلدة « بايون » المجاورة ، واسمه « جوزيف جار » ، فلفت نظره إلى أن السياح الذين يقيمون إلى تلك المنطقة ويخسرون فى المقامرة قد اعتادوا أن يرهقوا حلهم ومجوهراتهم فى بنوك الرهن التابعة لبلديتى مدينتى « تولوز » و « بوردو » ، فلماذا لا يكون لبلدة « بايون » نصيب فى هذه التجارة الربحية ؟

وهكذا ، وبذلائته المعهودة ، اقنع ستانيسكى المحافظ بفكرته . ثم حصل منه على ترخيص بأن ينشئ — بأسواله الخاصة — بنكا للرهن يكون تابعا لبلدية بايون ، على أن يخول له حق إصدار سندات لتمويل عملية اقراض راهنى المجوهرات ، ومن اليسر عليه أن يروج هذه السندات بفضل نفوذه فى الدوائر المالية والسياسية بباريس ! وقد وافقت

بئر من الذهب !

لكن الذى كان يحدث : شيء آخر مخالف للمفروض تماماً !
كان يحدث ان مدير الخزانة — وهو شريك لستافيسكى يدعى « تيسبييه » — كان يتسلم دفاتر السندات من مراقب البنك (بعد ان يكون هذا قد وقعها « على بياض » - قبل كتابة قيمتها عليها — كما يحدث فى بعض عمليات البنوك عادة — تسجيلاً للعمل ، ولتوفر الفتحة !) .. وبعد ذلك كان مدير الخزانة يجرى فى تلك الدفاتر « اللازم » ! .. واللازم هو كتابة رقم مبلغ صغير فى الخانة الدالة على قيمة السند فى كل من القسيتين اللتين تبتقيان فى البنك .. ثم كتابة رقم مبلغ آخر « ضخيم » فى القسيمة الثالثة ، اى فى نفس السند الذى يطرح للتداول ! .. وهكذا قد يشتري شخص سهما مكتوباً عليه ان قيمته عشرة آلاف مارك مثلاً ، فى حين ان قيمته الحقيقية المسجلة فى البنك — والمضمونة بالجواهر — تد لا تزيد على المائة مارك !

وليس على ستافيسكى بعد هذا إلا أن يضع فى جيبه قبية الفرق بين المبلغين .. وبذلك يحصل على أموال طائلة ، بلغت عند اقتضاح الأمر ٢٥٨ مليوناً من الماركات !!

الخاتمة المحتومة !

غير ان ستافيسكى غالى فى استغلال حيلة هذه السندات المزيفة ، او هذه « البقرة الحلوب » ، بغية جمع المبلغ الذى يلزمه للمسروع المجر ! .. فلم يحل صيف سنة ١٩٢٢ حتى كانت رائحة الفضيحة قد سدأت تتوح ، والريب قد بدأت

تقوم حول سندات بايون .. وترعت بعض الصحف تندد بمشروعات ستافيسكى واعماله .. غير انه سارع إلى سد أفواه تلك الصحف بالمال .. فسكنت حيناً عن مهاجمته !

لكن شركة تدعى شركة « اوريون » للتأمين كانت قد اشترت مقداراً كبيراً من السندات المذكورة ، عليها حامت الشكوك حولها انتهزت الشركة فرصة حلول يوم استحقاقها فطلبت برد قيمتها ! .. ولم يكن لدى ستافيسكى من المال ما يسد به هذه الثغرة الخطيرة .. فكان ذلك ايذاناً بفضحه وكشف احتياله !

وعندئذ بادر مدير الاقليم الذى تقع فيه « بايون » إلى فحص الدفاتر الخاصة ببنك الرهون .. فأنكشت امامه الاميب التزوير .. وقبض على تيسبييه .. ثم صدر بعد اسبوعين امر القبض على ستافيسكى .. لكنه هرب ! .. وظل رجال البوليس يبحثون عنه من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٢ إلى ٨ يناير سنة ١٩٢٤ .. حتى وجدوه اخيراً فى «شامونيكس» ! .. فلما رأى نهايته مائلة امامه اخرج مسدسه واطلق النار على نفسه ! (وفى رواية أخرى انه لم يقتل ، وانما اغتاله رجال البوليس الذين دهموا مخياه ! وكانوا قد كلثوا من قبل الحكومة بإخفاء انفسه - خشية ان نفذى محاكمته إلى نضج شركائه من الوزراء والكبراء واصحاب النفوذ !!) .

وايا كانت الرواية الصحيحة فى شأن مصرعه ، نالقات انه قد مات تاركاً وراءه سلسلة فضائح كبرى لم تلبث ان انقضت إلى استقالة الوزارة ! وحدثت رجعة عنيفة فى الراى

العام ما يزال صدها يلوح للخطر كلما ذكرت جرائم الشراء غير المشروع واستغلال النفوذ !

واستجابة لضغط الشعب الغاضب لحقوقه ، الذي عبر عن سخطه لاثلاث ستافيسكى من العقاب بشبه ثورة صاحبة اجتاحت باريس عدة أيام . ادعت الحكومة لصوت الحق فأمرت بفتح باب التحقيق في فضائح ستافيسكى على مصراعيه . . .

وبعد عام ونصف عام من التحقيقات المواصله ، قدمت القضية آخر الأمر إلى القضاء ليقول فيها كلمته ! وفيها يلي عرض تفصيلي شائق لأدوار المحاكمة :

بداية المحاكمة

في اليوم الرابع من نوفمبر سنة ١٩٢٥ ، بعبد الظهر بدقائق ، لم تكن قاعة المحكمة الكبرى تضم الا شخصا واحدا ، وحارسا شابا من حراس الجمهورية . ولكن هذا الحارس لم يكن قائما في هذا اليوم على حراسة « الجمهورية » ، بل على حراسة خزانة هائلة يبلغ ارتفاعها مترين ، وتضم بين جدرانها الحديدية ملف قضية ستافيسكى الضخم ! .. وكان الحارس الشاب يتطلع إلى انتهاء نوبته بقلق ، وهو يحمد الله على أنه لم تقع محاولات في الليلة السابقة لاغتصاب الخزانة ، ولو أنه أصيب بالفرز منذ يومين حين ضاعت مفاتيح الخزانة من حاملها ، ولكن الله سلم فقد عثروا عليها بعد ساعة من البحث !

وأخيرا حانت الساعة الواحدة بعد الظهر ، فابتدأ المحامون في الدخول إلى القاعة ، ومعهم المدعون بالحق المدني وجيش من السكرتيرين والاعوان . وأخيرا وصل المتهمون الطلقاء والشهود ، وفي مقدمتهم أرملة ستافيسكى - وكانت مرتدية ثوب حداد رائع التصيل ، مزين بفراء « استراخان » فاخر !

وبعد ذلك دخل المحامي العام والمستشارون ، بتقديمهم الرئيس بارنو . واقتصر العمل في هذه الجلسة على اجراء تهديد يتلخص في القرار الذي تلاه الرئيس ، « بأنه نظرا لطول المرافعات من الجانبين رأت المحكمة الحاق مستشارين احتياطيين بهيئتها - وإضافة ستة محلفين يختارون بالقرعة » .

وانسحب الرئيس والأعضاء إلى حجرة المداولة حيث جرى اختيار هؤلاء المحلفين بمشهد من المتهمين . حتى إذا تم ذلك دخل المتهمون المحبوسون على ذمة التحقيق والمحاكمة إلى القفس . . فنرى في الصف الأول منهم : « دي بروس » المدير السابق لبنك التسليف البلدي في أورليان . و « فارو » المئتم السابق للبنك المذكور ، وكلاهما شيخ نيف على السبعين يبدو عليه الاجهاد ! .. وهذا هو « هانو » ، نديم ستافيسكى ، ثم هذا هو « هايوت » المدير السابق لمسرح « الامبراطورية » ثم الجنرال السابق «دي غورتو» ، الحائز على وسام الشرف من طبقة كومندوز ! اما في الصف الثاني فنرى المتهمين بالنصب على بلدية بايون وهم : مدير البنك « تيسبييه » ،

و « كوهين » المئتمن ، و « دى جويان » عضو مجلس الإدارة .. اما في الصف الثالث فمترى « جارا » محافظ بايون ونائبها السابق في البرلمان ، جالسا بين حنفنة من شركاء ستانفسكى . وما إن اعيد فتح الجلسة حتى اخذ المدعى العام في قراءة صحيفة الدعوى التي استغرقت من الزمن اكثر من خمس ساعات ! .. وكانت الخطوة التالية سماع اقوال الشهود . وقد بلغ عددهم اكثر من ثلاثمائة شاهد . من جميع طبقات المجتمع ! .. بيد ان الرئيس تلقى اكثر من مائة اعتذار من الشهود ، يعتذر بعضهم عن الحضور نهائيا ، كما يطلب البعض الآخر تحديد تاريخ معين لحضوره للإدلاء بشهادته . حتى لا يضيع وقته سدى ! ولهذا السبب رؤى تأجيل الجلسة إلى الغد حيث تبدأ المحكمة في سماع الشهود . لا سيما وقد تبين ان الشاهد الاول وهو البارون « روتشيلد » لم يحضر هذه الجلسة الاولى .

ليس للنساء تأثير عليه !

وفي اليوم التالي بدأت الجلسة بملاحظات نسكية من الرئيس « بارنو » ، الذي لاحظ ان « المرحوم » ستانفسكى ، ابن طبيب الاسنان الروسى ، قد استطاع بصقته وذلكائه الوقت ان يتلمس الثغرات في اللوائح الإدارية فينبذ منها إلى أغراضه ، كما كان ثابت النظر في الرجال ، وفي النساء ايضا . بحيث لم يكن للمرأة كبير تأثير عليه ! .. بيد أنه كان يدرك تمام الإدراك أن المرأة « آلة » نافعة وحليف قوي . فاحسن استخدام النساء في الحصول على انتصاراته التي خرق بها القانون !

واستطرد الرئيس بعد ذلك يشرح بوضوح تام طرائق ستانفسكى في النصب . وأساليب احتياله على المجالس البلدية .. وقدم لذلك كله يسرد قصة تاريخه الحافلة بالمغامرة والتحليل . وكان الرئيس « بارنو » واضحا جدا في بيانه . خفيف الروح ، بحيث استولى على مشاعر الحاضرين واحسن تصوير الحوادث حتى احسوا كأنهم يعيشون فيها ! ثم اورد ذلك بتوزيع ملخص مكتوب به قائمة بأسماء المتهمين وبيان التهمة الموجهة إلى كل منهم ، حتى تتحدد معالم الموضوع أمام المحلفين ..

المتهم الاول .. فارق الحياة !

ولما كان المجرم الاول وهو ستانفسكى قد فارق هذا العالم ، فان المتهم الاول في قضية ستانفسكى لم يكن هو ستانفسكى ، بل « دى بروس » مدير بنك اديلفيف السابق في أورليان .. فبدأت المحكمة في استجوابه ، يحف به محاميه . واعترف الرجل بأنه كان يتقاضى عمولة مقدارها نصف فرنك عن كل مائة فرنك يوافق على اقراضها لمؤسسة ستانفسكى ، ولكنه امر على أن هذه العمولة كانت عملا تجاريا مشروعاً ، ولم يسع رئيس المحكمة إلا ان ينبه المتهم والمحلفين إلى أن تلك العمولة — التي تشبه ما كان يتقاضاه بعض مديري المصالح في مصر نظير مشتريات مصالحهم في العهد السابق ! — من شأنها أن تغرى المدير المسئول بتضخيم العمليات كي يتضخم رقم العمولة ! وقد ارتفع بالفعل رقم العمليات في سنة واحدة إلى ٢٢ مليون فرنك ! .. كما لاحظ الرئيس أيضا أن مدير

البنك « دى بروس » نسي أو تناسى الحصول على موافقة رؤسائه المختصين ، وهى موافقة كانت ضرورية فى ذلك الوقت لكل قرض يتجاوز ثلاثة آلاف فرنك ! وأنه لم يكد مدير المقاطعة يلاحظ ذلك التجاوز حتى تلقى ستافسكى من دى بروس خطابا يلح عليه إلى ضرورة التقاهم مع « المراجع العليا » !

ولم يقصر ستافسكى فى البرهنة على حسن اتصاله بترك المراجع العليا ، والعليا جدا ، فسرعان ما وصلت إلى مدير المقاطعة رسالة رسمية من وزارة التجارة تطلب إليه الغاء الحد الأقصى لسلطة مدير بنك التسليف فى عقد القروض مباشرة !

وكان لإعلان هذه الحقيقة الناطقة بهدى سلطان ستافسكى على وزير التجارة وقع هائل فى قاعة الجلسة تمثل فى مهمة استنكار ! واستطرد الرئيس بعد ذلك مبينا كيف تضخم مبالغ القروض حتى وصلت إلى عشرين مليوناً لقرض واحد ! وقد بلغ من غفلة بنك التسليف بعد ذلك أن مديره دى بروس وافق على رهن مجموعة من الزمرد ١٥٥ فصاً ، مقدراً ثمنها الحقيقى بمبلغ ٥٣ مليوناً ، مع أن الموجود فى العالم كله من هذه الأحجار الكريمة لا يبلغ ذلك المقدار ! وبالرغم من هذا فقد أقرض البنك ستافسكى نظيرها ٢٥ مليوناً من الفرنكات ، مع مراعاة « الاختصار فى الإجراءات » ، بحيث لم يطلع الخبير المثلث إلا على ثلاث زمردات من المجموعة كلها !

تهديد بالانتحار !

وهنا وقف الشيخ الفانى « دى بروس » فى القفص وأعلن بصوت مضطرب أنه لم يسلم ستافسكى الأذن المزيفة الخاصة بهذا المبلغ إلا لأن ستافسكى دخل عليه فى مكتبه وأخرج له مسدساً وهدده بالانتحار حيث هو ، إذا لم يعطه تلك الأذن لانتقاده من الانعزال ! .. فخشى المدير أن يؤدي انتحار ستافسكى إلى ضياع قيمة رهونه لدى البنك ، فيعرضه ذلك لهزة مالية عنيفة ، ومن ثم أجاب عميله إلى طلبه : .. وهنا خاطب الرئيس المتهم مبتسماً :

— أنك قد أعطيت أذونات مزيفة على الخزينة فى إحدى وعشرين مرة ، ولنفرض أن ذلك كان انقذاً لمالية البنك وحياة ستافسكى ، فهل كان ستافسكى يؤدي أمالك فى كل مرة مهزلة التهديد بالانتحار والمسدس فى يده !

— لقد أردت تقادى وقوع الكارثة . وای إنسان فى مكانى كان يفعل ما فعلت !

— كلا يا سيدي ، قلولا أنك كنت موقفاً من أن الزمردات مزيفة ولا قيمة لها ، لما تورطت فى هذه التزويرات الجديدة مهما كان التهديد ، ولما وجدت نفسك مضطراً لصرف أذن مزيفة على الخزينة !

— أنت محق فى أننى ربما كنت أبله ..

— كلا ! أنك لم تكن أبله ، بل مزوراً ، ومزوراً مع سبق الإصرار والتدبير المنظم المحكم الذى خولك الحصول بطريق

التحليل على امضاء مراجع الحسابات ، فلك المراجع الذى لم يكن يراجع شيئا مما تفعل ، لقد بعث نفسك ايها الرجل لستافسكى فاجدى عليك ذلك ما لا يبلغ مقداره ١١٣ ألفا من الفرنكات !

— بل لم أجن منه الا السجن والخراب . كلا . لست لصا ، وما اردت الا انقاذ البنك ، ثم كيف كنت أشك فى ستافسكى الذى كان يقول لى إنه يتعشى فى المجتمع مع النواب والوزراء !

— انصح عن اسمائهم .

لكن المتهم يزعم انه لا يذكر .. ويصر القاضى .. ويصر المتهم على جوابه السابق .. وينتهى استجوابه عند هذا الحد !

الخبر المثلث ..

ويبدأ بعد ذلك استجواب « فارو » ، الخير المثلث لدى بنك تسليف بلدية اورليان . وهو ينتسب إلى أسرة من أعرق الأسر فى تلك المدينة ، ويتمتع — إلى ما قبل تلك القضية — بسمعة طيبة جدا ! وقد حضر للدفاع عنه نقيب محامى اورليان .

وقرر فارو ان كل الزمردات التى فحصها كانت حقيقية . ولكنه لم يقم بفحص جميع الزمردات الموهونة ! واضاف انه لا ذنب له إذا كان قد ثبت من التحقيق ان الزمردات التى قام بفحصها كانت تستبدل بعد ذلك بأخرى مماثلة مزيفة توضع

فى خزائن البنك .. وان الزمردات الحقيقية كان ستافسكى يستعيرها من تجار الجواهر إلى أجل !

لكن المدعى العام لا يقتنع بأقوال فارو . ويرى انه كان متواطئا ولا شك ، وإلا لما تمكن ستافسكى من ابدال الجواهر التى قام فارو بفحصها بثمنينها !

وهكذا انتهت الجلسة الثانية .

استجواب ممثل !

وكان اول المتهمين الذين استجوبتهم المحكمة فى الجلسة التالية هو المتهم الثالث « هاتو » ، وهو رجل بدين له كرش يملأ العين ، وصوت غليظ كأنه يخرج من بطنه ! وكان هاتو قد احترق الممثل فى صدر شبابه . حتى إذا وضعت الحرب الأولى أوزارها جمعته المقادير بستانفسكى فجعله له نديها وخدينا . وكان يسخره فى مقامرات النصب للقيام بأعمال تنفق ومهنته الأولى على خشبة المسرح . فكان من اهم تلك الأدوار دور سكرتير احد ثراة البرازيل . وقد زعم أنه كلفه برهن مجموعة جواهره عن طريق أحد بيوت المال ، وكان هذا البيت هو مؤسسة ستافسكى فى اورليان !

وكانت اجابات الممثل وحركاته تدل على السذاجة والبوهيمية ، وأنه ارتكب ما ارتكب غير مفكر فى العواقب ، وانما هو دور فى رواية اسند إليه فسر ان يقوم به من أجل صديقه ، وحفيضا إلى منه القديم ! وقد أمر ايضا على ان ستافسكى لم يكن يطلعه على أسرار ، وأنه كان يعتقد ان

ستافسكى رجل أعمال شريف وغنى . وان الجواهر التى يتعامل فيها غير مزيفة :

— لقد رايت هذه الجواهر يا سيدى الرئيس ، واقسم انها كانت غاية فى الجمال ، ولا أعتقد ان أى جواهر حقيقية يمكن ان تكون أجمل منها ، فكيف كنت أشك فيها ؟! .. ثم انى لم اكن حاضرا حين فحص الخبير نارو الجواهر ، بل بقيت فى غرفة الانتظار ، إذ ماذا يعينى من رجل يضع منظار الخبراء على إحدى عينيه ، وأنا رجل فشلت طول حياتى فى ليس « مونوكل » بسيط ؟ أقسم اننى كنت فى جميع جلسات التفتيش اخل فى خارج الغرفة ..

— لقد كنت إذن ممثلا لا يبرح الكواليس ؟ ولكن خبرنا ما مقدار ربطك من مساعدة ستافسكى فى هذه العمليات ؟

— كان مرتبى ضئيلا ، فلم اكن إلا موظفا عنده ، وكنت لا اعرف شيئا عن اسرار العمل ، فلماذا يجزل لى العطاء ؟

وهكذا انتهت اقوال هاتو ، وجاء دور الشريك الأساسى فى جميع عمليات الاحتيال التى قام بها ستافسكى ، ويدعى :

« هاتو ! »

وهو رجل ذكى ، حاضر البديهة ، سريع النكتة ، ابتدره الرئيس قائلا :

— إنك صديق ستافسكى ، صديق السراء والضراء . ولهذا اسألك قبل كل شيء : هل تمتزف بانك استفدت من سخاء ستافسكى مع علمك بمصدر ارباحه ؟

— بل انكر هذا كل الإنكار ، فانى أعرف ستافسكى منذ سنة ١٩٢٥ ، وكان عمرى ٢٢ سنة ، فاستخدمنى مديرا لشركة تمويين لم تلبث ان افلست . ولكن ادارتى فى حدود اختصاصى كانت سليمة قانونيا ، ولا علم لى بأى خرق للقوانين قام به ستافسكى فى تلك الشركة . وإذا كنت فى سنة ١٩٢٦ قد اصبت برشاش فى قضية سرقة أسهم ، اتهم فيها ستافسكى ، فالتى انما اردت مساعدته بدافع أخوى صرف ، ثم حفظت القضية ضدى بعد ذلك .

ثم شرع هايوت بعد ذلك يروى للمهكمية كيف افترض ستافسكى مسرح الامبراطورية واوكل امره إليه . وكيف افلس على يديه ! ثم كيف أسس بعد ذلك « اصطبللا » لخيول السباق عهد به إليه ايضا .. ثم كيف استقر به المطاف اخيرا مديرا للمؤسسة الكس (وهو الاسم المستعار الذى انتحله ستافسكى حين انشأ المؤسسة لاختفاء ماضيه الحافل الذى يتناقى مع نقاء سمعة رجال المال) .. وكيف ارتفعت جملة المبالغ التى تعامل بها بوصفه مديرا لتلك المؤسسة إلى أكثر من عشرين مليون فرنك !

فلما واجهه الرئيس بفواتير تثبت انه كان يشترى زمردات مزيفة باستمرار فى اليوم السابق لتاريخ كل طلب قروض من بنك التسليف البلدى ، وايصالات تثبت اقتراضه زمردات صحيحة من تجار الجواهر فى تاريخ كل يوم من ايام فحص الرهونات بواسطة الخبير المثلث ، لم يزد على ان ابتمس باقتامة صفراء .. !

أما فيما يتعلق بعمليات اذون الخزينة المزورة . فقد صم
هابوب على أنه يجهل كل شيء يتعلق بها . وأصر على الإنكار
حتى حين واجهه رئيس المحكمة بأنه هو الذى تولى بيع ما قيمته
خمسة ملايين فرنك من هذه الزهون للجمهور المخدوع !
— وكيف اتعامل فى كل هذه الملايين وأنا لا أملك اليوم
ثمن قبض !

— أنك لم تكن فذلك ثمن قبض فى سنة ١٩٢٠ حينما
تزوجت ، وإذا بك بعد قليل تستأجر مسكنا خاصا أشبه
بالقصور أيجاره خمسة وثلاثين ألف فرنك . ومن الأثاث عيه
٨٠ ألف فرنك . وقد اشتريت من الملابس فى ٢٨ شهرا
ما قيمته ٨٢ ألف فرنك !

— لا أنكر اننى أحب الاناقة ، وهى ليست جريمة !
وضجت القاعة بالضحك لهذا الجواب . .
ولما سألته بعض المحامين عن الشخصيات الكبيرة التى
كان يراها فى صحبة ستافسكى . لاذ بالصمت ورفض التصريح
باسمائها !

صلة ستافسكى بالوزير « بير لاغال »

ونودى بعده المتهم الرابع « الجنرال دى فورنو » ، الذى
جرد من رتبته العسكرية ، ولكنه لم يتجرد من طبيعة المقاتل
.. فانبرى يذلل للمحكمة على براعته قائلا :

— لست إلا كبش الفداء فى هذه القضية . زج باسمى
فيها لفرض سياسى بحث . كى تنصرف الأذهان عن تعقب

المجرمين الحقيقيين . . مع اننى مواطن مخلص شريف ، كان
ابى وزيراً . وأبليت فى الحرب بلاء سجلته بلاغات الجريمة
بالثناء المستطاب !

والواقع أن دى فورنو كان عضو مجلس الإدارة فى
مؤسسة ستافسكى . والتهمة الموجهة إليه تنصب على أنه
اشترك — مع علمه بموضوع الجريمة — فى صرف قيمة أربعة
اذون مزينة قيمتها خمسة ملايين فرنك ، نظير ربح شخصى له
مقداره عشرة آلاف فرنك !

— أقسم إلى آخر رمق من حياتى أنه لم يكن لى علم
بتزييف هذه الاذون الصادرة عن هيئة رسمية . وأننى كنت
أتق فى ستافسكى ثقة عمياء ، لا سيما وقد كنت أراه على صلة
بشخصيات عظيمة ، منهم مسيو « بير لاغال (١) » الوزير
السابق ؛ وكيف يخطر ببالك اننى كنت أخاطر بالوقوف فى هذا
الموقف المشين لو اننى علمت أنها اذون مزورة ؟ ثم كيف تكون
مزورة وهى صادرة من هيئة رسمية ؟ انها قد تكون غير
سليمة . أو خاطئة . ولكنها لا يمكن أن تكون مختلقة مثل
اوراق النقد المزيفة ! ولم تكن نحن وحدنا المتجرون فى هذه
الاذون ، فلماذا لم يتعقب القانون الآخرين ؟ انرى تكيف
العسالة بكيلين فى هذا الزمان ؟ ولماذا لم تتعقب النسابة
ستافسكى منذ سنة ١٩٢١ ؟

(١) هو مسيو لاغال الذى صار فيما بعد رئيسا للوزراء ثم أعدم بعد

الحرب الأخيرة بتهمة الخيانة العظمى والتعاون مع الألمان !

وعند هذا الحد انتهت أقواله ، غرقت الجلسة على ان تعود للانعقاد في اليوم التالي .

قضية بنك بايون

وكان الدور قد حل لنظر الشق الثاني من القضية .
الخاص بحوادث الاحتيال على بنك تسليم بلدية بايون ،
فاستدعى الامر اعادة استجواب المتهم الاول دى بروس :

— يبدو انك كنت همزة الوصل بين بنك تسليم بلدية
اورليان وبنك تسليم بلدية بايون ؟

— ليس هذا صحيحا على الإطلاق .

وجلية الامر ان دى بروس كان قد ترك وظيفته في
اورليان ، فاوقده ستافسكى إلى بايون حيث بدا بشراء اثاثات
للمؤسسة الجديدة قيمتها ٢٠ ألف فرنك ، بعد ان افهمه
ستافسكى ان هذه المؤسسة لها رأس مال محترم و « سند »
محترم ايضا في شخص السيد « جارا » نائب بايون ومحافظها ؛
.. ثم عرض ستافسكى على دى بروس ذلك العرض .

— فانت اذن قد قبلت العمل مع ستافسكى من جديد في
بايون ، بعد الذي كان بينك وبينه في اورليان ، حيث ساعدته
في اصدار اذون مزيفة على الخزينة قيمتها ٢١ مليوناً !

— ان ثقتي به كانت لا تزال مطلقة ، يضاف إلى هذا ان
تعينني مديرا لبنك تسليم بلدية بايون لم ينل قبولا لدى
مدير المقاطعة ، فتمكن ستافسكى من تعيين شخص آخر هو

تيسيه .. ولما كان تيسيه صديقا لى فقد توليت انا تدريسه
على منهاج العمل .

— على منهاج الخاص طبعا ؟ ومن هذا القبيل اصدار
اربعة اذون باربعة ملايين من الفرنكات . دون ان تكون هناك
حركة قروض تجعل البنك في حاجة إلى ذلك المبلغ الجسيم ،
ويدون موافقة من مديرية المقاطعة على اصدار اذون بهذه
المبالغ الضخمة ؟

— ان النائب جارا قال لى ان هناك عملاء سيقترضون
خمسـة ملايين فرنك — مقابل رهن جواهرهم — فلم اجد مخالفة
في اصدار اذون باربعة ملايين .

وبذلك انتهى استجواب دى بروس ، وبدا استجواب
تيسيه .

مرتبـه السنوى ٤٠ ألف فرنك !

وبرز تيسيه من الصف الثاني في القفص إلى الصف
الاول ، فاذا هو رجل في الثانية والستين جميل الصورة ،
نموذج خالص للباريسى الاصيل ! في تصفيف شعره وتنسيق
شاربيه اناقة ملحوظة ، في غير مخالفة او ابتذال ، وهو إلى
هذا يبدو هادئ الامارير . رزينا ، جادا .

وقد بدا بعرض طويل لتاريخ معرفته بستافسكى ، وكيف
بهر انتظاره ببذخه ويطانته حين عمل تيسيه في شركة من
الشركات القنبية التى كان يديرها المحتال .. حتى إذا كان
شهر ابريل سنة ١٩٣١ عرض عليه ستافسكى وظيفة مدير

بنك تسليف بلدية بايون بمرتب ٤٠٠٠ فرنك في السنة .
بخلاف المسكن والاضاءة . وكان التعيين تحت التهرين لمدة
بضعة شهور .

وبدا رئيس المحكمة يناوشه بالاسئلة .

— كم تكلفت الخزائنة العامة للبلدية من جراء إصدار
السندات المزيفة ؟

— لا أدري بالضبط . وإن كنت قد سمعت أنها تكلفت
مائتي مليون .

— بل أكثر من مائتي مليون .

— لا شأن لى على كل حال بهذا كله ، فإن « جارا » ،
وهو نائب المدينة ومحافظها ورئيس مجلس إدارة البنك أصدر
إلى الأوامر بنفذتها ، لأنه رئيسى الأعلى بطبيعة الحال .

— لا طاعة لرئيس على مرفوس فى معصية للقانون .
وانت تعلم حدود القانون فى هذا الأمر لأنك محاسب قانونى !

— لقد ملل لى « جارا » ضرورة التفرقة بين الرقم
المكتوب على قسيمة البنك والرقم الآخر المكتوب فى قسيمة
العيل بان الفرق لازم لتمويل عمليات سرية فى باريس لاسيلا
إلى اثباتها فى الدفاتر .

— لا اظنك أنت ايضا تريد أن تدعى حسن التية ؟

— إنى لم أقبض شيئا من هذا المال الحرام .

فكان جواب الرئيس على هذه الجراة ايتسامة تدل على
انه يدخر لهذه النقطة رأيا آخر وهجوما آخر . فالمفهوم لدى
النيابة ان تيسيه لم يكن ليجهل ان الزمردرات المرهونة مزيفة
كاخواتها المرهونة فى أورليان ، وإلا لما أصدر الأذن المزيفة .
وقد واجهه الرئيس بهذه الحجة . فاجبر وجهه وارضدت
يداه . ولاذ بالصمت ! .. فقال له الرئيس :

— خير لك ان تعترف بالحقيقة . ولست أقول ذلك كي
استدركك ويكون لى فضل انتزاع الاعتراف منك ، بل مراعاة
منى لماضيك . . فقد كانت لك فى الحرب صحيفة مشرفة
وحصلت على النوط التذكارى !

وبدا الاضطراب على وجه تيسيه . وزاد احمرار وجهه
واضطراب يديه . . وبدأ على زجاج مفطاره ما يشبه الضباب
لما غشى عينيه من الدمع . فهل تكلم واعترف ؟ كلا ، بل لاذ
بالصمت . فصاح به الرئيس :

— ان شريكك فى التهمة — المثن هنرى كوهين — اعترف
بأنه قدر الزمردرات بأكثر من قيمتها كثيرا بناء على أمر منك !
وانك اكدت له ان الموضوع لن ينكشف ، لأن الزمردرات
ستسحب وتدفع قيمة الزهن فى الوقت المناسب !

— وما قول الرئيس فى أن مندوبا من وزارة التجارة زار
البنك واثنى على طريقتة فى العمل ، وأوصى بالتوسع فى هذه
العمليات ؟

— أفكر لنا تفاصيل هذه النقطة .

— لقد اقنعت لمناسبة حضور مندوب وزارة التجارة ،

التي عرضها للرهن ، ولكنه قرر أن تيسيه كان يزور بعض تقارير التتبعين ! .. وانه رأى بعينه تقارير ليست بخطه ولا بخط والده الذي كان مثمنا قبله ثم توفاه الله . فلما فاتح تيسيه في ذلك طمانه هذا بان ستافسكى سيسوى كل هذه الحسابات في شهر سبتمبر .. فاطمان ولم يمانع في المسيرة ، ثقة منه بصديقه ستافسكى ، الذى اقنعه انه بسبيل إنشاء مؤسسة جديدة تتولى تسديد جميع هذه القروض . وسيكون على رأسها سفير الفاتيكان وبعض مستشارى مجلس الدولة والمديرين والوزراء السابقين !

ويلاحظ ان كوهين لم ينكر انه مخذب ، ولكنه ادعى انه كان معذورا ومجنيا عليه ، لوقوعه تحت تأثير ستافسكى الذى بهره بالأوساط العالية التى يعيش فيها ، وبشخصيته وثرانه وبذخه !

— لقد كان هذا الرجل ساحرا يا سيدى الرئيس ، فلو انه حدثك ساعة واحدة فقط ، لاستولى على ارادتك يا سيدى الرئيس وسخرتك وفق هواه !

وضجت القاعة بالضحك ، بينما استأنف كوهين كلامه :
— تصور يا سيدى الرئيس ان البارون اميان صاحب شركة المنرو في باريس وضاحية هليوبوليس في مصر اخرج في سبتمبر سنة ١٩٢٢ من كازينو « بياريتز » ، بعد مشادة بينه وبين سيدة يبدو انه احتضنها أثناء الرقص أكثر مما يلبق ! وكانت هذه السيدة بالصدفة امرأة شريفة ، وفي الدنيا نساء شريفات يا سيدى الرئيس ..

وضجت القاعة بالضحك مرة أخرى . بينما استطرده الشاهد :

— ... فاذا بستافسكى بمسك التليفون ويتحدث مع باريس بضع دقائق ، فتح على اثرها باب الكازينو امام البارون على مصراعيه ! .. بل هناك أكثر من هذا يا سيدى الرئيس ، وهو اننى اصفيت ذات يوم لصوت ضميرى فكذبت إلى إدارة الأمن العام اعرض عليها الإدلاء بمعلومات خطيرة . وإذا بستافسكى بويخنى بعد ذلك توبيخا شديدا ، فدهشت كيف عرف الحقيقة وانكرت . وعندئذ اخرج ستافسكى من جيبه خطابى إلى إدارة الأمن العام واطلعنى عليه ، فثمرت اننى أسر هذا الرجل الذى لا يغلب ! بل ان هناك يا سيدى الرئيس أشياء أعجب من هذا ولكنى لا املك التصريح بها لاننى لا املك الدليل عليها .

— بل صرح بكل مالدك ولا تخف .

— اعلم أذن اننى بعث لستافسكى جملة مجوهرات كى « يهديها » لفريق من النواب . لا أنكر منهم فى هذا المقام إلا اسم النائب فرانسوا الير ! واعلم أيضا يا سيدى الرئيس ان ستافسكى كثيرا ما كان يتعشى مع السيد « سر » وزير الفجارة ونجله ، وان المفتش مسطنطين كان دائم التردد على مكتبه ! فاذا راعيت كل هذه الاعتبارات يا سيدى الرئيس لم تستطع ان تدننى بنية خالصة وضمير مستريح .

ولم يحجبه الرئيس بشئ بطبيعة الحال .. فجلس كوهين ولم تثبث ان رفعت الجلسة .. وقد اثرت معلومات كوهين واقواله الأخيرة فى الراى العام تأثيرا مدويا !

مفتش البوليس .. موظف عند ستافسكى !

وبدأت الجلسة التالية بسماع أقوال « دى جوان » مفتش البوليس الذى اتهمته النيابة بأنه كان من محاسيب ستافسكى وقد اعترف انه كان يعرف ستافسكى من زمن طويل ، وأنه كان لا يناديه إلا باسم اسكندر الذى انتحله تخلصا من اسم ستافسكى المشهود ! وكان على علم كذلك بجميع سوابقه القديمة فى الفصص والاحتياال .. وكانت لستافسكى اليد الاولى فى اعادته إلى الخدمة العاملة من الاستيداع : .. كما اعترف الشاهد انه عمل موظفا لدى ستافسكى أثناء مدة الاستيداع ، ثم قبل بعد ذلك أن يكون مندوب الحكومة فى مجلس إدارة بنك التسليف فى « بايون » ، مع اطلاعه على حقيقة ستافسكى وتصرفاته المالية !

ولكن « دى جوان » أصر على أنه لم يقبل العمل إلا على اساس نظافة العمليات المالية وسلامتها قانونيا .. وهنا انبرى الرئيس لتفنيذ هذا الزعم من واقع مستندات البنك ، ومنها يتضح أنه أجاز رهن لآلىء صناعية على اعتبار انها طيبعة ، وأن ستافسكى كان يدفع له أيجار منزله الذى يبلغ ١٦ ألف فرنك ، بخلاف نسبة فى الأرباح بلغت مبلغا ضخما !

ولم يكن مفتش البوليس السابق رجلا موهوبا فى صناعة الكلام ، فكان الجمهور يضحك من إجاباته .. ولم يطل استجوابه فانه لم يلبث أن أخلى مكانه لمتهم أخطر منه هو النائب « جارا » !

يتراشقان بالتهم !

ونودى نائب بايون ومحافظها السابق ، الذى اشهد هزاله فى السجن حتى صار يخب فى ملابسه الواسعة جدا .. فوقف معتبدا على عصاه ، يصفى فى صمت لتلخيص الرئيس لتاريخ حياته الاجتماعية والسياسية .. ثم عقب على كلام الرئيس فشرح للحكمة كيف فكر فى سنة ١٩٣٠ فى انشاء بنك تسليف فى بايون . لقرבה من « بياريتز » ، التى يكثر بين زبائننا من تدفعهم الخسارة فى القمار إلى رهن جواهرهم ، وكيف أن وزير التجارة أقر هذه الفكرة وشجعها . وكيف ستافسكى - الذى عرفه باسم اسكندر - بدا له فى مظهر السائح الغنى الذى ينفق ببذخ فى كازينو بياريتز .. وكيف قدمه إليه صديق مشترك من النواب السابقين - أبى أن يذكر للحكمة اسمه ! - وتطرق الحديث إلى فكرة بنك التسليف ، فإذا بالسيد اسكندر من الخبراء فى هذه المؤسسات :

« وراح يحدثنى عن النجاح الباهر الذى أحرزته فى أورليان ، وعن فوائد ذلك المشروع لمدينتنا ماديا واجتماعيا ، فوثقت به وصدقته لأننى رأيته متصلا بارقى الدوائر السياسية والدبلوماسية ! .. بل كانت له صلات قوية بالأوساط المحترمة فى القضاء العالى . ولو أننى طلبت معلومات عنه من إدارة الأمن العام لشهدت فى حقه أحسن شهادة ! وقد أكون مشاهلا أو مغرطا ، لأنى وثقت برجل لا أعرفه معرفة أكيدة ، لكن ذلك ليس جريمة تستحق العقاب » .

— على رسلك .. فاتفقا لم تدخل بعد في موضوع الجرائم المنسوبة إليك !

فلم يكثر جاراً لهذه الملاحظة من جانب الرئيس . وإنما انطلق في لهجته الخطابية التي حققها من اشتغاله بالسياسة طيلة ربع قرن :

— لقد صدقت ما قاله لى ستافسكى من أن هذا الإقبال على رهن الجواهر وبهذه القيمة العالية ناتج عن نشوب الثورة في اسبانيا . وخوف وجهاء اسبانيا من نتائجها ، بحيث أخرجوا كنوز آبائهم وعرضوها للبيع أو للرهن ! ولكنى لم أهتم مطلقاً بتتبع أرقام السندات أو القروض . كما ينسب إلى المدعى العام ذلك .

وهنا هيب تيسيه محتجاً ، فقال جاراً :

— أنه يريد أن يهرب من المسؤولية بإلقائها على كاهلى ! وأخرج من جيبه خطاباً صادراً من تيسيه بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، قدمه للرئيس وهو يقول :

— كنت قد طلبت من تيسيه بياناً بقيمة السندات المتداولة . فرد على بهذا الخطاب مقررًا أنه أقل من خمسة وعشرين مليون غرنك . مع أن الواقع أنه كان أكثر من ٢٣٨ مليوناً ! وهذا يدل على أنني كنت ضحية خداع تيسيه ، ولم يكن هو ضحيتى ! وأؤكد للحكمة أنني لم أكن أعرف حقيقة ستافسكى وعملياته المالية . أما موافقتى على تعيين دى بروس مديراً للمصرف ، فكان الدافع إليها أنه أخبر بذلك

العمل ، فقد تولّى إدارة مصرف أورليان . وكانت شهادته وزارة التجارة على لسان مفتشها العام قسطنطين تشيود بكفاءة دى بروس . كذلك سمعت ثناء على تيسيه ثم أمانع في ترشيحه لذلك المنصب حينما رفض مدير المقاطعة تعيين دى بروس . ولا أنكر أن اسكندر (ستافسكى) هو الذى زكاه عندي ، فقد كنت مخدوعاً فيه . شأنى في ذلك شأن الناس جميعاً ..

— وهل من مقتضيات ذلك أن ندلى إلى مجلس إدارة البنك يومئذ رئيساً له بيانات مضللة ، فتزعم أن لديك مكتبين يبلغ خمسة ملايين غرنك . كى يوافق مجلس الإدارة على إصدار سندات جديدة بملايين الفرنكات ؛ ثم بعد ذلك تشطب من محضر تلك الجلسة اسمك لفضح مكانه اسم دى بروس ؟

فلم يجر جاراً جواباً .. وتصعب جيبه عرقاً ! وبهذا رفعت الجلسة ، كى تعود للانعقاد في اليوم التالي . وإذا « جاراً » يشغل الخواطر بانكار ما جاء على لسانه في التحقيق الذى أجرته النيابة من اعتراف بالتزوير في اذون الخزينة ومن حمايته للتزوير الذى قام به تيسيه بتقليده امضاء المراجع .. كما انكر جاراً صدور خطابات تنقسم اعترافه بهذه الوقائع . بما حدا بالرئيس إلى ندب خبير في الخطوط لحسم هذا الموضوع !

وعلى جاراً في تمثيل دور الحمل البريء . فاعلن في لهجة مسرحية ما سبق أن قرره من طهارة ذمته :

— ان كل ذنبى اننى لم اهتم بما لا يعنينى من التفاصيل ، ولكنى لم آت إلى هنا لهذا السبب - ولازلت فى انتظار تقديم الدليل على ادانتى او اشتراكى فى الجريمة المزعومة !

فجابهه الرئيس بكل هدوء بأنه لا يمكن اتهام تيسيه وحده بتزوير السندات ، لأن جاراً قد اصدر اذونا بأربعة ملايين فرنك قبل ان يصدر امر تعيين تيسيه مديراً للمصرف ، وذلك فى اليوم التالى لامتاحه ! بل إنه فضلاً عن ذلك ضخم ميزانية المصرف من عشرين مليوناً إلى ثمانين مليوناً فى سنة واحدة هى سنة ١٩٣٢ ، كى يوهم المسكتبين فى السندات المزيفة بأن حالة المصرف مزدهرة كل الازدهار !

— فاذا لم يكن هذا هو الاحتيال والفش فماذا يكونان ؟ . ولا تنس أنك اعترفت فى التحقيق بسفرك فى يولية سنة ١٩٣٣ برفقة ستافسكى لمقابلة وزير العمل ومدير الضمان الاجتماعى كى يأمر بالاكتماب فى سندات بايون المزيفة !

— انى انفى اننى فعلت ذلك ، مع ان وزير العمل فى ذلك الوقت (فرانسوا البير) كان من رجال حزبى السياسى !

— وهل تذكر ايضاً انك قمت بتهنئة خواطر حملة السندات المزيفة حين طالبوا بالسداد مؤكداً لهم الحصول على حقهم فى ديسمبر سنة ١٩٣٣ ؟

— لا انكر ذلك ، ولكنى كنت معتمداً على قيمة الجواهر الموهونة . وتحت يدى خطاب ائدمه للمحكمة بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ صادر من وزير التجارة رداً على طلبى

مراجعة عمليات البنك ، يقول فيه إن تلك المراجعة سابقة لوانها وليس لها داع ، مما يدل على ان عملية البنك كانت سليمة فى مظهرها ، وأنا رجل سياسى غير مختص فى المسائل المالية فكان من الطبيعى ان لا اكتشف التلاعب من تلقاء نفسى . وهل يعقل إذا كنت شريكاً فى التزيف ان اطلب بنفسى المراجعة !

— ان المراجعة الحسابية لا يمكن ان تكشف التدليس ، لأن التسيبتين الموجودتين فى البنك تحملان ارقاماً متطابقة وذات قيمة متواضعة !

— من الثابت اننى لم افد ثروة من وراء تقلدى رئاسة مجلس إدارة البنك . بل لقد حجز على مكافأتى البرلمانية فى يونية سنة ١٩٣٤ سداداً لدين على ، فأقرضنى اسكندر مائتى الف فرنك . فلو كنت شريكه فى التزوير لما كانت بى حاجة إلى هذا القرض !

— ولكن عند القبض عليك وجدت عندك ثروة تقدر بأربعمائة ألف فرنك . فكيف تعطل هذا ؟

— ان لى شقيقة ثرية اهدتنى هذا المبلغ لاصلاح به ثانى .

فلما انتهت اقوال جاراً ، قام الرئيس بمواجهته مع تيسيه كى تتضح الحقيقة فى مسألة الخطاب الذى قدمه جاراً بخط تيسيه وفيه بيانات غير حقيقية عن سندات البنك ، تقل كثيراً عن قيمتها المازورة . فقال تيسيه :

— لقد كتبت هذا الخطاب كما أملاه على السيد جارا تليفونيا . ولم يكن أمامي إلا اطاعة نائب المدينة ومحاظاتها ورئيس مجلس إدارة البنك في الوقت نفسه . فهو منى بمنزلة الأسد من « الثعلب » ! وقد كان هذا ثلثي دائما في كل ما يأمرني به السيد جارا .

وكانت لهجة تيسيه نبيه عن الصدق . ولكن المتهم « هايوت » يتدخل لصالح جارا فيقرر أن ستافسكي كان قد اعترف له بأنه أوهم تيسيه بأن جارا على علم بكل شيء ، حتى لا يتردد في تنفيذ المخطط . ولكن الواقع أن جارا لم يكن يعرف شيئا !

يؤمن على حياته بثمانيه ملايين فرنك !

وجاء دور المتهم التالي « جيبان » مخبر مؤسسة « الثقة » للثلاثين ، عبدا حقيقه بالاحتجاج على تقرير المفتش يوني الذي عزا إليه أنه كان ينفق عن بذخ ، واقسم أنه كان يحبر المؤسسة بكل امانة . وان ذمته طاهرة من كل شائبة ! وقد التقي جيبان بستانسكي لأول مرة في سنة ١٩٢٩ . حين اتصل ستافسكي بالمؤسسة في بضع عمليات ، وكان ستافسكي مؤيدا من وزارة العمل ! .. كما أن مجلس الإدارة كان مبالا إلى اتهام الصفقة ، فلم يجد جيبان مانعا من اتهامها . وفي سنة ١٩٣٠ اشترت شركة الثقة للتأمين أول اثنين من اذون اورليان المزيفة وقيمتها مليون فرنك . ثم توالى بعد ذلك عمليات الشراء حتى قاربت احد عشر مليوناً في مارس سنة ١٩٣١ . وفي يوليو التالي جاء ستافسكي إلى مكتب شركة الثقة وسدد خمسة ملايين فرنك قيمة هذه الاذون ...

■ ووضع ستافسكي كومة أوراق النقد على المكتب وسألنا : وماذا اقم صانعون بهذا المبلغ ؟ يجب أن تشربوا به سندات على خزينة بلدية بايون التي ستصدر عما قريب « ووثقنا به فاشترينا سندات بلدية بايون !

وهكذا تبين أن شركة الثقة للثلاثين كانت هي العميل ائدي قرر جارا لمجلس الإدارة يوم افتتاح البنك أنه سيسري سندات بخمسة ملايين فرنك .

وراح جيبان يصف الجو الذي كان يعيش فيه ستافسكي . وكيف كان يختلط بارتق الاوساط .. وكيف أن غي غيبان في شركة الثقة بثمانيه ملايين فرنك . الامر الذي حدا بجيبان أن يكون شديد المجاملة لهذا العميل الضخم ! ثم حكى للمحكمة كيف دخل ستافسكي يوما كازينو القمار في « كان » . فوجد مائدته بقاعة الطعام قد شغلها قنصل أمريكا . فاذا بهدير المطمم ورئيس الخدم وجميع الموظفين يسرعون باجلاء القنصل عن المائدة قبل أن يتم طعامه !

واكد الشاهد أنه كان يتصل تليفونيا بتيسيه عند شراء كل سند من سندات بايون بحمله إليه ستافسكي ، للتأكد من ملكيته له حقا . وهكذا انزلق إلى شراء ما قيمته ٢٣٨ مليوناً . وساعد على اقبال الشركة على هذه السندات أنها طلقت من السيد « داليميه » وزير العمل في ذلك الحين ، الذي نولى بعد ذلك وزارة العدل ، توصية بتحبيز شراء سندات خزان البلديات وتوظيفها ، كوجه من وجوه الاستثمار . وقد دل هذا الخطاب على ضخامة نفوذ ستافسكي . وساعد ذلك على الثقة به وبسندات بايون ثقة مطلقة !

وابتسم رئيس المحكمة وعاجل جيبان بالسؤال التالي :

— وكيف نعلل استيلاءك على شيكك من ستافسكى كان أحدها بمبلغ مائة ألف فرنك ؟

— كنت قد رجوت ستافسكى أن يلعب لى على جواده سابين بمبلغ أربعة آلاف فرنك في سباق سان كلو ، فربحت من هذا الرهان ٩٧ ألف فرنك .

— وهل اشتريت لنفسك شيئا من سندات بايون التى اشتريتها لشركتك ؟

— انى لا اشترى إلا سندات شركتى وأسهمها . ولما كانت شركتى قد اشترت من سندات بايون عددا ضخما ، فانى اعتبر بمثابة مشتر بطريق غير مباشر لتلك السندات ..

وترك جيبان المكان لمتهم آخر هو الصحفي الكبير « دى بارى » ..

يتوسط له لدى الوزير !

وكان « دى بارى » من المتهمين الطلقاء ، فقرر أنه عرف ستافسكى في سنة ١٩٣٢ ، وكان يتوسط بطانة من الأصدقاء ذوى النفوذ ، بينهم نفر من رجال القضاء العالى ! وكان تعرفه به في كازينو بالريفيرا ، ثم التقى به بعد ذلك في باريس ، فطلب إليه ستافسكى أن يتوسط لدى إدارة الأمن العام في تسوية حادث وقع أثناء اللعب في كازينو الريفيرا ، فقام دى بارى بتسويتها ، ثم تغدى معه في مطعم من أرقى

المطاعم ، فهالته ما تبينه من حفاوة أرقى الناس بصديقه الجديد ! ثم تنازل له دى بارى عن صحيفته « الإرادة » (واكد الشاهد للمحكمة أنه لم يستفد من ذلك التنازل مطلقا !)

وكانت النعمة الموجهة إلى دى بارى أنه توسط بصفته الصحفية والسياسية لدى وزير العمل « دالبييه » كى يعطى ستافسكى توصية رسمية إلى شركات التأمين باستثمار أموالها في سندات بنوك تسليف البلديات ! ولكن دى بارى انكر أنه تقاضى أى أجر عن هذه الوساطة . فعقب الرئيس على ذلك بأن ستافسكى كان يعمل في ذلك الوقت في تأسيس شركة « المعرفة » التى ستتولى الانفاق على أحياء صحيفة « الإرادة » المملوكة لـ « دى بارى » ! كما أن دى بارى توسط في الوقت نفسه لوقف حملة الصحفي داريوس على بلدية بايون وحافظها جارا !

فأجاب دى بارى بأن هذه الوساطة كانت طبيعية ، لأن داريوس زميل قديم و « جارا » صديق قديم ، وهو شخصا رجل شهم معروف عنه وساطة الخير لفض المنازعات ! .. وهنا فاجأه رئيس المحكمة بالقول متهمكا :

— لعل من قبيل المصادفة وحدها أذن ما اتضح عند مراجعة الحسابات من أن انشاء شركة « المعرفة » كلف ستافسكى ثلاثة ملايين ونصف من الفرنكات ! .. فهل أنفق ستافسكى هذا المبلغ من أجل أحياء جريدتك .. لوجه الله !

وبرغم ذلك فقد ختم دى بارى أقواله بطلب البراءة

متعجبا من توجيه التهمة إليه على الإطلاق ، وتلاه بعد ذلك المحامي « بونور » الذي أبدع في الدفاع عن نفسه ، وكانت تهمة أنه تقاضى من ستافسكى اتعابا مبالغا فيها ! .. فقد هذه التهمة مبينا أنها لا تنطوى على جريمة ، ومؤكدا أنه لم ينصع لستافسكى مرة واحدة بالاجترأ على خرق القوانين ، وإن الدفاع عن موكله هو واجب المحامي آنذا تفرضه عليه مهنته .

ولكن الرئيس ظل يلاحقه بالأسئلة عن تواريخ الشيكات التى تلقاها من ستافسكى . ولا سيما تلك التى تطابق نجاح إحدى عمليات الاحتيال وبيع سندات الخزينة المزيفة ! .. فكان جواب بونور أنها مصادقات ليس إلا .. !

المحامي الذى ساعد ستافسكى على الفرار !

وأعقب بونور محام آخر يدعى « جورج جوليه » وجهت إليه التهم نفسها التى وجهت إلى بونور . وكان جورج رجلا مسنا هزيلا ، متواضع المظهر ، يكاد يبدو عليه الفقر . وقد أنكر أنه كان لستافسكى سوى محام يقوم بواجبه ، فلم يكن صديقه فى يوم من الأيام ، ولم يقدمه إلى زوجته ، أو يدعه لتناول الطعام على مائدته .. إلى آخر مظاهر رفع الكلفة التقليدية . وكانت التهمة الموجهة إليه هى مساعدة ستافسكى على الهرب فرارا من قضية نصب وقعت قبل عمليات الاحتيال التى كان ميدانها أورليان وبياون ، فقد سعى لتأجيل القضية نحو عشرين مرة تمكينا لستافسكى من الفرار فى هذه الأثناء .. ثم عرف مقره بعد قراره ومع ذلك لم يبلغ عنه النيابة !

ولم يجد المحامي دفاعا عن هذه التهم غير أن يتعلل .. بواجبات المهنة !

أقوال أرملة المختبر !

وبعد أن سمعت المحكمة أقوال بقية المتهمين الثانويين المطلقى السراح - وهم : كامى إيمار - وبول ليفى - وجيبو ريبو - والصحفى داربوس - وديباردون - جاء دور التهمة الأخيرة : مدام « ارليت ستافسكى » أرملة النصاب الكبير ! - وكانت المرأة الوحيدة بين تسعة عشر متبها من الرجال ! - ندلفت إلى المنصة بعد أن خلعت معطفها . وكانت ترندى ثوبا أنيقا أسود . حلت أكمامه بأطراف بيضاء . ووشاحا بنفسجيا ، وقفازين أسودين . وكانت طويلة القامة ، رشيقة القد - مرنة الاعطاف .. وقد بدأت تدلى بأقوالها بصوت « موسيقى » عذب . فوصفت باختصار كيف شاركت ستافسكى حياته منذ سنة ١٩٢٥ - قبل زواجهما بزمان - ثم كيف قبض عليها معه فى « مارلى لوروا » ، فزوج به هو فى السجن .. وحين خرج وعدها بأن يتوب ويكف عن مغامرته ، فقبلت أن تتزوجه . وتم الزواج فعلا فى ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٧ ، وأطلق ستافسكى على نفسه منذ ذلك الحين اسما جديدا نظيفا هو « بواتيل » ! .. وحسبت الزوجة بعد ذلك أن زوجها قد سار فى الطريق المستقيم ، حتى فوجئت ذات يوم من عام ١٩٢٩ برجال الضبطية القضائية يفتشون مسكنهما فى شارع « رينيسانس » .. فوبخته بعد ذلك وعنفته بشدة على مسلكه ، فطبيب خاطرها ووعدها خيرا . وفى العام التالى كان

الرجل الذي خرج من السجن سنة ١٩٢٧ — خالى الوفاض — قد أصبح يمتلك فيلا أنيقة في حي « سان كلو » وسيارة وسائقا خاصا ! .. ثم تزايد ثراؤه بالتدريج .

— وكيف لم يثر هذا الثراء المتزايد شكوكك ؟

— انه قد صار يختلط بعدد من الشخصيات الكبيرة التى فوق الشبهات !

— وما قولك فى الجناح الخاص الذى صرت تقطنينه فى فندق « كلاريدج » ، وأجره عشرون ألف فرنك فى الشهر ؟

— لم يكن من شأنى الاطلاع على هذه الحسابات .

— لكنك أنفقت فى الفندق خلال المدة بين ٢٥ يوليو وأول أكتوبر مبلغ خمسة وخمسين ألف فرنك ! عدا ايجار الجناح الخاص ، منها ٢٨ ألف فرنك للطعام والمشروبات وحدها ؟

— ربما ..

— وأنفقت على أدوات الزينة خلال ثلاث سنوات نحو ٢٠ ألف فرنك ؟

— ربما اكون أنفقتها خلال ثلاث أو أربع سنوات .

— وماذا كنت تعلمين عن أعمال زوجك ؟

— لم يكن من طبيعه ان يتحدث عن أعماله بشئ حين يعود متعبا من الخارج ، بل كان يخصص وقته فى بيته لزوجته وأطفاله .

— أو يعقل أن يخفى زوجك عنك اموره ، برغم الحب الذى كنت تظهرينه له ■

— (فى لهجة قوية) بل لقد احببته حبا صادقا !

وإذ شدد رئيس المحكمة على المتهمة الخناق ، اعترفت بانها عرفت « تيسيه » و « جارا » شريكى زوجها فى عمله ، كما اعترفت بأن ستانسكى لم يخف عنها فرحته يوم حصل على خطاب التوصية من وزير العمل داليميه .. لكنه فى يوليو سنة ١٩٢٢ صارحها بأن الازمة المالية قد أثرت فى إيراداته ، بحيث ينبغى عليهما الاقتصاد فى النفقات ، وقد اضطرت بعد ذلك إلى ان تبيع بعض حليها ومجوهراتها ، لاسيما وقد وعدا زوجها بأنه يعتزم الدخول فى مشروعات جديدة سوف نعوضه عن خسائره الاخيرة !

وبعد ان ناقشت المحكمة المتهمة فى شأن « بوالص » القابض ، على حياة زوجته وأولاده ، التى أبرمها ستانسكى بحوالى المليون فرنك ! .. نهض محامى التهم « جيبان » فوجه إلى مدام ستانسكى السؤال التالى :

— ألم يذكر زوجك أمامك قبيل غراره الأخير ، ليلة ٢٣ ديسمبر ، أن جيبان كان حسن النية ، يجهل كل شئ ؟

— نعم ، لقد فكر ذلك والحق يقال ..

وعندئذ انهارت امصاب المتهمة فنكست رأسها وأخفت عينيهما بحقيبتها ، ثم تهالكت على المقعد خائفة القوى !

مرافعات الدفاع تستغرق عشرين يوما !

وبانتهاء استجواب المتهمة الاخيرة ، انتقلت المحكمة إلى فحص تقارير الخبراء والمحاسبين ، ثم سمعت شهادة الكثيرين

من رجال السياسة والصحافة الذين جاء ذكرهم في اقوال المتهمين — وهى لا تخرج عما اشرنا إليه فيما سبق — واعتقب ذلك سماع مرافعة المدعى العام ، ثم تصاقب على منصة الدفاع خمسة وعشرون من كبار المحامين ، استغرقت مرافعاتهم عشرين يوما .. !

وأخيرا .. حان يوم الفصل في مصائر المتهمين . فدخل المطلقون حجرتهم للمداولة في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ . حيث قضوا في مداولاتهم نحو عشرين ساعة متواصلة . وابتأوا ليلتهم ساهرين على مهمتهم .. وفى صباح اليوم التالى قدموا إلى المحكمة قرارهم !

فلننتقل الآن إلى قاعة المحكمة في ذلك اليوم المشهود :

الحكم !

نحن الآن في الساعة التاسعة صباحا ، وقد غصت قاعة المحكمة بجمهور تلقى مثله على معرفة قرار المتهمين . فقد كانت غالبية ذلك الجمهور من اصداقاء او اقرباء العشرين متهما الذين ينتظرون البت في مصيرهم في ذلك اليوم .. وحبثما كنت تدير بمرك في أرجاء القاعة كانت تطالعك نسيات مسطورة على الوجوه : كم من وجه غير معالمة القلق « وكم من عين جحظ بها الجزع ! — لا سيما حين علم الناس أن المداولة استغرقت عشرين ساعة كاملة ! — وكانت الدقائق تمر بطيئة متثاقلة ، حاملة إلى القاعة كل لحظات انواعا جديدة من الناس ، وشائعات متوالية تتلفها الاسماع !

حتى إذا كان منتصف الساعة المباشرة ابلغ المحلفون الرئيس بارنو انهم على استعداد لإصدار قرارهم ، فدخلت هيئة المحكمة قاعة الجلسة وأعلن الرئيس افتتاحها ، ثم وقف رئيس المحلفين ليقول قرارهم ، وقد أخلى قنص الاتهام من اشخاص المتهمين ، بحكم نص القانون الصريح الذى يوجب أن يتلى قرار المحلفين في غياب المتهمين !

ووقف رئيس المحلفين ، « الصيدلى جيبون » ، ليلقى في غير تلطم او خطأ أجوبة المحلفين على الالف وتسعمائة وستة وخمسين سؤالاً التى وجهتها اليهم المحكمة ! .. وقد قسم رئيس المحلفين تلك الأسئلة إلى اقسام — تجنباً لإضاعة الوقت — فجاء القرار على الوجه التالى :

— اقسام امام الله والناس بشرى وضيرى ان إجابات المحلفين على الأسئلة من واحد إلى مائة واثنين وسبعين بالإيجاب ، وعلى الأسئلة من ١٧٣ إلى ١٦٤ الخ .. وفى النهاية استعرد المتكلم إلى القول إنه قد تبين للمحلفين في صدد التهم المنسوبة إلى المتهمين :

ان تيسيه مذب في جريمة تزوير اوراق رسمية ، والاشتراك في تبديد الزهون ، والاشتراك في النصب ..

وان جارا (النائب والمحافظة السابق) مذب أيضا في ما يتعلق بتزوير محضر جلسة مجلس الإدارة ، ولكنه غير مذب في تزوير سندات الخزينة ..

وان المثن كوهين مذب في جريمة التزوير في اوراق رسمية والاشتراك في جريمة النصب ..

وان دى بروس مذنب ايضا فى جريمة التزوير فى الأوراق الرسمية والاشتراك فى جريمة النصب ..

وان جيبان (مدير شركة الثقة للتأمين) مذنب فى جريمة استعمال أوراق رسمية مزورة والاشتراك فى النصب ..

وان هايوت مسئب فى جريمة الاشتراك فى النصب واخفاء أشياء مسروقة ..

وان هاتو مذنب فى جريمة الاشتراك فى تزوير أوراق رسمية والاشتراك فى النصب ..

وان الجنرال السابق دى غورتو مذنب فى جريمة استعمال أوراق رسمية مزورة ..

وان نارو ، ودى جوان ، ودى بارى ، ابرياء من جميع التهم الموجهة اليهم ..

وان بونور (المحامى ونائب الدائرة الثالثة) مذنب فى جريمة التستر على اخفاء أشياء مسروقة ..

وان بقية المتهمين ابرياء الساحة !

ثم ختم رئيس المحلفين تلاوة القرار بالقول إنه وزملاءه المحلفين يرون وجود ظروف مخففة بالنسبة لجميع المتهمين ، ما عدا تيسيه !

يبكى الأطفال !

ثم رفعت الجلسة على الاثر كى تنظر المحكمة فى إجابات المحلفين على أسئلتها تفصيلا ، للتأكد من أنه لم يتسرب إليها السهو أو الخطأ فى أى موضع منها ! .. وقد دامت المداولة

ساعة كاملة اسفرت عن سلامة القرار من حيث الشكل من كل ناحية ..

وكان منظر القاعة فى هذه الانثناء عجبيا كل العجب . فهذا محام يفسر القرار لمؤكته .. وهذا متهم نال البراءة قراح يعانق زميلا له فى الاتهام والبراءة .. اما جارا مقد اسلمه قرار ادانته إلى حالة من اليأس خشى منها على قواد العقلية ! واما المحامى بونور فقد راح يبكى كالاطفال ومحاميه لا يقل ذهولا عنه ..

وفى الساعة الحادية عشرة إلا ربعا أعيدت الجلسة . فتوجه الرئيس بالكلام إلى الذين نالوا البراءة قائلا :

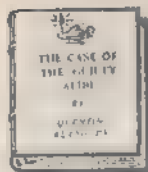
— سامر باطلاق سراحكم فوراً كى تتمكنوا من الغذاء فى غير هذا المكان . ولكنى طلب اليكم الحضور ثانية فى الساعة الواحدة بعد الظهر ! لان المدعين بالحق الدنى لهم الراى الآخر فى المطالبة بالتعويضات قبلكم — على الرغم من براءتكم !

ثم اتجه بعد ذلك إلى المتهمين . وقد علت وجوههم غيرة شديدة ، قتلا عليهم من جديد قرار المحلفين الذى صدقت المحكمة عليه .. ثم خلت المحكمة مرة اخرى للمداولة فى تحديد « عقوبة كل مذنب ، جنائيا ومدنيا !

وقد دامت هذه المداولة ساعتين كاملتين ، كانتا على المتهمين أطول من يوم الحشر ! .. فلما أعيدت الجلسة ترا الرئيس الأحكام بصوت واضح قوى النبرات :

— قضت المحكمة بسجن « تيسييه » سبع سنوات مع
الاشغال الشاقة .. وحبس « جارا » سنتين حبسا بسيطا
.. وحبس دى بروس خمس سنوات حبسا انفراديا (زقزقة)
.. وحبس جيبان خمس سنوات حبسا انفراديا .. وحبس
هابوت سبع سنوات حبسا انفراديا .. وحبس كوهين خمس
سنوات حبسا انفراديا .. وحبس هاتو سنتين حبسا بسيطا
.. وحبس دى مورنو سنتين حبسا بسيطا .. وحبس بونور
سنة واحدة مع وقف التنفيذ .. وتغريم الجميع ما عدا بونور
مائة فرنك .. واعتبار المحكوم عليهم مسئولين متضامين عن
نفع مصاريف القضية وهي نحو مليون فرنك .. واعتبار
شركة الثقة للتأمين مسئولة عن التصرفات المالية لمديرها
جيبان ..

ثم رُمعت الجلسة بعد تلاوة الحكم مباشرة : لمكنت ترى
المحكوم عليهم كأنهم سكارى وما هم بسكارى .. وقد بدا
الناس ينادون القاعة أفواجا : ما بين امرأة بالكية .. وحفل
بولول .. وشاب فجعه أن يطلع اسم أبيه وفهره بصر
لا يحى !



أشهر المحاكمات والمرافعات



التحس يلاحق المتهم !

كان هوفمان قد اتهم بجريمة قتل وحشية راحت ضحيتها
حسنة من حي « ستاتين ايلاند » بنيويورك تدعى «مود باور»
.. وكانت حلقة الاتهام قوية ضده ، وإن تألفت كلها من
قرائن وملابسات مجردة من الدليل الحاسم ، ولعل هذا
ما جعل المحلفين على انقاده من الأعدام بالكروسي الكهربائي كما
كانت تطلب النيابة ، والاكتفاء معه بعقوبة الدرجة الثانية في
جرائم القتل — حسب القانون الأمريكي — وهي « السجن مدة
اثنائها عشرون سنة » :

وطعن هوفمان في الحكم طالبا نقضه .. وبعد صراع
تضائي استمر عامين ونصف عام ظنر له محاميه بنقض الحكم
وأعادة القضية كي تنظر امام هيئة أخرى من المستشارين ،
على أساس وقوع النيابة في « خطأ شكلي » !

وفي هذه المرة حرص ممثل الاتهام — المدعو البرت فاش —
على تجنب الوقوع في أي خطأ شكلي أو قانوني، وقدم القضية
إلى المحكمة طالبا الحكم باعدام المتهم ! وكان معنى ذلك أن مصر
هوفمان — فيما لو خسر القضية — إلى الكروسي الكهربائي
لا السجن المؤبد . ورغم ذلك فقد قبل هوفمان أن يجازف
بحياته : فلما إلى الحرية وإما إلى القبر !

ولكن لم ينقض على بدء نظر القضية امام الهيئة الجديدة
اسبوعان حتى أصيب محامى هوفمان بصدمة قلبية وهو يناقش
أحد شهود الاتهام ، تناوشت المحاكمة ، كي تجدد فيما بعد امام

هذه المحاكمة ..

عندما اعتزل « صامويل ليبووتر » مهنة المحاماة ،
ليصبح قاضيا ، كان معتودا بين قومه « المحامي الجنائي
الأول في أمريكا » .. وكان يعزو نجاحه العظيم إلى
إيمانه الحار القوي بالمهنة التي اختارها وأحبها ..
كان يدخل قاعة المحكمة « ليحارب » الاتهام بكل سلاح
قانوني وخطابي تعلم أن يستخذه ! .. وفعل أروع
مثال لمهنته الفذة هذه القضية التي أطلق عليها « كل
الأدلة تقود (هوفمان) إلى كروسي الأعدام ! » .

أكتب صياحه من عام ١٩٢٩ تلقي « ليبووتر » بطاثة مرسله
بالبريد تتضمن هذه الرسالة القصيرة المؤثرة :

« عزيزى مستر ليبووتر

« أكتب اليك هذه الرسالة كآخر التماس يائس الجأ إليه
.. فأنى منهم بجريمة قتل أنا بريء بنيا ! وقد حكم على
بالسجن مدة تقاروح بين عشرين سنة ومئتي الحياه . في سجن
«سنج سنج» ، بعد أن كافحت خمسة أعوام في سبيل حريتي،
واقام أصدقائي اكتبابا لجمع نفقات الدفاع عنى في القضية .
لكن المال الذى جمعه قد نفذ . فهل لك أن تساعدنى » .

« هارى هوفمان »

هيئة ثلاثة .. وفي هذه المرة استمر نظرها ثلاثة أسابيع ثم أسفرت عن انقسام الرأي في صفوف المحلفين ، بحيث تساوت الأصوات فتعذر الوصول إلى قرار !

وطالب محامي المتهم من موره بمحاكمة رابعة . ولكن قيل ان يجاب طلبه انتزعه الموت من القضية ومن الدنيا بأسرها ! .. وهنا كان اليأس قد تمكن من قلب هومنان التمس . فان الأموال التي اكتتب بها له اصدقائه للإنفاق على القضية قد نفدت ، وزوجته قد حصلت على حكم بالطلاق منه وتزوجت من رجل آخر ! .. فكانت معجزة ان استطاع هومنان مواجهة هذه الخطوب المجتمعة بمقل سليم من الخبل ..

كيف قتلت المجنى عليها

لم يكن في قضية هومنان التي رواها لمحامي الجديد « ليبونز » ما يشجعه على قبول الدفاع عنه . لكنه قبل المهمة متلوها . وكانت وقائع الدعوى كما صورتها النيابة تلتخص فيما يلي :

كانت مود باور — وهي شقراء جميلة في الخامسة والثلاثين — تقود سيارتها ، ومعها أمها . في أحد شوارع حي « ستاتين أيلاند » حوالي الساعة الرابعة بعد الظهر . حين اصطدمت بعائق في الطريق .. فتركت أمها في السيارة وسارت على قدميها إلى اقرب منزل كي تطلب معونة بالتليفون . فلما وصلت إلى مفرد الطريق وقفت بحاذقتها سيارة « فورد سيدان » ، ثم سمعت الأم صوت ابنتها تصيح بها من مكانها

قائلة إن السائق العابر سيجملها إلى « جارج » قريب .. وكانت تلك آخر مرة رأت فيها الأم ابنتها مود على قيد الحياة ، فقد اكتشفت جثتها بعد ساعة واحدة في « لافرزاين » — درب العشاق — على بعد ميل تقريبا من المكان الذي تعطلت فيه سيارتها ، ووجدت بجسمها رصاصتان ، اخترقت احدهما صدرها والاخرى عنقها ! وكان واضحا من فحص الجثة ان المرأة قد قاومت قاتلها مقاومة عنيفة ..

وفارت نائرة سكان « ستاتين أيلاند » اشمئزازا من مظاعة الجريمة ، وشجعت الهيئات الإقليمية حملة مطاردة المجرم بأن رصدت لمن يهتدى إليه جوائز يبلغ مجموعها ثمانية آلاف وخمسمائة دولار !

لوصاف القاتل ..

وبدأت تتكون فكرة أولية عن القاتل من الأوصاف التي أبلت بها في التحقيق والدة المجنى عليها وشاهدان آخران قررا انها رأيا سائق السيارة « الفورد سيدان » . واتفقت كلمة الثلاثة على أنه كان يرتدى سترة بنية اللون ، وقبعة في لونها وأنه اسمر البشرة ذو شعر بني غزير . واضافلت شاهدة في الثالثة عشرة من عمرها تدمي « ياربيرة فاهس » انه كان يضع على عينيه نظارة وصفت شكلها . وظهر من تشريح الجثة ان الرصاصتين اللتين قتلتا المجنى عليها انطلقتا من مدس اونوماتيكي من عيار ٢٥

وأرتاد رجال البوليس المنطقة التي وقعت فيها الجريمة .
وراقبوا سكانها نحو شهر كامل . . ثم خرجوا من أبحاثهم وند
حصروا التهمة في المدعو « هاري هوفمان » : فقد كان يملك
سيارة « فورد سيدان » . ويحمل مسمدا أوتوماتيكيا من عيار
٢٥ ، كما كان أسمر البشرة . . ونبت من تحقيق رجال المباحث
أنه قص شعر رأسه البني الغزير بعد تاريخ الحادث بثلاثة
أيام !

كان هاري هوفمان في الثانية والثلاثين . زوجا سعيدا
والدا لطفلين . وكان يتولى إدارة آلة العرض في إحدى دور
السينما المحلية ، ويضع على عينيه أثناء العمل نظارة تنطبق
عليها أوصاف نظارة القاتل ! وفي ساعات فراغه كان يمارس
هوايته النفع في الآلة الموسيقية التي يطلقون عليها « البوري » ،
كما كان يفخر باختياره عضوا في جوقة الموسيقى بكنيسة
المنطقة . وكانت الدلائل تدل على أنه يحيى حياة منتظمة لاغيار
عليها . .

سلسلة من الأكاذيب !

ولكنه لم يكد يقدم إلى المحاكمة بتهمة القتل حتى أخذت
الأدلة تتراكم ضده بغير هوادة : فقد قرر هو أنه في الساعة
التي وقعت فيها الجريمة كان في حي « ما نيأتان » حيث قابل
سمسارا ، ثم تناول طعامه في مطعم صيني عينه . . لكن أحدا
من سقاة المطعم الذي أرشد إليه لم يتعرف عليه أو يذكر ما يؤيد
روايته ! وفي الناقلة النهرية « المعنبة » التي تقفل الركاب بين

« مانهاتان » و « ستاتين أيلاند » لم يصادف هوفمان وقت
الحادث أى شخص يعرفه ليشهد بما يؤيد ذهابه إلى مانهاتان !
. . كذلك قرر المتهم أنه على أثر خروجه من المطعم توجه في
لساعة اثلاثه والنصف إلى إحدى دور السينما حيث لبث
يثرثر مع صديق له يعمل فيها حتى الساعة الرابعة والنصف .
. . لكن هذا الاستشهاد أنهار بدوره حين شدد المحقق الخنثى
على ذلك الصديق - ويدعى « راسي باركر » - فاعترف بأن
المتهم جاءه بعد نشر أوصاف القاتل بأيام قلائل ، وكان بادى
العصبية . وذكر له في تقرير تلك العصبية ان ابوليس
يستوجب كل شخص في المنطقة يملك سيارة « فورد سيدان » ،
ثم أضاف أنه لن يستطيع اثبات وجوده في مكان بعيد عن مكان
الجريمة في وقت وقوعها . ولما كان الشاهد يعرف عن صدقته
لطيب ما ينفي عنه احتمال ارتكابه تلك الجريمة . فقد قبل
مسرورا أن يؤدي له هذه المساعدة فيشهد بأنه كان معه في
مانهاتان ! . . لكنه حين علم أن هوفمان يملك مسمدا
أوتوماتيكيا من عيار ٢٥ ، وأنه أرسل المسمى بالبريد إلى
أخيه على أثر وقوع الحادث كى يخفيه عنده ، فقد ثقتته في
صديقه وبدأ يرتاب في أمره . . !

كل الأدلة تسوقه . . إلى كرسي الأعدام !

وكان من الحجج التي ساقها هوفمان للتدليل على براءته
أنه لم يذهب قط إلى « درب العشاق » حيث وقعت الجريمة .
لكن قننى من عمال دار السينما التي يعمل فيها المتهم جو « وبيم
هواتيت » شهد بأن هوفمان سألته ذات مرة قبل وقوع الحادث

أيام : « هل تعرف طريقا غير مطروق استطيع ان اذهب إليه
بصحة فتاة ؟ » غارثده إلى « درب العشاق » !

ثم جاء دور السمسار الذي زعم هوفمان انه قضى في
مكتبه بضع ساعات يوم الحادث ، فشهد بأنه لا يفكر شيئا من
هذا القبيل ! .. واجمعت الآراء على ان هوفمان لو كان قرر في
بساطة انه لا يستطيع اثبات وجوده في مكان بعيد وقت
الجريمة ، لكان موقفه مريبا إلى حد ما ، ولكن ليس ميئوسا منه
.. أما بعد ان استشهد على بعده عن المكان بعدد من
الشهود ، الذين جاءوا فكتبوه ، فقد ساء موقفه إلى أبعد حد .

بقى امر المسدس الذي يملكه المتهم من عيار ٢٥ ، وقد
سئل عنه فقال — ويئس ما قال — إنه حين قرأ أوصاف القاتل
وظروف الجريمة التي ارتكبت بمسدس مشابه افتابه الذعر
لمسارع إلى ارسال مسدسه إلى أخيه .. فلما سئل الأخ ابرز
المسدس وابرز معه رسالة تلقاها من أخيه يقول له فيها :
« احتفظ بهذا . اخفه في مكان أمين .. وإذا سمعت اننى
وقعت في مأزق فلتسلمه إلى محامى ! » .

وعرض المسدس على خبير في الأسلحة فجزم بأنه نفس
المسدس الذى ارتكبت به الجريمة !

شاهد عيان !

ثم ضاقت حلقة الاتهام حول رقبة هوفمان حين شيد
جندى الداورية « ماتيو ماكورماك » — الذى كان يقف على

بعد ميل من مكان الحادث ساعة وقوعه — بأن سيارة « فورد
سيدان » قد هربت به في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة
والعشرين ، وكانت تسير بسرعة نحو عشرين ميلا في الساعة
.. وأنه قد رأى سائقها عن كثب ، ويستطيع ان يقطع بأنه
هوفمان بعينه !

تلك كانت ظروف القضية ومركز المتهم فيها ، قاب قوسين
أو أدنى من الكرسي الكهربائى ! لم يكن أحد قد رآه يطلق
مسدسه على الضحية . ولكن لعل هذا هو المشهد الوحيد
الذى كان ناقصا من « الفيلم السينمائى » المحبوك الأطراف
الذى صورده ممثل النيابة « فاش » وعرضه على انظار المحكمة
والمحلفين ، حتى أنهم حين أصدروا قرارهم بالإدانة في أول
محكمة للمتهم ضجت قاعة الجلسة بشهقات الارتياح من جانب
النظارة جميعا !

لكن هوفمان اصر مع ذلك ، ورغم كل هذه القرائن القوية ،
على انه برئ . وقال لمحاميه الجديد « ليبووتر » في لهجة
اليائس : « لو كنت القاتل لقبلت الحكم عن طيب خاطر ، بل
لفرحت بنجاتى من الاعداء ، لكنى برئ تماما .. افسمنى ؟
انى برئ ، ومع ذلك فقد انقضت على حتى الآن خمسة أعوام
وأنا مجبن القمص ، كالوحش المفترس » .

فأجابه ليبووتر في برود : « دعنا نتصارع يا هوفمان .
هل يعقل ان يكون المرء بريئا ، ثم يدلى بكل هذه الأكاذيب التى
ديرتها لإثبات بعدك عن مسرح الجريمة ساعة وقوعها ؟ » .

فصاح هوفمان « أردت أن أهيب دناعا قويا عن نفسي، خشيت أن يلصقوا التهمة بى مثل ما الصقوها بالمدعى « ليوفرانك » . ذلك كان ما سيطر على تفكيرى وقتئذ : مأساة ليوفرانك ! » .

فسأله لييووتر حائرا : « تعنى ليو فرانك الذى أعدم فى جورجيا ؟ » .

فاجاب هوفمان فى لهفة : « بالضبط . لم يكن ثمة دليل ضده عدا القرائن ، لكنهم الصقوا به التهمة . وبعد ان انتضت على أعدامه عشرة أعوام اعترف المجرم الحقيقى بارتكابه الجريمة التى أعدم فرانك من أجلها ! .. تلك هى المأساة التى كانت ماثلة فى ذهنى عندما قرأت تفصيلات مقتل هذه المرأة « مود باور » وأوصاف قاتلها .. تخشيت أن يكون مصيرى مصير ليو فرانك ! » .

الموت أفضل من السجن !

وبدا المحامى الشهير يرتاب فى الأمر فعلا ، فنهض واقفا وواجه موكله صائحا : « هل تدرك أن المحاكمة لو أعيدت من جديد - وحكم عليك بالإدانة ، فسيكون الكرسي الكهربائى - لا السجن - مصيرك المحتوم ؟ هل أنت مستعد لتحمل هذه النتيجة المحتملة ؟ » .

وعندئذ صاح هوفمان : « رياه يا مستر لييووتر ، أنى لأفضل الموت بالكرسي الكهربائى على الحياة خمسة عشر عاما أخرى فى السجن ! » .

وهنا نظر إليه لييووتر مجمعا . وقد أعجبته شجاعته . ثم وجد نفسه يقول له : « أنا اعتقد أنك برى ، حقا يا حارى . وسوف أطلق سراحك ! » .

مناورات الدفاع !

وبدأت المحاكمة « الرابعة » فى محكمة الجنابات الكبرى فى « بروكلين » .. وأظهر « لييووتر » نقيتنا وحرصا شديدتين فى اختيار المحلفين - والنظام التضائى فى الولايات المتحدة يعطى محامى المتهم حق تجريح المحلفين واستبعاد من برى استبعادهم منهم ، بعد اثبات أهمية ذلك بالمبرر الكافى - فكان يسأل كل واحد منهم فى اهتمام : « هل تعرف هوراشيو شاريت ؟ » فإذا من المحلف رأسه علامة النفى والحرارة أزدق المحامى ملحا : « أنه شقيق (كلنتون شاريت) الزعيم السياسى لمنطقة ستاتين ايلاند ؟ » .

وقاطعه ممثل النيابة فى أول مرة صائحا : « أنا اعترض على توجيه هذا السؤال » .. ثم مال ناحية لييووتر هامسا : « كنى زجا بالسياسة فى القضية ! » فاجابه لييووتر فى لهجة المعلم الصبور الذى يوبخ تلميذا يخل بالنظام : « لو تكرمت فلتوجه اعتراضك إلى المحكمة وليس إلى والى المحلفين ! » واستمر الصراع سجالا ..

وابتسم المحامى ابتسامة الارتياح حين أتم « تصفية » المحلفين واختيار أصلحهم .. لقد حرص على أن يكون من بينهم أربعة ميندسون على الأقل ، كى تتوافر لهم مؤهلاتهم

عملية عرض ومعاينة فنية كان قد بيت النية على مفاجأة المحكمة بها !

وترافع ممثل النيابة ، مكررا أدلته السابقة ، ثم ختم مرافعته مباهيا : « إن النيابة سوف تقدم إليكم هوارثسيو شاريت وثبتت لكم أنه ليس قاتل المجنى عليها « مود باور » كما يريد الدفاع أن يدخل في روعكم ! » .

فقاطعه ليبووتر صائحا : « أنا لم اقل شيئا من ذلك .. وأن كان « شاريت » قد رؤى في الواقع بقرب مكان الجريمة على اثر وقوعها .. كما تنطبق عليه أوصاف الشخص الذى استقلت المجنى عليها سيارته قبيل مصرعها . فضلا عن أنه قد تصرف تصرفا شاذا كما سيبين لكم في حينه ! » .

وهنا زجر ممثل النيابة معترضا : فأسكتته المحكمة . لكن المحلفين كانوا قد بدعوا بتساءلون عما إذا كانت لـ « شاريت » هذا صلة بالجريمة حقا ؟

تجريح شهود الإثبات !

وبدا المحامى استجوابه لشهود الإثبات ، وكانت اولاهم الفتاة « باربرة فاهس » — التى كانت يوم وقوع الجريمة فى سن الثالثة عشرة نصارت فى الثامنة عشرة — فذلل من إجابتها المترددة ، بفعل التسمان ومضى المدة ، على أنها شاهدة متشككة لا يعتمد على أقوالها .. وجعل يناقشها منهجة « ابوية » حتى انتزع منها الاعتراف بانها لم تتعرف على المتهم

فى شهادتها القديمة إلا بعد حضورها عدة « مؤتمرات » عقدها رجال البوليس والمباحث وبعد أن عرضوا عليها صورة له نشرت فى الصحف .. فلما انتهى ليبووتر من استجواب الشاهدة لم يبق واحد من المحلفين لم يؤمن بأن شهادتها الاولى كانت ملفقة موحى بها !

وجاء دور ضابط الدورية « متيو ماكورماك » نصعد إلى منصة الشهود وهو يحددج المحامى الداهية بنظرة توجس ! .. وبدا ليبووتر يجرحه : لماذا انتظر هذا الضابط شهرا كاملا بعد وقوع الحادث قبل أن يشهد بأنه رأى المتهم فى مسرح الجريمة يقود سيارته ، وتعرف عليه ؟ هل امره ممثل النيابة « غاشى » بأن يتوجه إلى قسم البوليس ليتعرف على هوفمان ؟ .. إلخ .

وبدا ماكورماك يتراجع فى ارتباك ظاهر . ثم أنكر شهادته السابقة .. وهنا انبرى له ممثل الاتهام غاضبا مضطريا ليؤكد له أنه قد أدلى بتلك الشهادة بلسانه ولم تنسب إليه زورا ، وأنه إنما يكذب الآن عامدا حين ينفى ما سبق أن قاله ..

وهبط ماكورماك من المنصة وقد اطاح الدفاع بشهادته هو الآخر !

شهادات بلقها البوليس !

أما الفتى « هواتيت » الموظف بدار السينما فلم يحوج ليبووتر إلى أكثر من خمس دقائق لينسف شهادته نسفا .. بعد أن أثبت أنه من أرباب السوابق المحكوم عليهم فى جرائم

المسقة ، ثم جعله يعترف ، وهو بمسح ترق الخجل والخوف ، بأنه إنما شهد بأن المتهم سألته عن « الطريق غير المطروق الذى يستطيع أن يخطئ فيه بفتاة » بعد أن أمسى تحت رحمة البوليس الذى وضعه تحت المراقبة على أثر الحكم عليه فى إحدى المسقات !

وغادر الغلام المنصة وقد صارت شهادته عديمة الوزن أو الاعتبار ..

ثم نودى الشاهد التالى « هارى أكلز » - وهو غلام آخر يعمل فى دار السينما - فاعترف بأنه رأى نظارة المتهم معلقة فى كشك آلة العرض بالدار فى ذات الساعة التى ارتدت فيها الجريمة ، مما يعض شهادة باربرة هائس التى قالت ان القاتل كان يرتدى نظارة بنفس الاوصاف ، الامر الذى يضى الشبهة عن المتهم . ثم أضاف الشاهد ان احد رجال البوليس قد ضربه لأنه أبى ان يشهد ضد هوفمان فى المحاكمة السابقة .

صراع .. بين الدفاع والنيابة !

واحس « غاشى » ممثل النيابة ان جريمة ليبووتر يعترف توريط « هوراشيو شاريت » فى القضية ، فراحى ان يستعنه فيفسد عليه قصده بطلب سماع شهادة غلام من موزمى الهريد يدعى « روبرت فرجسون » - وكان قد شهد فى المحاكمة السابقة بأنه رأى هوراشيو شاريت قرب مكان الجريمة . لكنه عاد فقبين انه كان مخطئا فى ظنه !

وكان تصد غاشى من طلب إعادة سماع هذا الشاهد ان يغمد تدبير الدفاع فيظهير الغلام فى ثوب شاهد الاثبات

الجرمة لا تغيب !

١٧٩

لا شاهد التفى . ويطلب سماعته قبل ان يطلب ذلك غريمه . لكن فرجسون لم يكذب يصدق إلى المنصة حتى أوقفه ليبووتر فى فخ اضطره للاعتراف بأنه ظل اسابيع طويلة بعد وقوع الجريمة يعتقد أنه رأى شاريت قريبا من مكانه ، ولم يطلق هذا الاعتقاد إلا بعد ان أوحى له رجال البوليس بأنه واهم !

ثم نودى كونستابل من راكبي المونوسيكل يدعى « توماس كوسجروف » . فشهد بأنه أوقف سيارة هوراشيو شاريت عقب الحادث عند مدخل « درب العشاق » . فأتباعه بوقوع الجريمة وتحديث إليه قليلا . ثم تركه يمشى ..

وانزعج « غاشى » لتطور أسئلة الدفاع واتخاذها هذا الاتجاه : فنقض وصاح مقاطعا لـ « ليبووتر » : « هل تريد ان تقول إن لمستر شاريت صلة بالجريمة ؟ » .. فاجابه هذا فى هدوء : « لست أقول شيئا من هذا .. كل ما أريد ان أقوله أنك - لصداقتك بمستر شاريت - لم بحق الشبهة التى حامت حوله كما كان ينبغي ! » .

وهكذا - بالتدريج - كان المحامى الداهية يبعد أذهان المحلفين عن هوفمان ويركزها فى شاريت .. حتى ضمير « غاشى » ان السبيل الوحيدة إلى إفساد خطة خصمه هو ان يطلب استدعاء شاريت لمناقشته !

لكن قصده انقلب عليه أيضا : حين انتهى ليبووتر الفروسة فائت من مناقشته للشاهد أنه صديق حميم لميل

التيابة منذ عشرين عاما . كما حمله على الاعتراف بأنه كان يوم الحدث بالذات مارا بجوار مكان الجريمة بسيارته التي من طراز « غورد سيدان » !

وكان هذا ما يبغى الدفاع الوصول إليه ، كي يزرع في قلوب المحلفين الشك في شخص القاتل ، وبزعزع يقينهم صدد ارتكاب هوفمان للجريمة وحصرهم للتهمة فيه وحده . . . وإذا بلغ ليبووتر غايته من هذا التشكيك ، أذن للشاهد وهو بيتسم بأن يقادر المنصة . .

عملية عرض مسرحية !

وكانت المشكلة التالية هي عقد العقوبات القائمة ضد المتهم . فلو أفلح فاش في اقناع المحلفين بأن المسدس الذي انطلقت منه الرصاصتان القاتلتان هو مسدس هوفمان بالذات — كما شهد خبير الأسلحة — لاضطروا إلى إدانة المتهم .

وهنا — لكي يهدم شهادة الخبير الموثوق به — عمد ليبووتر إلى عملية عرض مسرحية : طلب أن يوضع « الميكروسكوب » الذي أحضره معه على منضدة أمام منصة هيئة المحكمة ، وإلى جواره وضع عددا من منصات الرسم تحمل خرائط وأشكالا هندسية وصورا فوتوغرافية لرصاص متفجر . ثم قدم شاهده الجديد : غلاف الرصاصتين اللتين وجدنا في جسد القتيلة !

ونودي الكاتب « جونز » — خبير الأسلحة بإدارة بوليس نيويورك منذ ٢٢ عاما — فتشهد بأنه أطلق خمسين رصاصة بمسدس المتهم واحتفظ معه بأغلفة تلك الرصاصات . . وهنا

وضع ليبووتر واحدا منها تحت المهرج ، وإلى جانبه غلاف إحدى الرصاصتين القاتلتين . . ودعا المحلفين كي يروا بأنفسهم الفرق بينهما ، فكان واضحا للعيان . . وهنا استدعى ثلاثة آخرون من الإخصائيين ، فأيدوا وجود هذا الفارق ، وأضافوا إن الخمسين « طرزا » المنطلقة من مسدس المتهم كلها متشابهة تماما ، وكلها تخالف ظرف رصاصة القاتل !

المفاجأة الحاسمة

وهنا سعد المتهم هاري هوفمان إلى المنصة ، فروى للحكمة — ردا على أسئلة محاميه — المخاوف التي انتابته على أثر نشر أوصاف القاتل في الصحف ، وكلها تنطبق عليه ! وتحدث عن موجة السخط الهستيرية التي سادت المجتمعات والرأي العام في الأيام التالية لوقوع الجريمة ، وكيف اغرته بأن يسبق الاتهام فيبحث لنفسه عن أدلة وشهود يثبتون براءته . فلما أعوزه الشهود الحقيقيون دبر شهودا مغتاملين ، كما سلف البيان . .

وترك ليبووتر المتهم يتكلم على سجيته : فقال أنه كذب وكذب في أقواله ، لكن الأكاذيب كلها ارتدت عليه وعززت أدلة الاتهام ضده ، فقال عقابه الكافي عليهما بالخمس سنوات المروعة التي قضاها في السجن حتى الآن .

وهنا نهض المحامي فسلم إلى المتهم مسدسه الخاص ، وسأله :

س — هل استعملت يوما هذا المسدس ؟
ج — ولا مرة في حياتي . . وما كان يمكن أن استعمله .

س - لماذا ؟

ج - لأن زناؤه يقع في الجانب الأيمن وأنا أمتنع كل شيء يبدى اليسرى !

وصعق مثل النياحة ، إنها أول مرة تكشف فيها هذه الظاهرة وتثار في القضية !

ومضى ليهووتر يسدعى شيود النفى شاهدا بعد الآخر ، ليقروا جميعا أن المجنى عليها قد قتلت بواسطة شخص يستخدم يده اليمنى !

الحكم :

وفي اليوم التالي نشرت جميع صحف نيويورك في صفحات الأولى نفا الحكم ببراءة هاري هوفمان ! .. ولما كان ليونير حين أدخل هوارشيو شاريت في القضية ينوى أن ينتهي بارتكاب الجريمة ، ولا كان في يده الدليل على أنه مرتكبا .. وإنما هو قد استخدمه بنجاح كي يثير في أذهان المحلفين بذور الشك القوي في ارتكاب المتهم لها ، بالتدليل على أن شهادة الاثبات تنطبق على رجل آخر كما تنطبق على هوفمان ..

والشك عادة يفسر لصالح المتهم !



جريمة حاة التوتى

قلم : حلمى مراد

دراسة للفرائز !

.. اما في هذا الفصل فاننا اقدم لك محاكمة من مصر .. بل من عاصمة مصر ، ومن حي «العباسية» بها .. وبصد ان طفت بك في المحاكمات السابقة بباريس ، ولندن ، ونيويورك ، واثينا القديمة .. الخ

نفي ذلك اليوم من عام ١٩٤٥ دعاني صديق الاستاذ انور احمد كي احضر مرافعته — كممثل للاتهام — في هذه المحاكمة التي تبثت فيها ، وفي اثناء ابطالها ، معان وعبر لا حصر لها : تمثل فيها مكر المرأة المتصافية .. وطمع الشاب البشع .. ثم تنكر الرجل لزوجته المعجوز ، وتحلب ثعابه شوقا إلى زهرة ريانة العود .. ثم الغيرة ، الغيرة القاتلة التي تاكل الصدر ، حتى تنفي إلى القبر ! .. والغيرة من طبعها الانتقام .. والفرع من الانتقام يفرى فريسته بالفكرار منه باية وسيلة .. ولو بالجريمة !

.. ومن هنا كانت هذه المحاكمة التي خرجت منها يومئذ لا عكف على أوراقها استخرج منها هذه الصفحات :

معرض الأحياء !

ميدان باب الخلق .. صباح الأربعاء ، ٢٨ مارس سنة

١٩٤٥ .

دار محكمة مصر ، بواجهتها الصماء وابوابها الفسيحة .. تستقبل — ثم تنطع في جوف قاعاتها الكبيرة — افواج الوافدين عليها .. من مختلف الطبقات والاجناس : قضاة ومتقاضين .. متهمين ومحامين .. شهودا ومتفرجين .. رجالا ونساء .. واطفالا على الاكتاف .. حضريين وقرويين وريفيات .. طرايش وعبائم وقبعات ! .. اجساما اكتنرت شحما ولحما وهيكل عظمية خاوية .. اناسا في ثياب انيقة معطرة ، وحفاة في اسمال بالية .. شبابه يصعدون السلالم قفزاً ، وشيوخا ينوكانون على عكازات .. وجوها نضرة مفتوحة للحياة .. واخرى شاحبة خطف لونها المرض ، او الخوف ! .. عيوننا ضاحكة مستبشرة ، وعيوننا ذابلة اطفأت بريقها الايام .. او الأحران !

.. خليط عجيب من الصور والتفسيات ! منهم من جاء يسعى للخير ، ومنهم من جاء يضمر الشر ! .. هذا يطلب التبرئة ، وذلك يلج في طلب العقاب .. وهذا ينتصف للفرء من المجتمع وذلك ينصف المجتمع على حساب رقاب العباد .. واحد يهين لسانه ليشهد بالحق ، وآخر يلوك في فمه شهادة الاثك والزور ! .. هذا يفك حبس المشتاق عن الاغصاق .. وذاك يقتل للمخنيين الحبال !

.. اتوا من كل سووب وفج .. لكي يلتقوا في ساحة المحكمة .. ينطع بعضهم على مئبها قناع الزيف .. ويرتديه البعض ! في الخارج يكون بينهم الظالم والمظلوم ، والمعتدى والمعتدى عليه ، والمخنب والبريء .. اما في الداخل فكلهم مظلومون ، مغبونون ، ابرياء .. في عرف أنفسهم !

.. وجلس في قمص الاتهام ، ساهما ، شاردا ، كالمذهول .. ينتظر بين لحظة وأخرى انتهاء المحكمة من نظر الجناية المعروضة ، كي تنطق بحكمها في قضيته ، بعد أن سمعت اقوال الشهود ومرافعة الدفاع في جلسة سابقة . ولكن اية مرافعة ؟ لقد همس له الجندي الموكل بحراسته ، مشجعا : « شد حيك يا عبد الحليم .. المحامي اتكلم كويس ، وربنا برضه موجود ! » فأجاب في حشرة خافتة : « انا ما سمعتش حاجة . ما فيش محاميه اكلموا ! .. » رغم انه لم يمسح منعت على جلسة المرافعة غير اربعة ايام .. ترى ، أفقد الرجل وعيه . ام كان يتصنع الذهول ، كما تصنع الورع والصلاح منذ اطلق لحيته عقب القبض عليه ؟

وطال نظر القضية الأخرى .. وانشغل الجميع بتتبعها . حتى هو ، كان ينسى نفسه أحيانا فيبدو عليه انه منصت لما يقال ، ثم لا يلبث ان يتنبه إلى ان تلك القضية لا تعنيه ، وان قضيته تكفيه .. فيبشرد محياه مسحة لهم الدقين !

وأخيرا انتهت القضية ، فخلت المحكمة للمداولة .. وطلب الرجل سيجارة ، راح يدخنها واصابعه ترتعش ، وبصره الاعشى يطوف بالنظارة ، فيلتقي بنظراتهم التي يكاد أن يطر منها الرئاء ، والفصول ! انهم مثله ينتظرون سماع الحكم في قضيته ، ويهمسون بعضهم لبعض بشتى الخسواطر والتعليقات ، ولكن الفارق شاسع بين انتظار وانتظار : ان القضية بالنسبة لهم تسلية وملهاة .. أما بالنسبة له ، فهي موت .. أو حياة !

أما في عرف القانون فيقدر اختلاف النفسيات والسرائر تختلف المعائر ! هذا يدخل مكبلا .. ويخرج حرا . وآخر يدخل طليقا ، ويخرج مسوقا إلى السجن ! .. وثالث يقبل مترح الجفون ، فيعود مبتللا .. ورابعه تدخل مزغردة فتخرج مولولة .. أو العكس !

.. والمحكمة تستقبلهم جميعا بنفس الواجبة الصباء . والطلعة الجامدة ، الصارمة ، التي لا تنم عن شيء .. ولا تنبئ ، أو تعد ، إلا بشيء واحد : هو ان العدالة ساهرة على حقوق الناس .. في الأرض كما في السماء .. ترعافا في غير مراعاة ، أو محاباة ! .. قد تعرف الإبطاء ، ولكنها لا تعرف الاغضاء ..

فانها دائما .. للكل بالمرصاد !

✱

في ذلك الصباح كانت دار العدالة قد فتحت صدرها لهذا الخليط من الوافدين ، فبدأت تدب في ممراتها الأقدام ، وتجاوب في بهوها الكبير صيحات السعاء والحجاب . تمهيدا لافتتاح الجلسات .. حينما اقبل على بابها ، يسمى بين اثنين من الجند ، شيخ مهدم في ثياب السجن ، حافي القدمين ، مكبل بالحديد . كانت مشيته المتخاذلة ، ولحيته الطويلة البيضاء . ونظراته الكليية ، وبصره المنطوى .. تضيئ كلها عليه مسحة من وقار المسنين ، وتلقى في روع الناظر إليه انه قد جاوز « الستين » ، بنوات .. وهو في الحقيقة في الخامسة والاربعين !

واعيدت الجلسة ، فامسك رئيس المحكمة — الأستاذ محمود منصور — بالورق ، وتوجه إلى المتهم ، شارحا له قبل النطق بالحكم ، مبرراته ، وحجياته ، الإنسانية لا القانونية .. ثم معقبا على الشرح بالنص :

« بناء عليه .. حكمت المحكمة بالنسبة للمتهم عبد الحليم عطية يوسف بـ .. الخ »
ولنعد إلى الوراء !

البيت رقم ٢٨

ليلة ٢ ديسمبر سنة ١٩٤٢

هبط الظلام على أزقة ذلك الحى المتواضع من أحياء العباسية ، واشتدت وطأة البرد ، فبدأ دبيب الحياة يخفت فيه شيئا فشيئا ، ووقع الأقدام يخف بالتدريج — نان الليل والنحاس غالبا ما يترافقان في أمثال هذه الأزقة ! — وبدا الصبية يفضون حلقات لهوهم ، ويتفرقون إلى عدد من الدور المتلاصقة المتساندة ، وقد اصطكت اسنانهم . ولسع البرد اكتافهم العارية المطلة من « نوافذ » جلاليتهم الميزقة ، وخوى ونافسهم من المليمات القليلة التى انتقلت من جيوبهم إلى بائع (الكشرى) القائم مكانه عند ناصية الحارة .. فآخذ هو الآخر يمد رجليه يتأهب « للتشطيب » وبدأت مصابيح الحارة تنطفئ واحدا واحدا ، تاركة أياها بين برائن الظلام ، غارقة في الوحشة ! .. وبين وقت وآخر كان ينمطفئ إلى الحارة شبح أحد قاطنيها ، عائدا من عمله ، أو من « القهوة » القريبة ، فلا يلبث أن يختفى داخل أحد الأبواب ..

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة من ذلك المساء ، حينما دخل باب البيت رقم ٢٨ يعطفة التونى - اثنان من قاطنيه . كان « ربيع عبد الغفار على » - الفراش بالجيش البريطانى — و « فتحي ماهر سليم » - السفرجى « المولود بأسوان » : عاتنين من المقهى الذى اعتادا قضاء الأمسية فيه .. إلى غرفتهما ، الغرفة الوحيدة التى يتكون منها الطابق الثالث للبيت .. وصعد الاثنان يتحسبان طريقتهما على الضوء الخافت لمصباح البترول المعلق فى (بئر السلم) .. فلما بلغا الطابق الثانى لفت فتحي زميله إلى رائحة كريهة كانت تنبعث منه ، فوافقته هذا . لكنهما واصلا الصعود مرجئين الأمر إلى الغد . وفى الصباح المبكر ، لاحظ كل منهما عند خروجه إلى عمله أن الرائحة قد فاحت أكثر من الأمس .. ثم تكررت الملاحظة عينها عند عودتهما فى المساء .. وصارت الرائحة خافضة لا تطاق ، تمتشاورا فى الأمر مع جاريهما « لطيف مسعد عبد النور » و « نجيب مسعد عبد النور » اللذين يتقاسمان غرفة الطابق الرابع ، فعزز هذان شكواهما ، وتبادل الأربعة الشكوك .. فقال لطيف إنه لا بد أن تكون فى غرفة الطابق الثانى « حاجة ميتة » لم تنبه لها ساكنتها — مالكة البيت — قبل سفرها منذ أيام إلى كوم حمادة لحضور قضية لها ... كما أنه ليس قريبا الا يكون قد تنبه للرائحة زوجها أو زوجته الأخرى التى تقطن معه غرفة الطابق الأسفل ، فانهما بدورهما غائبان عند شقيق الزوج فى اتياى البارود ..

.. وذهب « ربيع » إلى قسم الوايلى لاتخاذ الإجراءات اللازمة لكسر الباب واخراج « الشئ الميت » ، فانقل مع إلى

١٩١ الجريمة لا تفيد !

النصابى ! .. واللقى الجوار في طريقها شابا في عتفوان قوته وصبوته ، شايئا في الخامسة والعشرين ، فنهاها شبابيه بحلمها : الزوج . والولد .. وذكرها بربيع حياتها الذى انصرم ، غاربت أن تسترجعه . أو في التئيل تمته .. ولن لم يسع الشباب اليها فلتسح هي إليه .. ولتتزوج من هذا الشاب الذى كان في مقام ابنها !

ولم يكن فيها ما بغرى ، ولكن كان عندها ما يطمع . فتوسلت إلى غرضها بالمال ، بدل الجمال .. فقد كانت تهلك المنزل الذى تقطنه ، ومصوغات من الذهب ! .. وكان الفننى فقيرا ، وضسيما ، لا تتناول أمانيه إلى مستوى أسرتهى و « لروثها » ، فلم تكد تلوح له بسلاحهيا حتى رضع .. وضعف !

وكان هذا الزواج . غير المتكافئ ، بداية الماساة ! .. فلم تبض أعوام حتى بدأت تنقل على الزوج وطاة الاحساس ببعده الشقة بين شبابه المشرق ، وحياتها المنحدرة نحو المغييب . ولكن المغييب تأخر ، فبدأ الزوج يضجر .. ويتعلم .. ويتعجل النهاية .. كى يتحرر من قيد هذه الزوجية .. حتى يشس من الانتظار ، فاختبرت في ذهنه فكرة الزواج من أخرى أثناء حياة الأولى .. مادامت لا تنوى أن تموت !

وعندما تم هذا الزواج — في سنة ١٩٤١ — وزفت إلى الزوج الذى كان قد بلغ الأربعين ، زهرة جميلة في الخامسة عشرة هي || دولت حافظ فرج حلاوة || .. كان القدر يكتب في لوجه : الفصل الثانى من الماساة !

الببت كل من الملازم الثانى أحمد حسن الصبان . وشيخ الحارة عبد الله الشلبى ، وعسكرى الداورية عبد المجيد شلش . ويقول أولهم في محضر الانتقال : « وتاكدنا من أن الرائحة الكريهة منبعثة من الحجرة التى تقع بالدور فوق الأرضى ، وهى التى تسكنها الدعوة حسنة بسيونى عبده صاحبة المنزل . فعالجنا فتحها ، ولما دخلناها وجدنا في وسط أرضيتها ثلاث جوالا داخل بعضها وبداخلها جثة آدمية ملفوفة في ملادة من القماش . وبمعاينتها وجدنا الجثة بنقصها الجزء العلوى بأكمله بما فيه الرأس والذراعان . ووجدنا قدميهya مقطوعتين من الركبة وملفوفتين في قطعة تماشى أخرى بداخل الأجولة . ووجدنا الجثة في حالة نعنن رمى شديد . ولاحظنا وجود بقع دموية بالجوالا كما وجدنا بالحجرة سريرا ودولابا وبوفيه وبضعة كراسى .. ووجدنا الفولاب مفلقا والسريرى في حالة غير منتظمة . ولم نشاهد آثارا أخرى يفيد التحقيق .. الخ ||

.. وتولى الأسناد « أنور أحمد » ، وكبيل نيابة مصر وقتئذ ، دفعة التحقيق .



منذ عشرين سنة ، كانت حسنة بسيونى عبده قد تجاوزت الخمسين وتقلبت في الحياة .. تزوجت أكثر من مرة ، ولكن في كل مرة كان زوجها يطلقها أو يموت ، دون أن تنجب منه نبلا ، فتتحرك فيها غريزة الائمة أقوى وأعنف مما كانت .. وتخريها « بتجربة » زوج جديد ! .. حتى بلغت الخمسين وصارت في خريف الحياة .. فنتشبت بالحياة ، وأمعنت في

عاش عبد الحليم مع عروسة الجديدة في منزل أهلها بروض الفرج ، أكثر من عام .. تاركا زوجته العجوز فريسة لأغف غرائز النساء : الفيرة ! فتهدت على هذا الوضع .. وما زالت به ، تزين له أن يحضر عروسة إلى غرفة تفردا لها في بيتها ، حتى قبل ! فاحتل الاثنان غرفة الطابق الأول من الدار ، وقنعت هي بالعيش في غرفتها منفردة . وحين مجزت الجنيحات الثلاثة التي يقاضاها الزوج من عمله — كساع بمصلحة الأملاك — عن أن تسد مطالب الأسرة . تكلمت هي بالباتي .. كما تكلمت بتكليفه من أداء فريضة الحج معها ، وعلى نفقتها !

ثم مضت شهورا .. حتى فاحت من غرفة العجوز ذات مساء .. رائحة كريهة ، واكتشفت بقايا جثة !
ولندع التحقيق يكشف الستار عن بقية فصول المأساة ..

اختفاء !

كان الجيران أول من سئلوا في التحقيق : فقرر « ربيع عبد الغفار » — المبلغ — أنه لم ير القتيلة طيلة الأسبوع ، منذ مساء الخميس ٢٥ نوفمبر . وأن غرفتها قد ظلت مغلقة بعد ذلك . أما زوجها فكان يراه في حجرته إلى ما قبل اكتشاف الحادث بيومين ، أي بعد بدء انبعاث الرائحة ، ثم اختفى . وأما الزوجة الشابة فهي غائبة منذ شهر ، وقد قال زوجها لكل من سألها إنها عند أخيه في إتياء البارود .

ثم سئل بقية قاطني البيت — وهم : فتحي ماهر سليم ولطيف ونجيب سعد عبد النور . — فعزوا كلام الشاهد

السابق ، وزادوا عليه أنهم عندما سألوا الزوج عن المجنى عليها . بعد اختفائها بيومين : أجابهم بأنها قد سافرت إلى كوم حمادة لمباشرة قضية لها !

وأجمعت أقوال الأربعة على أن الزوج كان في حالة مالية سيئة . وكان دائما يقترض منهم مبالغ صغيرة . وأنه كان يقضى معظم أوقاته مع زوجته الشابة . أما علاقته مع القتيلة فكانت تشوبها منازعات مالية بشأن « قضايا نفقة » رفعتها ضده .

في هذه الأثناء كانت النيابة قد أمرت بضبط الزوج وزوجته الثانية دولت ، في منزل أخيه باتيائي البارود ، فتم القبض عليهما وإرسالهما إلى القاهرة .. وعندما ووجه «عبدالحليم» بالتهمة أنكرا قائلا أن القتيلة قد تركته منذ أسبوع وسافرت دون إخطاره من الجهة التي ذهبت إليها ! فقادته المحقق إلى مشرحة النيابة لمعرض أجزاء الجثة عليه . فلم يكذب يرى لوصل زوجته الممزقة حتى اعترته رعدة شديدة وقال أنه يستطيع التعرف عليها وأنها جثة زوجته حسنة بسيوني عيده . ثم عاد فقال أنها ليست هي .. ثم أنها هي ! وظل يتخبط في أجابته وكأنها اثر « المنظر » في أعصابه ، فمخاذه .. لكنه أصر على أنكار ارتكاب الجريمة قائلا : « هي صحيح كانت وأخذه على حكم الحبس ، وبعدين اتفقت معها على أن انقع لها كل شهر ١٢٠ قرشا ، وذلك على يد شيخ الحارة والسكان . وأنا سافرت مراني دولت من شهر علشان حسنة تستريح في المعيشة . وبعدين سافرت من كم يوم علشان أجيب دولت ، وما اعرفش حصل لحسنة إيه »

ثم جاء دور دولت في التعرف على الجثة ، فجزمت بأنها جثة « ضرتها » ، قائلا أنها قد ميزتها من بروز « عظمة إبهام قدمها اليمنى » ، الذي لاحظته كثيرا وهي تعينها على الوضوء ! وغلب الفتاة النائر فاستخرطت في البكاء .. وعندما تماكنت نفسها استجوبها المحقق فقررت أنها وحسنة كانت متحابين ، تقضيان النهار كله معا ، في غرفة احداها . وقالت أن المجنى عليها كانت قد وقفت البيت الذي تملكه على زوجها . ولكنها عادت فمزقت العقد حين تم زواجه الثاني منها هي ! .. ثم شرحت الفتاة ظروف سفرها إلى اتاي البارود قائلا إن زوجها قد أخذها قبل الحادث بشهر لكي تقضى مدة في ضيافة أخيه هناك « بحجة تغيير الهواء » . ثم تركها وعاد إلى القاهرة في اليوم التالي . فلما اقترب عيد الاضحى ، أرسلت إليه في أول ديسمبر خطابا تنبئه فيه باعتزامها العودة إلى مصر صباح الجمعة ٣ ديسمبر ، ولكنها فوجئت بسفره إليها في مساء الخميس بحجة انتوائه قضاء عطلة العيد في منزل أخيه ! . فلما رفضت ، وافق على سفرها إلى مصر على أن تقضى العيد في منزل أهلها لا منزله ! ولكن في صباح اليوم التالي فاجأها البوليس بالقبض عليهما في اتاي البارود ذاتها ..

ثم قالت ، ردا على سؤال من النيابة ، بأن المجنى عليها كانت تظهر في الأيام الأخيرة عزمها على وقف بيتها على قريب لها يدعى حسين محمد علي ، وأن زوجها لم يخف حنقه عليها لهذا السبب !

.. وهكذا بدأت الحلقة تضيق حول رقية المتهم .. وكانت زوجته الشابة هي التي احتكت وثاقها .. بنفسها !



على أن دور دولت في تدعيم الاتهام لم يقف عند هذا الحد ، ففي يوم ٥ ديسمبر انتقلت النيابة إلى منزل الجريمة مرة أخرى وأجرت تفتيش غرفة المتهم التي كان يقيم فيها مع « عروسه » ، فعثرت على « قميص مدفون بين المرتبتين » وهو من الزفير الأبيض به اقلام طويلة زرقاء . وفي وسطه بقع وثلاث دموية .. كما وجدت في منتصفه من الأمام بعض أجسام محمرة داكنة اللون لاصقة بالنسيج ، يرجح أنها قطع صغيرة من اللحم ، فلما عرض القميص على دولت قررت أنه قميص زوجها ، وأنه كان يتركه عادة بغرفة القتيلة !

ثم صعد المحقق بعد ذلك إلى غرفة المجنى عليها فوجد بها « طشت » غسيل ، يرجح أن به اثر دم . وقرمة من الخشب — كالتي يستعملها الجزارون في قطع اللحوم — طولها ٤٥ سنتيمترا ، وبها ثلاث ، يرجح أنها دموية ، وأن كان الظاهر أنها قد غسلت لازالة اثر الدم ..

أعيد استجواب المتهم على ضوء هذه التطورات ، ولكنه أصر على انكار ارتكاب الجريمة . كما أنكر ان القميص له ! .. فلما قيل له أن زوجته قد تعرفت على القميص ، استقط في يده فقال : « لا مش بتاعى » ، ولكن إذا كانت دولت تقول كده يبقى بتاعى ! .. ثم عاد فعسل عائلا : « أبدا مش بتاعى وما وضعنوش على جسمي أبدا وديه مش هدمى » .. وأزاء هذا رأى المحقق أن يقطع عليه السبيل ، ولتركه يحسف المنظر في المحضر : « لبس المتهم القميص المضبوط ، فانطبق على جسمه ثوبا ، واستقر كثناه في موضعها ، وعندئذ أخذ المتهم

يصيح قائلا : « أبدا مش بقاعى ومش تمبصى » واخذ يحاول خلعه عنه مرارا ورفض ابقاءه على جسمه ، وكان فى حالة هياج شديد ، يحاول التخلص من القميص !

واستمر التحقيق يتقدم بعد ذلك بخطى واسعة ..
فشهد ابن عم القتيلة - وهو ترضى يدعى عبد العزيز على لمعى - بأنها كانت قد زارته فى منزله قبل الحادث بحوالى شهرين ، وشكت إليه من أن زوجها قد جنم على صدرها وحاول خنقتها « وطبق ضلوعها » ، وكانت رقبتهما ما تزال تؤلمها من أثر المحاولة ، فاضافها الرجل عنده فى تلك الليلة ، وفى الصباح اخذها إلى طبيب من اقربائها ليتولى علاجها .. ثم عادت إليه منذ نحو عشرة ايام وهى منزعجة ، لأن ساكنها كان يقطن غرفة بمنزلها جذرها من نيات زوجها قائلا إنه قد عرض عليه بمناسبة انتقاله من البيت أن يعاونه على قتلها ووضعها فى جوال يأخذه معه ضمن مناعه ، فلا يتنبه للجريمة أحد !

وشهد نفس الشاهد بأنها كانت تملك بضع مصوغات ذهبية ثينة رآها تترين ببعضها يوم أن زارته . وقد اختفت هذه المصوغات فلم يعثر لها المحققون على أثر !

.. وشهد الطبيب ، قريب المجنى عليها ، بما يؤيد رواية ابن عمها عن حادث محاولة زوجها خنقتها ، و اضاف أنه (هو) قد تولى علاجها بنفسه ، وبقيت فى منزله نحو اسبوع حتى شفيت . ثم زاد على ذلك أن الزوج - فى مرة أخرى - سرق مصوغات زوجته وهربها ، فلما استدعاه الطبيب وأخرجته

ادعى أنه كان يحفظها لها فى مكان أمين . واضطر إلى إعادتها !

وجاء شاهد آخر يدعى « حسين محمد على » برواية هامة تعزز الاتهام . فقرر بأنه غضب من زوجته ذات يوم فاعتزم أن يقيم مع قريبته المجنى عليها ، بناء على الحاجها ، واخذ مناعه فعلا على عربة صباح يوم الأحد ٢٨ نوفمبر . فلما وصل طرق الباب العمومى ففتح له المنهم ، وتجنب أن يدعه يدخل ، بل حرص على أن يخرج هو إليه .. ثم أجابه بجفاء بأن زوجته غير موجودة « وانه لا يمكنه تبسول المتاع بالمنزل ، ثم نهره وطرده : .. ففسر الرجل ذلك بأنه من تأثر حق المنهم عليه بعد علمه أنه هو غريمه الذى قررت زوجته وقف ببيتها عليه . بل وسلمته فعلا الأوراق اللازمة لإنهاء إجراءات الوقف !

وهكذا تراكمت على المنهم القرائن وحاصله الشهود من كل ناحية ..

ولكن عماد الاتهام الذى لا يقف بدونه على قدميه ، ظل رغم ذلك مفقودا .. فقد فشلت جميع الجهود التى بذلت للعثور على النصف الآخر من جثة القتيلة ! .. والنصف الذى وجد لم يكن يحمل الدليل على أن تقطيع أوصالها كان هو سبب الوفاة .

او كان حسب التعبير الفنى « حيويا » ! .. وما من شيء ينفى بصفة قاطعة افتراض أن تكون الجثة قد قطعت على هذه الصورة « بعد » الوفاة الطبيعية .. لحكمة خافية !

الحلقة المخوفة

وهكذا ظل الاتهام معلقا ، أيها ..

.. حتى تلقى بوليس الوايلي في ٢٥ يناير سنة ١٩٤٤

بلاغاً من السائق الذي أعقبه القتيلة في سبيل حجرتها .
وتدعى (ياسمين علي) « يقول فيه أنه بينما كانت تضرب
فتحيه عبد الرسول الجندي تعاونها على نشر «فتيات الغسيل»
فوق سطح المنزل ، غفرت في مخيا بعيد عن الانتظار على
« صنيحة » يحوم حولها الذباب والدود « وتنبعث منها رائحة
خائفة ، فلما حركتها بقدمها في أجفان تخرج منها رأس بشري
وقطع مأكلة من اللحم ! .. فصرخت مذعورة واستغاثت
بالجيران .

.. وبالخصص الدقيق بواسطة الطبيب الشرعي المساعد
(الدكتور كمال السيد مصطفى) ، ثبت أن الوفاة « جنائية »
وأن صاحبة الجثة قد ماتت مخنوقة بضغط شديد على عنقها ،
تسبب عنه كسر العظم اللامي . كما استعمل العنف في إزهاق
روحها وذلك بضغط على صدرها تسبب عنه كسر الأضلاع .
كان جثم الجاني على صدر المتوفاة وخنقها بيده على سبيل
المثال ! »

(صدر عن دار فحص الموتى في ١١ مارس سنة ١٩٤٤)
.. وأخيراً ، في ١٣ أبريل وقسع « رئيس نيابة مصر »
تقرير الاتهام في هذه الجنائية (رقم ٤١٦ الوايلي سنة ١٩٤٤
— ١٤٠ كلى سنة ١٩٤٤) وقد جاء فيه أن النيابة العمومية
تتهم « عبد الحليم عطية دسوقي ساعي محبوس بسجن
مصر » :

« لأنه في خلال المدة من ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٢ إلى أول
ديسمبر سنة ١٩٤٢ بدائرة قسم الوايلي بمدينة القاهرة :
« قتل عمداً زوجته حسنة بسيوني عبده » ، بأن جثم على
صدرها وخنقها قاصداً من ذلك قتلها ، فأحدث بها الإصابات
المبينة بالتقرير الطبي الشرعي والتي أودت بحياتها . ثم فصل
رأسها وقطع أوصالها ، وكان ذلك مع سبق الإصرار ! »



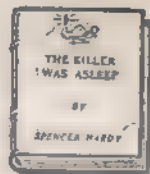
وفي قصص الاتهام ، بقاعة محكمة الجنائيات ، جلس المتهم
في ذلك اليوم ينتظر النطق بالحكم .. ساهماً ، شارداً
كالذهول !

تري نيم كان يفكر ؟ واية أطيفاف من الذكريات دهمته !
أطيف ليلة الجريمة .. وهو في غرفة ضحيته يشاركها طعمام
العشاء ويناولها طبق (الكشري) بنفس اليد التي كان يهينها
للأطباقي على رقبتها بعد لحظات ثم لنقطيع أوصالها ..
وتركها طعماما للديدان !!

... أم طيف يوم الحج قبيل تلك الليلة بشهور معدودات
— وهو واقف معها في عرفات ، أو متعلق باستار الكعبة ،
بستغفر ربه عما تقدم من ذنبه .. وما تأخر !!

.. ونطق القاضي بالحكم .. بالاعدام شنقا !

.. فغرت من خيال الجاني جميع الأطيفاف ، تاركة مكانها
لطيف واحد مخيف : حبل المشنقة !



محاکمات انجیٹ دویا

القاتل
كان نائمًا!

وخلال مغامراته المأجنة تعرب « تيريل » بأمرأة تدعى « ماري بيكنفورد » كانت زوجة لصانع احذية آخر يقطن مدينة بانجور ، بولاية مينيسوتا . وكانت ماري على قدر كبير من الجهال ، ذات جسم ناخر ، تطلّى هامتها بأكليل من الشعر المستعار تستعين على تثبيته بومى حادة على شكل « بومى » تحتفظ بها دائما في حقيبتها .. كما كانت نخل معها دائما خنجرا صغيرا اتقا تدسه في حمالة جورها ، كى تنظف به اظافرها عند الحاجة ! .. اما ثيابها الانيقة وحليها الرائعة فقد ميزتها وجعلت لها مكانة خاصة بين نساء الإقليم جميعا ، لا سيما بعد ان صارت خلية للشباب الوارث « البرت تيريل » !

نستفزه كى يضربها !

وكانت شخصية ماري ، وصلتها بعشيقها تيريل ، على درجة من التقيد تستحق معها ان تدرس بمعرفة أحد علماء التحليل النفسى المحدثين الذين يزعم بعيادتهم اليوم شارع « بارك انفيو » بنيويورك ! كانت شقوفة بان ثير شجارا مع عشيقها كل حين . بلا غاية مفهومة او سبب ظاهر غير رغبتهما فى استفزازة كى يتيال عليها بالضرب المبرح ! .. وكثيرا ما كان نؤلاء « هانوفر هاوس » - وهو الفندق الذى اعتسدا العاشقان ان يلتقا فيه بمدينة بوسطن - يسمعونها تهدد بطعن حبيبها بخنجرها الصغير ، أو ذبح نفسها به ! .. وكانت كلما ضاق صدرها أو استبد بها الانفعال تتعاطى قدرا من صبغة

جناية حيرت رجال القانون !

هل يسأل الإنسان عن التصرفات والجرائم التى يرتكبها أثناء نومه ، خلال نوبات المرض المعروف الذى يمشى المرضى به ويتحركون ويرتكبون الأفعال وهم نائمون ، ولا يحسون أو يدركون ما يفعلون ؟

أم تعتبر تصرفات المرء أثناء تلك النوبات نوعا من الجنون ، أو عدم المسئولية ، لا يسأل المصائب به عن أفعاله ؟

هذا هو الإشكال الذى عرض على محكمة جنايات مدينة « بوسطن » بأمريكا أثناء محاكمة الشاب « البرت تيريل » أمامها . فماذا حكم المحلفون فى تلك القضية ، التى انتهت فيها الحب المحرم بين الجانى والمجنى عليها إلى مأساة مفعمة ؟

المال أصل كل الشرور !

كان « تيريل » - وهو ابن صانع للأحذية بمدينة « وياوث » الأمريكية - متزوجا من نذاة حسناء ، عاش معها حياة هادئة ناضلة لا غبار عليها .. حتى مات أبوه تاركا له ثروة لا بأس بها . ومنذ ذلك التاريخ تغير الشاب تغيرا كاملا ، فبدأ يبدد ميراثه فى المجون والعريضة ..

الاثنين .. او تعزف لحننا على آلة « الاكورديون » التي كانت تنقن العزف عليها .

وذات مساء — بعد نحو عام او اكثر من ذلك التاريخ — طرد الاثنان من قنصل « هانوفر هاوس » والتي انقبض على الشاب بتهمة الزنا ، بعد ان تبر له ذلك الكمين نفر من اقربائه بنية تلقيته درسا يردمه ويعلمه كيف يرجع عن غيه ويحسن معاملة زوجته في المستقبل ! .. لكن اولئك الاغبياء لم يلتوا ان ندموا على تسرعهم وطلبوا من المحكمة ان تراق بالنتهم وتحكم بايقاف تنفيذ العقوبة بالنسبة اليه .. وهكذا اُخلى سبيل تيريل بعد ان دفع النفقات المحكوم بها عليه وخرج واعدا بالعدول عن مسلكه المموج — لمدة سنة اشهر على الاقل . وفقا لقانون تلك الولاية — وبالاتماد عن « ماريا » بصفة خاصة !

ووقع الحكم على ماريا وتويع الصاعقة . فكتبت إلى زوجها تنظلم منه اكذبا . طالبة معونته بحجة انها لا تملك تقودا تعيش منها . الامر الذي سوف يضطرها إلى الاتزواء عن الناس خجلا وعارا ! لكن الزوج المثلوم الشرف لم يد يد له ليعينها او ينقذها من مازقها .. غراحت تطرق الابواب باحثة عن عمل وماوى ، حتى وجتتهما في مأخور للفساد يقع في زقاق منعرل يسمى « سيدار لين واى » ويديره زوجان هما مستر ومسرز جويل لورانس . وكانت « الموظفة » الوحيدة الاخرى — المنتظمة — في تلك الدار امرأة تدعى « بريشيل بلود » ، لها صديق اسمه مستر باترسون .

وكانت الدار مؤلفة من طابقين ، ويشغل صاحبها لورانس غرفة خاصة به في الطابق الاول منها ، وتشغل زوجته غرفة اخرى به تشاركها اياها خادمتها « ماريا رايس » . ويشغل الغرفتين الاخرتين بنفس الطابق : ابنتها البالغ من العمر ١٥ عاما . وابنتها البالغة ١٢ عاما . كل على حدة .. اما الطابق العلوى فكانت به ثلاث غرف . تشغل كل من ماريا وبريشيلا واحده منها . والثالثة — الواقعة بينهما — كانت خالية في تلك الفترة ..

اصوات غامضة تمزق سكون الليل !

ولنعد إلى البرت تيريل .. كان قد أطلق سراحه ووضع تحت المراقبة يوم الثلاثاء ٢١ اكتوبر سنة ١٨٤٥ على وجه التحديد . بعد ان اخذ عليه تعهد بعدم الاتصال بعشيقته لمدة ستة اشهر على الاقل كما أسلفنا . ولكن لم يعض من تلك المدة يوم واحد حتى التقى تيريل بماريا ومضى معها إلى دار الدعارة التي تقطنها في زقاق « سيدار لين واى » .. وهناك قضى العاشقان خمسة ايام يشريان الخمر ويتشاجران ويتضاربان ، ثم يتصالحان فيتناجيان ويتبادلان الغزل والقبل .. كي يعودا إلى سيرتهما الاولى من الشجار والتضارب مره اخرى ، وهكذا .. حتى صباح يوم الاثنين التالى ٢٧ اكتوبر . حين وقعت المأساة !

في بداية الليل سمعت « بريشيل » العاشقين يتشاجران بشأن خطابات تلقتها ماريا من رجل آخر .. ثم سمعت الشاهدة نقاشا حاميا آخر بينهما عندما مزق تيريل زوجته

على تخطى سكان الدار المعترضين وراح يتسلق السلم عدوا
ثم اقتحم الغرفة التى تنبعث منها السنة اللهب — وكانت غرفة
ماريا — وأسرع إلى النافذة يفتحها ليبدد الدخان المتكاثف فى
جو المكان ..

وعند ذلك بدت له ماريا راقدة على الأرض على مسافة
من الفراش وقد شقت رقبتها ! وعلى مقربة منها مومساها
ملطخة بالدم ويجانبها جرابها . وكان على جسدها قميص
النوم ، وعلى ساقيها آثار حروق لحقتها من حشمة التوت
نوقها واشتملت فيها النار ..

وكان قد انتزع من احدى أذنيها قرطها — وهى مهمة
كانت تستغرق وقتا فى تلك الايام التى كانت تلعب فيها الأذان
لتثبيت الأقراط داخل ثوبها — وهذا يفسر سبب إجهام
الجاتى عن انتزاع القرط الثانى ..

أما حقائبها وجميع ثيابها الفاخرة المتناثرة فى أرجاء المذبح
فكان يتصاعد منها دخان اللهب المكتوم ، كما دست اعماد
الثقاب فى ثانيا القش الذى حشيت به «مرتبة» السرير ، بغية
حرقها .. لكن الدم الذى سالت من جسد القتيلة علق النار عن
أن تسعى فيها سعيها الحثيث ..

الجاتى يحاول الفرار !

وفيما كانت هذه المعلومات تجمع كان البهت تيريل يوقظ
« سانس » إسبيل « غولام » للحياد . الذى لا يبعد عن الدار
كثيرا ، طالبا أن يعد له مركبة وحذيرا كى يعود إلى بندته

من الاحذية التنكرية كان قد اشترها لمحبوته ! وتلت ذلك
نوبات من السلام والتناغم المبارك كانت تتخللها الخلافات بين
الحين والآخر على صورة مضحكة .. ثم استدعت ماريا
صديقتها الشاهدة إلى غرفتها مزهوة كى تريها جمال المهدام
الذى يرتديه مشيقا ، فراته يخال كالطاووس فى بنطلون
مخطط وبسترة منقطة وقبعة لامعة ، وكات ماريا تكاد تنبته
أعجابا بسترته المنقطة بصفة خاصة !

ونحو الساعة الرابعة من فجر الاثنين سمعت بريشيل
صوت ارتطام شيء ثقيل بالأرض . ثم خطوات شخص يهبط
السلم مسرعا .. وخليطاً من الاتين والصياح المكتوم . كما
شميت رائحة دخان ! .. كانت النار قد اشتعلت فى بعض
الحشايا المكونة بجوار جدار حجرتها وعند قمة السلم ،
وبدأت السنة اللهب تمتد إلى الاسرة الخشبية .. فخرجت
الشاهدة ترتدى بعض ثيابها ، وأخذت صاحبها الدار يصرخان
مستغيثين : « النار .. النار ! » وأقبل جار يدعى « هاتش »
حاملًا جردلين مملوئين بالماء وراح يصب محتوياتهما على
الحشايا ويصيح بمستر لورنس صاحب الدار وزوجته كى
يساعدها بجلب مزيد من الماء ..

اكتشاف الجريمة

وحين وصل جندي من رجال المطافئ يدعى « بوكير »
اعترضه مستر لورنس عند السلم الخارجى زاعما أن النار قد
اطلقت .. لكن الجندي شك فى الأمر واستعان بالمذود هاتش

« ويموث » بأقصى سرعة ، زاعما انه في مأزق وان احدهم تد حاول قتله . . وبينما كان السائس يشد جوادين سريعين إلى العربة ، أسرع تيريل إلى منزل قريب بقطنه « صامويل » هيد « وزوجته . واخذ يرقى الباب في عنف والحاح ، فلما اقتربت الزوجة لتفتح له صاح بها : « أريد ثيابي ! » . . ولما كانت المرأة لا تعرف أن له ثيابا غير بضعة مناديل تحببها له خياطة تقطن في نفس المنزل . فقد استدعت زوجها ليقامهم معه ، وغيا يلى الرواية التى ادلى بها الزوج في التحقيق :

« كانت حركات تيريل وتصرفاته غريبة شاذة . . فجززته بعنف ، وهندئذ بدا كأنه اتفق من غيبوبة أو كابوس ، لم يكن أثنائه يعلم أين هو ولا ماذا جاء بفعل . . وكأنه كان نائما ! وسألنى حائرا : « سام ، كيف جئت أنا إلى هنا ؟ » فقلت له إننى لا أعرف . . وإنما أعرف فقط أنه اشار إلى اعتزاه السفر إلى ويموث » .

وعاد الشاب إلى حيث أوصى على العربة فاستقلها إلى بلنته . . وحين وصل إلى هناك انبا حماد «ثانينيل بيلى » انه هارب من العدالة ! وإذا أدرك هذا ان الأمر يتصل ولا شك بعلاقة الشاب بعشيقته ماريا فقد بالدر إلى اخفائه . . فلما جاء رجال البوليس للبحث عن القاتل الهارب وصارحوا حماد بالتهمة الموجهة إليه انكر وجوده عنده أو رؤيته به !

وحين ذهب رجال البوليس أقسم تيريل لحبيه انه برىء من تهمة القتل ، وعرض أن يسلم نفسه للمسلطات . . لكن بيلى

منحه مبلغا كبيرا من المال ونصحه بالمبادرة إلى الفرار من البلاد . .

هل ارتكب الجريمة وهو نائم !

وعمل تيريل بالنصيحة فسانر إلى ميناء « نوفاسكوتشيا » حيث استقل سفينة وجهتها أوربا . لكن السفينة رست في نيويورك خلال الطريق فقبض رجال البوليس هناك على الشاب ، وبعد التحقيق معه قدم إلى المحكمة بتهمة قتل عشيقته ماريا بيكنورد !

ووكّل المتهم للدفاع عنه محاميا من أشهر محامى أمريكا وقتئذ هو « روموس كوات » . . وبينى كوات دفاعه على أساس فروض ثلاثة : أولها ان المرأة قد شقت رقبتها بموساها بيدها هى لا بيد تيريل ، أى انها انتحرت ولم تقتل ! والفرض الثانى ان آل لورنس اصحاب الدار التى كانت تعمل فيها كذبوا في شهادتهم ودبروا الامور بحيث تحوم الشبهة كلها حول تيريل : في حين أنهم هم الذين قتلوا ماريا وسرقوا حليها وجواهرها ! . . أو قد يكون تيريل هو القاتل حقا — وهو الفرض الثالث والآخر — وفي هذه الحالة لا يكون مسئولا عقليا عن جريمته كما سيبنىء البيان .

لكن محامى المتهم لم يلبث أن اضطر إلى التنازل عن الفرض الاول الذى يقول بانتحار ماريا ، حين اثبت الفحص الطبى ان المرأة إنما ذبحت في فراشها حيث آثار الدم الغزير الذى مال منها ، ولما كانت جثتها قد وجدت على مسافة بعيدة

من الفراش ، يتعذر عليها أن تقطعها على قدميها بعد أصابتها فلا يبقى غير الجزم بأنها قتلت ، وأن قاتلها هو الذي نقلها إلى المكان الذي وجدت فيه ، ثم أشعل فيها النار !

.. وعاد المحامى فتنال عن افتراضه الثانى أيضا .
الخاص باتهام آل لورنس اصحاب الدار باقتراف الجريمة وسرقة مجوهرات القتيلة ، حين عجز المحققون عن الإقتداء إلى تلك الحلى الثمينة فى دارهم أو فى مكان يحتمل ان يكونوا قد اخفوها فيه أو تصرفوا فيها إليه ..

وهكذا لم يبق امام محامى المتهم غير ان يلجأ إلى الفرض الثالث فيتحصن وراءه . مركزا دفاعه فى القول بأن الشاب قد ارتكب جريمة وهو نائم ، لا يدرك ماذا فعل . ومن ثم لا يكون مسئولا عن فعله ، شأنه شأن المجنون سواء بسواء : ..
وشهد عدد من اصطفاه المتهم واقربائه بأنه كان كثيرا ما يمشى أثناء نومه ويهاجم بعضهم فى تلك الحالة . بل إنه حاول مرة ان يقفز إلى الخارج من خلال نافذة مغلقة ، لولا ان استيقظ اهل البيت على صوت تحطيم الزجاج : ..
الزجاج فشهد بأنه تولى تركيب زجاج جديد للنافذة بدل الذى كسر . كما اتفقت كلمة أولئك الشهود على ان تيريل كان يصدر من حلقه أثناء تلك النوبات صوتا شبيها بالآتين أو الصياح المكتوم . لعله هو الصوت الذى سمعته « بروشيل » صادرا من غرفة القتيلة ليلة الحادث !

ثم سمعت أقوال الطبيب الذى حاول معالجة الشاب من

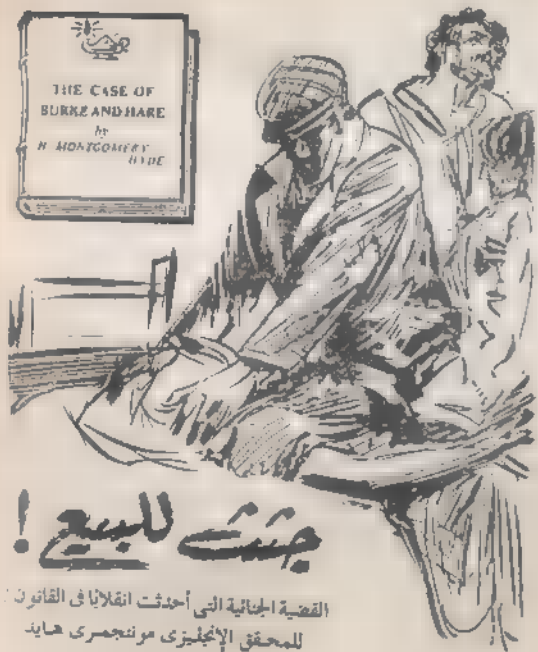
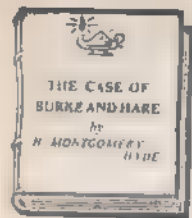
نوبات المشى أثناء نومه ، فشهد بقوله : « لقد عالجت الحالة علاجيا طبييا باعتبارها مرضا معترضا به . وقد كان مريض حين يسقط من النوبة يعجز عن تذكر ما حدث منه أثناءها ! » .

الحكم

ثم خلت المحكمة للمداولة ، فاستعرضت أدلة الاتهام التى ثبتت - بشهادة جميع الشهود - ان تيريل وماريا قد دخلا الغرفة فى الساعة التاسعة مساء الأحد ولم يغادرها أحدهما حتى حدوث الجريمة فى فجر الاثنين ، ومن ثم كانت لدى الشاب الفرصة الكافية لقتل المجنى عليها ، كما كان لديه الدافع على ارتكابها : إذا صدق ما قيل عن غيرته الشديدة على عشيقته فى الأيام الأخيرة ! .. ثم استعرضت المحكمة حجج الدفاع المضادة : وأخيرا واجه القاضي هيئة المحلفين قائلا : إن الأدلة كلها تجمع على أن المتهم هو الذى ارتكب الجريمة : « ولكن نوم اليقظة الذى يقال إن المتهم مصاب به هو نوع من الجنون ، ينبغى أن يعلى من العقاب .. ناذا ثبتت إصابة المتهم به يكون ذلك فى ذاته مجالا للدفاع عنه » .

وأصدر المحلفون قرارهم بأن المتهم « غير مذنب » ..
فحكم القاضي بالبراءة !

ترى لو عرضت هذه القضية على المحاكم فى أيامنا هذه ، على ضوء النظريات الطبية المعاصرة وعلم النفس الحديث ، وبعد انقضاء قرن كامل من الزمان .. ماذا يكون حكمها ؟



جئت للبيع!

القضية الجنائية التي أحدثت انقلاباً في القانون
للمحقق الإنجليزي مونتجمري هايد

محاكمة احدثت دويآ .. !

ونو تتبعنا حياة المساعدين الثلاثة الشبان في الاعوام التالية لرأيانهم ينبقون في الجراحة ويقبلون سلم الشهرة والمجد ، فيعرفون بأسماء : سير ولیم فرجسون و توماس هوارتون جونز ، والكسندر ميتلر .. اما اسماؤهم بتسور روبرت نوکس . الذي كان قد نبغ في سن مبكرة - لم تـك تتجاوز يومئذ السادسة والثلاثين - فان ذلك الحادث جلب عليه الكثير من المتاعب والنتائج السيئة ..

واما يائعا الجثة ، وكان أحدهما يدعى « برك » والآخر « هير » ، فقد قفز اسماهما نجاة إلى الصفحات الأولى من صحف انجلترا بأسرها . يوم غنما إلى المحاكمة فأنكشف من جرائمها البشعة ما شغل الأذهان فترة طويلة ، وجعل محاكمتها أشهر محاكمة في تاريخ القضاء الاسكتلندي على الإطلاق .. !

بل ان تلك المحاكمة كانت السبب المباشر في تعديل إحدى مواد قانون المقوبات الإنجليزي - كما سيجيء .. ! ثم في ادخال لفظ جديد على قاموس اللغة الإنجليزية « هو لفظ To Burke - نسبة إلى اسم المتهم الأول - وقد صار معناه في اللغة اليوم : « يقتل خنقا .. او يزهق الأنفاس » !

ماضي المتهمين ..

كان « ولیم برك » و « ولیم هير » ايرلنديان نزحيا إلى اسكتلندة قبل ذلك التاريخ بسنوات كي يشتغلا « عاملين »

في ليلة ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٢٧ شوهد رجلان غربيان ييران متلصصين في اتجاه بناء كلية الطب بجية « ساوث بریدج » بمدينة ادنبره .. وإذا صادفنا في الطريق طلبا من طلبة الجامعة سألناه عن مقر الدكتور « مونرو » استاذ التشريح بالكلية .. لكن المصادفة شاعت ان يكون الطالب المذكور من تلاميذ استاذ آخر للتشريح يدرس العلم نفسه بكلية الجراحين القريبة ، هو الدكتور « نوکس » .. فأشار عليهما صاحبنا بالتوجه إلى الأخير في مقره بميدان « سارجان » رقم ١٠ .. فاستدار الرجلان ومضيا في الاتجاه الذي أرشدهما إليه ..

وحين وصلا إلى مقر الدكتور نوکس استقبلهما ثلاثة من مساعدي الجراح الكبير كانوا يؤدون نوبة عملهم الليلي في مؤسسته .. وبعد حديث نهيدى يتوهمه التحفظ . اقصح الرجلان عن نيتهما ، قائلين ان عندهما جثة يملكان التصرف فيها .. فقد سمعا ان الحصول على جثث لاستخدامها في الدراسة والتشريح امر متعذر ، وان الثمن الذي يدفعه الراغبون في الحصول على جثة لهذا الغرض يبلغ احيانا عشرة جنيهات !

وتم الاتفاق على الصفقة في الحال .. وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة ذاتها سلمت « البضاعة » داخل جوال .. ! وبعد ان تولى الجراح الكبير فحصها بنفسه دفع مقابلها لها مبلغ سبعة جنيهات وعشرة شلنات .. وقبيل انصراف الباشميين أمر ب لها المساعدون الثلاثة عن ترحيبهما بالتعامل معهما كلما حصلوا على جثة جديدة .. !

السجيل أنه كاشف بسرّه هذا زميله « برك » القاطن معه في ينسبونّه . فلما استوتق من استعدادّه لمشاركته في مشروعه مضى الاثنان محصلا من مديفة قريبة على كمية من الجلود ولحاء الشجر وكتان اشرة المراكب ، ثم عادا إلى الحانة — أو البنسيون — ففتحوا نعلش الميت ، الذي كان حانوتى الضاحية قد أغلقه وثبته بالمسامير . . فأخرجوا منه الجثة ووضعوا مكانها كمية من تلك الجلود والكتان تعادل وزنها . كى لا يكتشف الحانوتى الأمر . . ثم خرجا ملتصقين يبحثان عن جراح يشتري منهما الجثة . .

الشركة الجهنمية !

في تلك الأيام لم يكن لدى الجراحين واساتذة التشريح مورد رسمي « يحصلون منه على الجثث اللازمة لأبحاثهم غير ما يتاح لهم بين الحين والحين من الاستثائر بجثة متحر ، أو طفل لقيط ، أو يتيم مات في اصطلاحية الأحداث ، أو مجرم مات في السجن فمرحت لهم الدولة بالتصرف في جثته ! . . وفيما عدا هذه المصادفات النادرة كان القانون يجرم على أى إنسان أن يتصرف حتى في جثث أفراد أسرته لهذا الغرض . . ومن هنا راجت — في القرن الثامن عشر — تجارة نابشى القبور . . حتى بلغت ذروتها في أوائل القرن التاسع عشر . . لكن توريد الجثث للأطباء عن هذا الطريق عاد فتضاءل قبيل اشتغال « برك » و « هير » به بفترة وجيزة ، ويرجع تضائله لسببين : أولهما شيوع عادة دفن الموتى في نعوش حديدية محكمة . . والسبب الثانى لجوء أفراد الطبقات الموسرة إلى تشديد الحراسة على مقابر موتاهم . . !

في انشاء قناة « يونيون » . . وكان كلاهما في سن الخامسة والثلاثين ، ذا خلق وضيع ، ومكر ، وقسوة ، ولو أن « برك » كان اكما من زميله وانكى ، وافصح منطقا ولسانا . . بينما كان هير اقوى في الجسم واقسى قلبا وأكثر توحشا . . :

وكانا يعيشان معا في « ينسبون » متواضع تملكه زوجة ثانيهما « مسز هير » ، وتتولى إدارته خليقة الأول ، وهى امرأة ذات سيرة مربية تدعى مسز هيلين ماكدوجال . .

وقد حدث في اليوم السابق لزياره الرجلين لاستئذ التشريح ، أن توفي شخص من قاطنى البنسيون يدعى « دونالد » ، كان مجندا متقاعدا من مجندى الجيش القدامى . . وقد امتلت صحته شيئا غشيئا ، حتى عجل بخاتمه امران كانا مالموفين في ذلك الوسط والحى اللذين يعيش فيهما . هما ديمان الخير ، والاھمال . .

وحين ادركت الرجل منيته ، كان مستحقا عليه اجسر قامته في البنسيون — وقدره أربعة جنيهات . . ومن هنا مضت في ذهن « هير » تلك الفكرة الجهنمية : فكرة ان يتنافى دينه هذا من جثة الميت ، ببيعهما إلى طبيب من المشتغلين بالتشريح . . وكان صاحبنا يعلم عن يقين ان أولئك الجراحين كثيرا ما يحصلون على حاجتهم من تلك الجثث من اللصوص وحفاري القبور الذين يكسبون معاشهم من نبش المقابر وبيع جثث الموتى أو حليهم واسنانهم الذهبية . . الخ

وكانت الخطوة الأولى التى خطاها « هير » في هذا

وقد بدا في الشهور الاولى انهما كانا على حق في هذا الاعتقاد .. فخلال العام التالي ارتكب الاثنان لا اقل من خمس عشرة جريمة من هذا القبيل .. اخذت جنث ضحاياها جميعا طريقها إلى مشرحة الدكتور نوكس .. قبل أن يكتشف السر الرهيب !

وكانت الخطة التي ألف المجرمان اتباعها للتخلص من ضحاياهن - الذين كانوا ينتهون عادة إلى المقر العليقات - التي من مستوى ذلك البنسيون - انهما كانا يغريان ضحيتيهما بالانراط في شرب الخمر - حتى يثمل - وعندئذ يختنقانه بسهولة لا يبدو معها على جنثه أى اثر لاستعمال العنف !

وكان بعض أولئك الضحايا على درجة من الفاقة تشير الأنجان حقا ، ومنهم خادمة تدعى « مسز هوسلر » مانت وهي قابضة بشدة على أجر يومها المتواضع ، وقدره تسعة بنسات ونصف بنس ، بحيث عجز القاتلان عن انتزاعه من تبضتها حتى بعد موتها !

الجمال القليل .. على المشرحة !

وقد ثبت من التحقيق أن القسائلين كانا يجيبان على أى سؤال محرج يوجهه إليهما الجراح أو مساعوه بشأن مصدر الجنث التي يوردانها إليهم - زاعمين انها يشتريانها من اقارب المتوفين أو اصداقائهم .. وقد وجه المسؤولون فيما بعد انتقادا شديدا إلى دكتور نوكس ، لعدم تحريه صحة ذلك الزعم بمزيد من الدقة .. لكن الانصاف يقتضى المحقق أن

فلما مات ذلك المجند المتقاعد ، في بنسيون « هير » ، وأتبع الأخير في بيع جنثته مقابل سبعة جنيهات ، يدا المذكور يتحين الفرص لتكرار تلك الصفقة التي تدر عليه المال بهذا السخاء وهذه السهولة ! .. فوضع مع زميله « بيرك » خطة للاثراء من بيع الجنث ، ولكن بطريقة أبسط خطرا من نبش المقابر .. وفي الوقت نفسه أكثر « نشاطا » من الانتظار حتى تسوق لهما المصادفة نزيلا يموت في حائتها « ميتة طبيعية » ! وهكذا أسس الزميلان تلك الشركة الجهنمية !

منجم للذهب !

وقد حانت فرصتهما الاولى في احد أيام ربيع سنة ١٨٢٨ ، يوم مرض بالحمى نزيل من نزلاء البنسيون - وكان « ملحانا » يدعى جوزيف ، فخشي « هير » أن يؤثر ذلك في اقبال النزلاء الآخرين على الإقامة في البنسيون .. فمضى مع شريكه « بيرك » إلى فراش النزيل المريض ، الذي كانت الحمى قد اضعفته بطبيعة الحال عن ابداء أية مقاومة جدية ، فوضع الشريران وسادة على وجهه ، ولبثا يضغطانها عليه حتى مات التمس مختنقا .. !

واخذت الجنثة طريقها المرسوم إلى عيادة الجراح الكبير الذى دفع فيها هذه المرة عشرة جنيهات كاملة - فقد كانت في حالة جيدة ، ما تزال ساخنة بآثار الحياة !

واقنعت « السهولة » التي تم بها الامر كله صاحبيها « هير » و « بيرك » بانهما قد اكتشفا المنجم الذهبى الذى سوف يدر عليهما المال الوفير ..

يبرئه من تهمة الإهمال في هذا العدد . فان اقوال المجرمين كانت بادية الصدق في الواقع . . من قبيل ذلك ان المجرمين باعا إلى الطبيب يوما جثة غناء من بنات الهوى تدعى ماري باترسون ، كان جمالها الرائع حديث المدينة بأسرها في ذلك الحين . . فشاعت المصادفة ان يتعرف على شخصية الفتاة طالب من الحاضرين كان قد قضى معها ليلة قبل « وفاتها » أيام ! . . فسأل الرجلين عن مصدر حصولها على الجثة ، فأجابيه بترك بأنه قد اشتراها من عجوز شمطاء عثرت عليها في إحدى الحانات بعد ان قتلها الاغراط في الخمر ! . . ونظرا لأن رائحة الخمر كانت تفوح من الجثة . فقد صدق القوم رواية الرجل ! . .

ووجد فيها الطبيب الكبير نموذجا نادرا للجسم الأنثوي المتناسب التكوين ، فغرق الجثة بالمحاليل التي تمنع تعفنها ، ثم عرضها على طلبته في قاعة التشريح الكبرى ، حيث تكاثرا الطلاب حول المتضدة التي رقدت عليها . . بل لقد أقبل على الكلية الكثيرون من رجال الفن ، ليدرسوا نموذجا من نماذج الجمال جدير بأن يسجله مثال من مثالي الاغريق مثل « فيدياس » ! . . وبالفعل بلغ من اعجاب طالب من هواة الفن بجسم الفتاة انه رسم لها لوحة رائعة ما تزال معروضة في أحد المتاحف إلى اليوم . . !

« الكبوة » التي اوقعت بالقاتلين !

وكانت الهوة التي أدت إلى اغتصاب المجرمين ، مادية شراب ساهرة أقامها ذات ليلة ودعيا إليها الجيران ، ومعهم

امراة غريبة شمطاء كان بترك قد صادفها أثناء النهار في حانة قريبة حين دخلت تسأل صدقة . . وعلم منها صاحبها انها تدعى « دوهرتي » ، وانها قادمة من ايرلندة ، فأجابها من فورده بان من غرائب المصادفات ان امه كانت تحمل نفس الاسم ، وتنحدر من نفس البلد ، وإذن فلا بد ان هناك صلة قرابة بعيدة بين أمريتهما ! . . وبعد ثرثرة طويلة افلح بترك في اقتناع العجوز بأن تصحبه إلى « المسكن المفجع » الذي يقطنه . . وهناك رحبت بها كل من مسز « هم » ومسز ماككوجال - خلية بترك - أيما ترحيب ، ثم دمعت الضيفة إلى حضور المائدة التي يعدةا القوم . . بينما خرج بترك يبحث عن « شريكه » حتى وجده في إحدى الحانات ، فبشره بان في البيت « صفقة طيبة للطبيب ! »

وبدلت السهرة في حجرة بترك . . وكان بين الحاضرين ، عدا قاطني البنسيون ، اثنتان من الجيران هما مسز لو ومسز كونواي ، ومجنند قديم يدعى جراي وزوجته ، وكانا يتنظنان في المنزل لكنهما انتقلا منه في تلك الليلة فقط كي ينسكرا مكانا للضيعة الشمطاء . . وسرعان ما انهك الحاضرون في الغناء والرقص والشراب . . حتى العجوز قد رقصت حافية القدمين !

وقرب منتصف الليل انصرف الجيران إلى بيوتهم ، وبعد فترة أخرى عاد جار آخر لم يدع إلى المائدة يدعى « اللستون » إلى غرفته في الطابق العلوي من المنزل . . فلم يلبث حتى خيل إليه أنه يسمع صوتا نسائيا في الطابق الأسفل يهتف

وفي هذه الاثناء كان الرجلان قد سلما طرد « البضاعة »
في مقر عميلهما الطبيب الكبير ، بعد ان اودعاه كالعادة داخل
صندوق خشبي من صناديق الشاي .. وبعد عودتهما إلى
البنسيون بقتل دهم رجال البوليس المكان ، بصحبة وارشد
بسر جرای ، لكنهم لم يمتروا على اى اثر للجثة ، سواء تحت
حشية السرير او في اى مكان آخر من البنسيون ! .. ورغم
انهم حين فقتشوا غرفة بيرك وجدوا فيها بضع بقع من الدم
على فراشه ، فان خليلته فسمرت وجود الدم تفسيرا بدا طبيعيا
ومعتولا ..

إلى هنا كان مركز القاتلين سليما لا غبار عليه .. لكن
الأقدار حين تشاء الابتاع بمجرم لا تعجز عن ايجاد الثمرة
التي تنفذ منها العدالة إليه .. فقد سئل بيرك متى رأى
المعجوز لآخر مرة ؟ فاجاب بانها قد تركت البنسيون في الساعة
السابعة « صباحا » .. فلما وجه السؤال ذاته إلى خليلته
مسز ماكدوجل قالت ان المرأة تركت البنسيون في الساعة
السابعة « مساء » ! ..

وازاء هذا التناقض الواضح القى القبض على الاثنين !
ثم قبض على هير وزوجته بمصدهما بقتل .. واستطاع
المحققون ان يتوصلوا إلى معلومات تثبت تردد المتهمين على
مقر الجراح الكبير ، قدهم البوليس المكان وعثر في مخزن
المشرحة على الصندوق الذى فيه جثة المعجوز ، وكان ما يزال
مغلقا ومربوطا بالحبال .. وعند فتحه استطاع الشهود ان
يتعرفوا في الجثة على الضيفة الثمة مسز دوهرتى ! ..

« النجدة ! » ، ثم تلتها شهقة كالتي تصدر من إنسان تزهق
انفاسه .. فهرع إلى الطريق ليبحث عن شرطى - ولكنه لم
يصادف واحدا .. فعاد إلى البيت حيث وجد الجثوة شاملا
لا يوحى بوقوع شيء .. !

وفي صباح اليوم التالى حضر جسرأى وزوجته ليتناولوا
انطارهما في البنسيون .. فلما لم يريا اثرا للضيقة الشبهة
سالوا عنها .. فاجابت خليلته بيرك قائلة في لغة سوقية : ان
المرأة قد تشاجرت مع بيرك فطردها من البنسيون ! ..

جثة تحت السرير

لكن شكوك مسز جرای لم تلبث ان ثارت . حين مضت
لتأخذ جوربا كانت قد تركته تحت حشية سريرها . فنهاها
ببرك عن الدخول وأوصاها بالابتعاد عن الغرفة ! .. لكنها
انتهزت اول فرصة فعدت بعد ذلك خلسة إلى الغرفة .. وكما
كان ذعرها وذهلها حين رفعت طرف الحشية ففوجئت برؤية
جثة الضيفة الشمطاء عارية تحتها ! ..

وللحال سارعت مسز جرای إلى جمع حوائجها وتركت
المزمل كي تبلغ الأمر إلى البوليس .. وفي الطريق التفت أولا
بمسز ماكدوجل - خليلته « بيرك » - ثم بزوجة شريكه
« هير » .. فحاولت كل منها بدورها ان ترشوها بالمال كي
لا تشي بها رأت للجثات المخمصة ! .. لكنها امرت على عزمها
وافلحت في الوصول إلى مركز البوليس ، حيث سردت كل
معلوماتها بأمانة ! ..

لكن الأطباء « الشرعيين » الذين فحصوا الجثة عجزوا عن ان يتبينوا فيها « طيبا » أى اثر يثبت أن صاحبيتها ماتت ميتة جنائية ! .. وزاد الاشكال تعقيدا ان المتهمين المقبوض عليهم أنكروا أن ابصارهم وقعت على المرأة من قبل ، بحيث بات من العسير اثبات التهمة عليهم أمام القضاء ! .. ومن هنا قرر ممثل الاتهام — وكان يدعى سير وليم راي — أن السبيل الوحيد لتدعيم الاتهام هو اقتناع أحد المتهمين بأن يشهد ضد شركائه فيستمتع بحصانة « شاهد الملك » !

وبدا الرجل بمجم عود الخلية — ممز ماكدوجال — لكنها أبت الادلاء بآية معلومات تخدم الاتهام .. فكرر محاولاته مع زوجة الشريك « ممز هير » ، فلم تستجب بدورها لأغراء الشهادة ضد زوجها .. وهكذا بات الأمل في نجاح المحاولة منحصرا في الرجلين : هير وبيرك ! .. ورجع المحقق أن يكون الثاني هو بمثابة الرأس المدبر لتلك السلسلة من الجرائم .. وعلى هدى هذا الترجيع ركز همه في محاولة استدراج الأول إلى الوشاية بزميله ، فنجح هذه المرة في محاولته ! .. ونتيجة لذلك ومكافأة للشريك على خيانة شريكه ، أعفيت زوجته أيضا من المحاكمة !

المحاكمة

وقد بدأت محاكمة المتهمين الآخرين — بيرك وخليفته — في الساعة العاشرة من صبيحة ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٢٨ وتولى مهمة الدفاع عن بيرك المحامي الشهير « سير جيمس مونكريف » ، بينما وكل من خليفته ممز ماكدوجال محام آخر لا يقل عنه مكانة هو سير هنرى كوكبورن .

واغلقت دعوة الدكتور نوكنس إلى الادلاء بشهادته في القضية ، الأمر الذي خيب آمال النظارة والجماهير .. وعلى اغفاله بأنه لم يكن حاضرا في مستشفى وقت استلام حارس الباب لجثة الشطء .. وقد شيد الحارس المذكور بأن الطبيب طالما اشترى في الماضي من بيرك وشريكه جنثا لأشخاص مختلفى الأوصاف والأعمار ..

وفي تلك الأيام لم يكن مألوفا أن ترفض جلسة المحاكمة قبل أن تفرغ المحكمة من القضية وتصدر حكمها فيها .. وهكذا استمر نظر هذه القضية طيلة الليل ، فسمعت أقوال ثمانية عشر شاهدا كان منهم بطبيعة الحال « شاهد الملك » ، أو الشريك الواشى ، « هير » الذي أدلى بكل ما طلب الاتهام منه أن يدلى به ! ..

وفي منتصف الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي — يوم عيد الميلاد — رغبت الجلسة للمداولة ، التي استمرت خمسين دقيقة ، عاد المحلفون بعدها إلى مقاعدهم لينطقوا بالحكم : « بادانة «بيرك» ، وإخلاء سبيل خليفته ممز ماكدوجال لعدم كفاية الأدلة » !

وبعد أن انتهى المحلفون إلى تقرير ادانة بيرك ، بقى على رئيس المحكمة أن يحدد نوع ومدى الحكم بالادانة — كما يقضى نظام القضاء في بلاد الغرب — فأصدر حكمه « بأعدام المتهم شنقا » .. ثم تسليم جثته لأحد اساتذة التشريح كي يجرى عليها تجاربه فيوقع بها المصير الرهيب الذي الحقه صاحبها بضحاياه !

.. ثم أضاف القاضي مخاطبا المتهم : « وأعتقد أنه إذا

استلزمته الظروف في بعض الأحيان الاحتفاظ بالهيكل العظمى لجثة ما ، فان هيكلك العظمى سوف يحفظ ، كى تظل الاجيال القادمة تذكر على الدوام جرائمك البشعة ! »

تنفيذ الاعدام .. امام الجماهير !

واذ قضى الامر ، وتقرر مصر المتهم نهائيا غاودع زفرانة المحكوم عليهم بالموت .. لم يبق مبرر لإمعان الاليم في الإنكار ، فادلى آخر الامر باعتراف مفصل بجميع الجرائم التى اشترك فيها ..

وفي الساعة الثامنة من صبيحة ٢٨ يناير سنة ١٨٢٩ نفذ في « بيرك » حكم الاعدام شنقا ، في ميدان سوق « لون ماركت » امام جمهور من النظارة قدر عدده بخمسة وعشرين الفا ، ظلوا يتصايحون بالجلاد وهو يصلح الحبل حول رقبة المحكوم عليه : « اخنقه ! .. اخنقه ! » .. ثم ثلث ذلك صيحات تطالب برأس شريكه الواشى « هير » ، بل ورأس استاذ التشريح « الدكتور نوكس » نفسه ! ..

وبمرور الايام وجدت جثة « وليم بيرك » طريتها الى بائدة التشريح ، حيث بدىء بفحص عقله أولا ، فاذا هو « ناعم جدا ! » على حد تعبير الطبيب الشرعى ! .. ثم نفذت تعليمات رئيس المحكمة بشأن الاحتفاظ بهيكلك العظمى ، بحيث يمتاز اليوم متحف التشريح بجامعة أدنبرة بهيكل « وليم بيرك » ، باعتباره من أهم الهياكل العظمية التى تدرس بعناية ، سواء من جانب الاساتذة او الطلاب ! ..

المحاكمة التى أحدثت انقلابا في القانون !

وكانت للمحاكمة أثرا كثيرا متعددة : فان دكتور « نوكس »

— الذى بات موضع حيلات عدوانية متصلة سواء على صفحات الصحف ، أو على شخصه حضوريا — لم يلبث ان اضطر للمهاجرة إلى لندن ، حيث نفساءلت أرباحه شيئا شبيها وأقل نجمه .. !

وأما « هير » — الذى كان قد أطلق سراحه ، ثمنا لشهادته ضد زميله — فاته قد مر بدوره إلى انجلترا .. وفيما هو منطلق بعربة البريد نحو هدفه تمرقت عليه الجماهير الغاضبة ، منابية بقطه خنقا مثل شريكه ! .. فلم ينج من الهلاك إلا في آخر لحظة ، وبشق النفس ! .. لكنه لم ينج من مصير أمجع من الموت « فقد القى في حفرة من الجير امتدته بصره ! .. وهكذا لم تمض سنوات حتى صار يرى في شوارع لندن شيخ مسن أعمى يسأل الناس الصدقات ، وكانت الأصابع في كل مكان تشير إليه باعتباره شريك « بيرك » الواشى الوضع ..

على أن أهم نتيجة للمحاكمة على الإطلاق ، كانت اقرار البرلمان الإنجليزى في سنة ١٨٢٢ لقانون التشريح الجديد ، الذى بات يجيز لأترياء الميت — أو في حالة غيابهم : للسلطات المحلية — أن تسمح بأرسال جثته إلى إحدى كليات الطب ، بحيث يمكن استخدامها — قبل دفنها — في دراسة علم التشريح وفنونه ، وممارسة الجراحات .. الخ

وبسبب صدور هذا القانون لم تتكرر جرائم « بيرك » و « هير » الشاذة في انجلترا منذ ذلك التاريخ .. ولا ينتظر أن تتكرر !



أشهر القضايا الجنائية الحديثة

القاتل... الذي حاز عطف الجماهير!

للكاتب والمحقق الإنجليزي: روبرت فورنس

بطريقة ممنعة ، لا تذهب برواء القضية كمجرد قصة .. إنسانية !

عزيزى القارئ :

— كنت أعلم أن هذا سوف يحدث .. كنت أعلم أن هذا سوف يحدث !

هكذا صرخت المخدم « جيسى كجيرولف » وهى تحلق فى فزع إلى جنة تاجر الأزياء الثرى « هوراس ليدسى » وقد وقف إلى جوارها « أرنست فانتل » « ممسكا بمسدس يتصاعد الدخان من فوهته .. وكان مندوبا متجولا لأحدى شركات السياحة ، فى الخامسة والإربعين من عمره ..

وطلب « فانتل » من الخادم أن تستدعى رجال الشرطة ، ثم مكث فى الغرفة حتى حضروا فالتقوا القبض عليه .

تعترف لزوجها بأنها تحب سواه

وفى قسم الشرطة أدلى فانتل باعتراف مفصل : « لقد تزوجت منذ ثمانية عشر عاما ، من زميلة كانت تعمل معى فى سلاح الطيران ، واثم زواجنا ولدا واحدا ، يبلغ الآن الرابعة عشرة من عمره .. وكنا نعيش فى سعادة وهناء حتى شهر يوليو من العلم الماضى ، حين التقت زوجتى بـ « هوراس ليدسى » ..

« لقد اعترفت لى زوجتى — منذ شهرين — بأنها تخونى مع رجل آخر ، وطلبت منى أن أوافق على الطلاق ، إذ لم يعد بوسعها أن تعاشرنى ! .. وزاد من قسوة الصدمة قولها بأنها

شعرة بين الأعدام وبين العودة إلى الحياة .. شعرة رفيعة ، يتعلق بها المتهم والدفاع ، وقد تحتلها معا فتنتهى إلى أن يرى القضاء أن الجريمة لم يسبقها « عمد ولا نرصد » ، وفى هذه الحال « يستبعد الأعدام نهائيا من تقديره » ، وينصرف إلى وزن الظروف التى أحاطت بالجريمة .. وقد يصدر — بعد ذلك — حكما مخففا إلى أقصى الحدود !

والمتهم فى القضية التى نقدها لك اليوم — من كتاب « أشهر القضايا الجنائية » ، لروبرت نورنو — كان قد اعتزم القتل .. قتل زوجته الخائنة ، ولكن الظروف ساقته — على غير توقع — إلى قتل عشيق الزوجة ! .. وكان السبب هو : « الاستفزاز » ..

واثارت القضية ضجة بين الناس والصحف .. ولكن ضجيجها فى الدوائر القانونية والقضائية — فى إنجلترا — كان أشد وأقوى .. إذ كان لابد من تحديد لدرجة « الاستفزاز » التى تسمح للمرء بأن ينسى نفسه ويقدم على جريمة قتل ..

ومن هنا تدرك أن القضية ليست لمجرد التسلية ، ولكنها — فى الوقت ذاته — تنطوى على دراسات نفسية وإنسانية وقانونية .. وقد أبدع المؤلف — وهو من أشهر الكتاب الفين يدرسون القضايا ويعرضونها — فى إيراد الأحداث والدراسات

جاءت كثيرا في أن نجتث ائمتانها بذلك الرجل من قلبها ، غير انها قُتلت !

« وصرحت لي « مس نورما ماكري » - اية عم زوجتي - ان زوجتي كانت تكثر من التردد على منزل « لنسي » .. وكنت - إذ ذلك - قد عدت لتوى من جولة تمت بها في بلدان اوربا ، بتكليف من الشركة التي اعمل بها . فلما سمعت هذا الكلام كذبت اذني . غير انني لم البث ان تقصصت الامر ، فتأكدت من ان زوجتي قد عزمت - فعلا - على الزواج من عشيقها . فور حصولها على الطلاق . واذ كنت احبها حبا جنونيا . فقد تلمكني رغبة عارمة في ان اقتلها ! ..

« ومعلا ، انتهزت فرصة قيامي بجولة أخرى في اوربا . فابتعت مسدسا من سويسرا .. »

الزوج ينوئل .. والعشيق يتعالى ويحتقر !

واستطرد نائل في اعترافه قائلا : « وما إن عدت إلى إنجلترا ، حتى اتصلت تليفونيا بعشيق زوجتي . طالبا منه ان يحدد لي موعدا للقائه .. واعتذر - في بادئ الامر - بأن وقته لم يكن يسمح له بذلك . غير أنه وافق أخيرا على ان اذهب لزيارته في مكانه . في العاشرة من صباح البارحة .. وفي الموعد المحدد ، خرجت قاصدا ذلك المسكن . بعد ان عبأت خزان المسدس بالرصاص .. ووصلت إلى هناك في الساعة العاشرة الا عشر دقائق . وإذ قادتني الخادم إلى الداخل ، وجدت غريبي جالسا في مقعد مريح . فما إن وقع

بصره على ، حتى سبالتني في جرد عن سبب حضوري .. وقبل ان اجيب ، اردف قائلا انني احاول عبثا ان استرد منه زوجتي .

« ورحت انوئل إليه ان يفرك زوجتي وشانها .. وفي محاولة بائسة لأن الين قلبه . تحدثت إليه عن حياتنا الزوجية ومستقبل طفلنا . غير أنه لم يعر توسلاتي اهتماما ، واجاب بأنه يتكفل بأن يولى طفلي الرعاية اللازمة ! .. ثم نهض من مقعده - وهو ينظر إلى في أزراء مجين - معلنا انتهاء الزيارة . فلم اشعر إلا وقد سحببت المسدس من جيبى . وصوبته نحو رأسه ، ثم ضغطت الزناد .. غير أن الرصاصة طاشت ولم تصبه . فأطلقت رصاصة أخرى نحو صدره ، وإذ ذاك تعثر . واتجه نحو الباب محاولا الفرار ، فلم البث ان أطلقت عليه رصاصة ثالثة اخترقت جمجمته . فسقط على الأرض صريحا ! »

اعتراف الزوجة بالخيانة لا يبرر قتلها

وعرضت الجريمة امام القضاء ، فاثارت عاصفة من تعليق الصحف والرأي العام على السواء .. ودار الجدل حول مدى « الاستفزاز » الذي يجب ان يتعرض له القاتل قبل إقدامه على جريمته ، فيكون شنيعا في التخفيف من شناعتها ، ويحولها من جريمة « القتل العمد مع سبق الاصرار والتروصد » ، إلى جريمة « ضرب أفضى إلى موت » !

ذلك ان القانون الإنجليزي - قبل عام ١٩٤٧ - كان يتطلب من القاتل الذي يستخدم في جريمته سلاحا مميتا ، ان (م ١٣ - الجريمة لا تفيد)

يثبت بها لا يدع مجالا للشك ، أنه أقدم على نطقه عند مواجهته خطر الموت أو الأذى الجسيم . كما كان ينص أيضا على أن « الاستفزاز » يجب أن يتخذ شكل الاعتداء البدني ، فيما عدا حالة واحدة استثنائها القانون ، وهي مفاجأة الزوج لزوجته متلبسة بجريمة الزنا .. أما اعتراف الزوجة لزوجها باقدامها على خيانتها ، نانه - في حد ذاته - ليس كافيا لتبرير الجريمة :

الدفاع يعرض عناصر الاستفزاز

وتألفت هيئة المحكمة من القاضى « سالون » و « مستر كريسماس هينريز » ممثلا للاتهام ، « مستر فيكتور دوران » ممثلا للدفاع .. وقد قام الدفاع بمهمته خير قيام ، فاستعرض أمام المحلفين وقائع الجريمة ، وقدم اليهم من يوميات المتهم ، والبيئة التى عاش فيها ، والظروف التى صاغت ما يثبت أن « مستر » فانتل « - الذى عرفه الجميع رجلا مستقيما يتمتع بأخلاق قوية لا غبار عليها - قد تعرض لدرجة من الإثارة والاستفزاز ، يطيش لها صواب عقل الناس وأكثرهم اتزاناً !

كانت يومياته تنطلق بالعذاب والمهانة اللذين كان ينوء تحت وطأتهما . فهو يقول فى أحداها : « لقد فترت العلاقة بيننا » فهى لم تعد تلمسنى أو تدامبنى » . وفى أخرى يقول : « مضت ساعتان منذ خرجت .. اننى لا أحب أن أسبب لهما حرجا ، أو ادبر لهما كميناً .. اننى أرى النهاية قادمة فى الطريق .. فهى قد رفضت حبى وأظلت نفسى ! » .. كما قال فى ثالثة : « .. ان راسى يكاد يتفجر .. لقد أصبحت افتقد

الحب والحنان .. انها تنظر باحتقار إلى كل اعمالى وآرائى .. لقد تمومت أن تصدر إلى أوامرها » .

ضعف الزوج .. وجرة الزوجة !

وعرض الدفاع - من يوميات المتهم - الوانا مما كان « فانتل » يحتله من عذاب وذلة وهوان :

٢٥ مايو : « .. انه اسود يوم فى حياتى .. سوف ينم الطلاق فى خلال اربعة أو خمسة أشهر ، وقد قيلت أن ابدا بمظهر المذنب . لقد تبلبل عقلى .. انها لم تحاول أن تسأل نفسها عما يحدث لو اننى رفضت الموافقة على الطلاق ! فهى تعتبر رضوخى لرغبتها امرا مقروغا منه .. » .

٢٦ مايو : « لقد تحطم بيتى » وفقدت أسرتى ، وأنا فى الخامسة والأربعين من العمر ، فكيف أبدا من جديد ! .. اننى لا افقا أسائل نفسى : كيف انها لم تول حباتها الزوجية - التى دامت ثمانية عشر عاما - ادنى اهتمام ! .. لقد سارت ترفض النوم فى فراشى ، إذ انها تعبرنى قد شخت ! ..

« أن الطفل والزوجة يمثلان - من وجهة نظرى - وحدة لا تتجزأ ، لذلك نلت أكتفى بأنصاف الحلال .. إما أن أحصل على كل شيء أو لا شيء .. اننى لا أزال احتفظ فى قلبى بشعور من الواجب والشرف ، فليس بوسعى أن أخذل ايا منها .. لقد كنت دائما على استعداد لأن أضحي بكل مشاعرى وروحى وجسدى على مذهب أهواء ونزوات المخلوق

الوحيد الذى احبته .. اعنى « سيلفيا » ! .. غير اننى اتى
تماما من ان كل ما اقدمت عليه « سيلفيا » كان وليد تفكير
وتدبير سابقين . لذلك لا يسعنى ان اتقبل عذر « الاقتناع »
الذى ابدته !

الذنب ليس ذنبها .. بل ذنب الوراثة !

« لماذا لا تصارحنى بالحقيقة » نلتول لى : « لقد
ضقت ذرعا بحياة الفاقة والموز التى اقاسك اياها ، تحت
رحمة زوج لا تنتهى مطالبه . فى الوقت الذى لا يكتسب فيه
ما يقيم اود أسرته ! » ..

لماذا لا تواجهنى قائلة : « لقد عثرت - أخيرا - على
الرجل الذى يحقق لى كل احلامى .. رجل ثرى » فى ريعان
شبابه ، لا يرجو منى ان اطهو طعامه أو اكوى قمصانه ، يوما
بعد آخر ؟ ! .. بل لماذا لا يحضر عشيقتي ليلاقينى ؟ ..
أجبين من ان يقاتل فى سبيلها ؟ .. لمن أبكى وبمن أستنجد ؟

« ان الزوج الانجليزى المخدوع يعمد - فى مثل هذه
الظروف - إلى مقاضاة عشيق زوجته ، طالبا منه تعويضا
ماديا عن الأضرار التى لحقت به ، فتعدو القصة - حينئذ - مادة
للصحف والمجلات الصنراء ، تتناولها بحثا وتعليقا ..
و « سيلفيا » تدمن قراءة هذه القاذورات . ليست هى التى
قالت له : « دعه لى ، وانا الكذيلة بان أسوى حسابى مع هذا
المخفل المكنهل ؟ فلماذا انتظرت كل هذا الوقت قبل أن
تصارحنى بالحقيقة ؟ .. لا ريب فى انها أرادت التأكيد من

حقيقة مشاعره نحوها ، وانه على استعداد أن يتزوجها بعد
ان تحصل على حريتها ، دون أن تعنى بالتفكير فيما تؤول اليه
حياتى بمفردى .. الحق انها قتلت فى نفسى شيئا لا سبيل إلى
استعادته ، غير ان الذنب ليس ذنبها - فلقد ورثت اخلاقها
وطباعها عن والديها ! » .

عندما يجتمع الحقد والحب

وتطرقت « اليوميات » تحريجا إلى حديث القتل ولكن ..
تمل الزوجة لا عشيقها :

« ان حبنى الطاغى لها يكاد يفقدنى رشدى .. اتنى افكر
أحيانا فى قتلها أو تشويه وجهها ، انتقاما لما قاسيته خلال
ثمانية عشر عاما ، من نيران الحب .. ذلك الحب الذى لم
نستجب له . بل تجاهلته وقابلته بالصد والاحتقار ! اعتقد
انه لن يضى وقت طويل حتى افقد صوابى تماما .. إن أشد
ما تعذبنى هى تلك الأسئلة التى لا تفك تطاردنى وتطرد النوم
من جنونى : اترأها تستسلم له كلها رغب فى ذلك ؟ .. وهل
نهرع إليه فى كل مرة يبعث اليها بصفيره ؟ .. واين ضامعها فى
اول مرة ؟ .. أكون هى التى تطارده لا .. لسكم أخجل من
الاعتراف بأن زوجتى تخوننى مع رجل آخر !

« لماذا تصر على جلب العار إلى عائلتى ؟ .. ان ال
المحظوظ يبدو واثقا من نفسه ، بينما أكتوى أنا بنيران الشك
.. لقد صار قلبى باردا وقاسيا ، بالرغم منى ، فقد تمزق شيء
داخل صدرى . ولم يعد يملأ روحى سوى المودة والحقد ..
غير اننى لا أستطيع ان أسلو حبها ، فما زلت اعشقها بجنون !

« لماذا لم تكلف معه بمغامرة عابرة ، بدلا من ان تهجر منزلها ففعل زوجها وتقيم طفلها ؟ .. لقد كنت على استعداد لان اغفر لها زلتها . غير انها لا تحب شخص حبيبها فقط ، بل تحب نفوده أيضا ! .. اننى اتنى — فى بعض الاحيان — ان تثوب إلى رشدها ، وتعود إلى مرة أخرى ، غير اننى لا أثبت ان ادرك ان عقلى المريض هو الذى يصور لى هذه المعجزة . إذ انها ما كانت لتعاشره معاشره الأزواج لو لم تكن مغرمة به ! .. لقد فقدت عقلى .. إن عيني محتقتان كان فيهما نارا ، وعقلى يطن .. ترى هل أصبت بالحمى ؟ ! » .

.. تشهد ضد ابنة عمها !

وبعد ان انتهى مسرر دوراند — ممثل الدفاع — من قراءة تلك الفقرات من يوميات المتهم امام المحلفين ، استدعى للشهادة « مس نورما ماكرى » ، ابنة عم مسز فانتل . فسردت على هيئة المحكمة ما كان يكتف العلاقة بين الزوجين من مقامب .. وكيف حاولت التوفيق بين الزوجين ، غير انها سرمان ما أدركت أن العقبة الرئيسية ، التى كانت تقف دون عودة المياه إلى مجاريها بينهما ، هى علاقة الزوجة بعشيقها .

وعندئذ سألها « مسرر دوراند » قائلا : « بمعنى آخر .. إن الهناء العائلى الذى كان يسود الزوجين ، قد تحطم على صخرة علاقة الزوجة بعشيقها ! » . فاجابت : « نعم » .

— وهل كان سلوك الزوج — يوم ١٩ يوليو — مغايرا لسلوكه المعتاد ؟

— نعم .. لقد كانت ابنة عمى مفتونة بلندسى .. اما فانتل فلا استطيع ان انطق فيه مسوءا .. اننى لم أره يوما نائرا أو غاقد الشعور .. نعم ، لقد كان سلوكه فى ذلك اليوم يختلف عن سلوكه المعتاد !

وقال مفتش الشرطة « هنرى رولنج » فى شهادته : إن كثيرا من الخطابات وصلته من أناس كانوا على صلة بفانتل ، اشادوا فيها بأخلاقه . كما شهد المفتش « رايهوند دراج » بان سلوك « فانتل » بعد ارتكاب الجريمة كان مجردا من الشفقة أو أية رغبة فى الانتقام ..

« وعندئذ سأل مسرر دوراند » قائلا : « كيف تصف خدمته فى الجيش ؟ .. هل كانت رائعة ؟ » . فكان جوابه : « نعم .. رائعة ! » .. وعاد ممثل الدفاع يسأله : « وهل كانت اخلاقه ممتازة ؟ » .. ومرة أخرى ، اجاب : « نعم » .

آخر ليلة للقتل مع عشيقه

وبعد ذلك استدعيت « دوروثى جيسى كجيرولف » التى كانت تعمل فى خدمة القتل ، لاداء شهادتها . فقالت إن « فانتل » حضر لزيارة مخدموها ، نقباده إلى الداخل . ثم تركتها معا .. وبعد قليل ، وصل إلى سمعها صوت اطلاق النار . فسألها « دوراند » عما إذا كانت مسز فانتل قد اعتادت التردد على ذلك المسكن . واجابت : « نعم » .. لقد كانت تداوم على زيارة المجنى عليه .

— وهل كانت تببت هناك أحيانا ؟

— نعم .

— ومتى كانت آخر مرة قمضت فيها الليلة هناك ؟

— في الليلة السابقة للحادث !

هكذا كانت حياته تسير ..

وإذ انتهت الخادم من أداء شهادتها ، استدعى المتهم ، فرؤى أمام هيئة المحكمة قصة حياته : فقد ولد في (براغ) عاصمة تشيكوسلوفاكيا من أبوين ثريين . فلما انتهى من دراسته ، هاجر إلى أمريكا حيث قضى بعض الوقت . ثم عاد إلى وطنه . وهناك التحق بسلاح الطيران التشيكوسلوفاكى . ولما كان يتقن الكثير من اللغات الأجنبية . فقد عين بالمخابرات . غير أن الحسرب ما لبثت أن فشلت . وألقى النازيون عائلته بأجمعها .. وكانت تتكون من ثمانية وثلاثين فردا . لم ينج منهم سواء . فكان الوحيد الذى تمكن من الفرار في الوقت المناسب إلى إنجلترا . حيث عمل بسلاح الطيران البريطانى .

ولكن ما إن خمدت الحرب حتى عاد مرة أخرى إلى وطنه . فعمل كضابط اتصال بالجيش الأمريكى . وفي عام ١٩٤٢ تزوج .. وقد حاول الشيوعيون في عام ١٩٤٨ أن يختطفوا زوجته وابنه ، لكنه استطاع أن يفر إلى إنجلترا ، بعد أن ترك خلفه كل ثروته وممتلكاته ، فالتحق مرة أخرى بسلاح الطيران البريطانى . واستمر يعمل به حتى عام ١٩٤٨

المسدس كان مصدرا للشعور بالقوة

واستطرد « فانكل » قائلا انه في اليوم التاسع من شهر يوليو . تأكد من أن حياته الزوجية قد انتهت . ثم وصف وضع ابنه بأنه كان « مزعزا » .

وعندئذ سأل مستر دوراند : « لماذا اشتريت المسدس ؟ » . فأجاب قائلا : « لقد كانت الرغبة في قتل لندسى تتنازعنى منذ وقت طويل ، إذ كنت أشعر بضغف موقفى أمام غريمى الذى كان يقبض في يده على مصير أسرة بأكملها . غير أن الشجاعة حائزنى فنبذت فكرة القتل ، ولكن .. لما كانت زوجتى مفتونة به . فقد كنت في حاجة إلى ما يثبت في نفسى بعض القوة . فاعتقدت أن مجرد حبلى المسدس كفى لي بأن يحقق لى ذلك ! .. » .

ولقد قضى فانكل حوالى ثلاثة أرباع الساعة ، أمام مسكن القتل ، مترددا في الدخول . ومحاوفا أن ينقب في ذهنه عما نعين عليه أن يقوله لعشيق زوجته . وأخيرا أدرك أن إقدامه على قتله لن يجديه شيئا ..

بين الزوج والعشيق !

ومع ذلك فقد شعر بأنه لا بد من أن يلقي غريمه .. واستطرد قائلا : « لم أكن — حتى تلك اللحظة — أبيت له شيئا ، بل فسيت تماما المسدس الذى كنت أحمله ، بل لم أفكر إطلاقا في أى شيء سوى موضوع الطفل .. وعندما دخلت ، وجدت لندسى جالسا في متعده . ولم يحاول أن يتنهش عندما شاهدنى . وكان يرتدى ملابس الخروج .. وأشار إلى

كى اتناول لفافة من التبغ ، غير أنني بادرت فى الحال إلى سؤاله عن مستقبل الطفل ، فاجاب قائلا : إن الطفل سينال حظا كبيرا من التعليم ، وأنه يترك لى حرية رؤيته كلما رغبت فى ذلك !

« ونجاة تحول مجرى الحديث إلى موضوع زوجتى » فسألته عما دعاه إلى انتزاعها منى ، فنظر إلى باحتقار ثم هز كتفيه فى برود ، وقال إنها هى التى تطارده . ثم أخذ يتباهى بأنها قضت الليلة السابقة فى فراشه .. « وكانت تلك الليلة هى عيد زواجنا الثامن عشر ! » ..

« وما لبث لندسى أن نهض ، ونظر إلى ساعته ، وقال أن موعد الزيارة قد انتهى . ثم أشار نحو الباب .. ولا أخرى ماذا حدث بعد ذلك ، حتى سماعى صراخ الخادم ، ووصول رائحة البارود إلى خياشيمى ! » ..

لا يزال يعبد زوجته !؟

وقرر « فانتل » أنه لم يستعد حواسه تماما إلا فى قسم الشرطة ، بعد مرور ساعة على ارتكاب الجريمة .. كان فى فيبوية لا يمس شيئا ، إذ أن لندسى أهانه ومرغ كرامته فى الرغام .. فلقد عميره بمسلك زوجته ، ثم سخر منه ، وأخيرا طرده من المنزل !

وكان فانتل يدلى بأقواله والقائى باد على محياه ، ثم قال بعد فترة صمت : « لقد كنت — وما زلت حتى الآن — أعبد زوجتى ! » ..

وعندئذ سأله مستر دوراند قائلا : « ما الذى تسبب فى أصابك — وائت فى الخامسة والأربعين — بهذه الحالة التى تصفها بـ « الغيبوبة » ، والتى افقت منها بعد قليل ؟ » . فاجاب فانتل قائلا : « اعتقد أنه مملك لندسى نحوى .. فلقد شعرت بمذلة بالغة ، لم أصادف مثلهما فى حياتى من قبل ! » ..

— وماذا كنت تتقوى أن تفعل عند ذهابك إلى مسكن القتل !

— كنت أرغب فى استعادة زوجتى وابنى !

وكانت مراعاة ممثل الاتهام أقصر مراعاة فى مثل هذه الجريمة ، فقد اكتفى بسرد وقائع القضية ، ولم يحاول حتى أن يفند أقوال المتهم عن « الاستقزاز » الذى تعرض له . وختم مرافعته بقوله : « لا اعتقد أنه يوجد هناك ما يضاف إلى ما سبق .. ولست أنوى أن أخاطب المحلفين مرة أخرى ! » ..

محامى المتهم يتكلم ..

وعندئذ وقف محامى المتهم وأخذ يترافع قائلا : « لقد كان حب المتهم لزوجته وابنه ، هما كل ما تبقى له فى هذه الدنيا ، بعد أن تسببت الحرب فى فقدته ثروته وممتلكاته ووطنه . فلا عجب — إذن — فى أن يتشبث بهما ، وأن يحاول جاهدا استعادتهما . اننا نصادف فى حياتنا كثيرا من المنغصات ، غير أننا لم نسمع إطلاقا قصة تثير اشفافنا مثل

يولى خسارته الفادحة احتمالا ، إذ بقي له شيء يفوق كل كبحز الدنيا قيمة ، وذلك هو حياته العائلية الهائلة بين زوجته وابنه . فلما تعرضت للتحطم سعى إلى مسكن القتل تحدوه رغبة واحدة ، وهى انقاذ ذلك « الكنز » ! .. غير أن معاملة القتل السيئة له ، ومباهاته بأن زوجته قضت الليلة السابقة في غرائسه — ليلة عيد زواجهما الثامن عشر — أفقدته وعيه ، وجعلته يخرج المسدس من جيبه ، ويطلق عليه النار ثلاث مرات ! ..

« الاستفزاز » هو العامل الجدير بالدراسة

واستطرد القاضى سالون يقول : « إن محاكم الطلاق تشهد الكثيرين ممن يستحقون العقاب ، ولكن .. لو أن كـلا منا نصب نفسه قاضيا ، ونفذ القانون بيده ، لمعت الفوضى ولما استقام الوضع !

» .. وقد تعتقدون أن ظروف هذه القضية تختلف عن مثيلاتها ، إلا أن الموضوع الرئيسى الذى يجب أن نولييه الدراسة الوافية هو : « هل كان الاستفزاز الذى تعرض له المتهم كفيلا بأن يفقده رشده ، بغض النظر عن مدى احتقارنا للقتل أو اثباتنا على المتهم ؟ » .. وما إن ختم القاضى كلمته ، حتى انسحب المحلفون إلى غرفة جانبية ، ليدرسوا القضية ويقرروا نوع الجريمة .

والآن .. فكر مع المحلفين !

ويحسّن بالقارىء هنا أن يعيد النظر فى وقائع القضية ، وأن يضع نفسه مكان المحلفين فى دراستهم للموضوع :

هذه ، ولا استفزازا مثل الذى تعرض له « غاتل » فى مسكن القتل ، المؤثث فى بذخ واسراف ! .. » .

وتحول يهاجم لندسى قائلا : إنه من ذلك النوع من الناس الذين يطمنون مسكنا يبلغ أبحاره أربعين جنيها شهريا ، ويقتنون سيارة من طراز « بنتلى » ببيضاء اللون ، ويحيون حياة السلاطين ، ولا يقرعون عن السطو على أعراف الأزواج الهائنين . فإذا ما حضر إليه أحدهم متوسلا إليه أن يتعد عن زوجته ، عامله معاملة قظة !

القاضى يشيد بتضحيات المتهم

بعد أن ختم الدفاع مرافعته ، وجه القاضى إلى المحلفين كلمة قال فيها : « لا اعتقد أنه يوجد بينكم من لا يعتدل فى صدره شعور بالاحتقار نحو القتل ، فلقد قدم الدفاع وقائع ثابتة ، وتبين كيف حاول عمدا تحطيم حياة المتهم العائلية .. أن فانتل عندما يمم شطر مسكن القتل ، لم يكن ينوى قتله ، فقد أدرك أن قتله لن يجديه شيئا ! .. وقد اثبتت أقواله — التى لم يتقدم شاهد واحد لتفنيدها — أن لندسى قد تصرف تصرفا بشعا ! .. كما تثبت — أيضا — أن غاتل لم يكن واعيا لما فعل ، ولم يدرك تماما حقيقة ما كان ينتويه عند ذهابه إلى مسكن القتل . فلما دخل ، قوبل بأسوأ معاملة تخطر على بال إنسان ..

» أن عليكم أن تضعوا فى اعتباركم أن المتهم قاسى الكثير فى حياته ، كما قدم للعالم خدمات جليلة أثناء الحرب ، فى الوقت الذى فقد فيه كل ثروته وممتلكاته . غير أنه لم يكن

لم يكن هنالك شك في أن « فانتل » أطلق النار على لندسى ، فلقد أترف بذلك اعترافا مفصلا ، كما أنه اشترى مسدسا خصيصا لهذا الغرض . بيد أنه لم يكد يصل إلى مسكن القتل حتى عدل عن عزمه . . . وهنا عامله القتل بفظاظة كما لو كان « قذارة » ، وهز كتفيه ثم أشار له نحو الباب !

لقد كان من حق المحلفين أن يخفوا من نوع جريته ، فيحولوها إلى جريمة « ضرب أفضى إلى الموت » ، ولكن لم يكن بوسعهم أن يبرئوه تماما . وقد نص القانون على أن الاستفزاز يجب أن يكون قويا بدرجة تفقد المتعرض له رشده وأرادته . لذلك كان على المحلفين أن يضعوا في اعتبارهم نوع السلاح المستعمل في الجريمة والوقت الذي انتضى بين وقوع الاستفزاز وارتكاب الجريمة . أما الدفاع فقد كان يضمن عليه أن يثبت - بما لا يدع مجالا للشك - أن « فانتل » كان ناقد الوعى أثناء إقدامه على القتل « بينما ألقى القاضي على عاتق المحلفين تقرير ما إذا كان ذلك الاستفزاز كفيلا بأن يفقد أى شخص عاقل ، رزين » رشده وسيطرته على نفسه ، لو أنه كان في مكان « فانتل » .

.....
.....

ولم يجد المحلفون صعوبة في الوصول إلى قرار . . فلم تمض أكثر من ثماني دقائق حتى عادوا إلى قاعة المحكمة . ووقف أحدهم وقرا على الملا قرارهم الإجماعي الذي اذان

المتهم بارتكابه جريمة ضرب لندسى ضربا أفضى إلى موته . وعندئذ أصدر القاضي حكمه الذي كان يقضى على « فانتل » بالسجن لمدة ثلاث سنوات .

وقبل أن تقض الجلسة ، توجه القاضي بحديثه إلى المسجين قائلا : « لا ينكر أحد أنك تعرضت لاستفزاز عنيف من القتل ، غير أن هذا لا يبرر أن تمسك بالمسدس وتطلق عليه النار ثلاث مرات . ولولا الظروف المخففة في هذه القضية ، وسجلك الرائع أثناء الحرب . لشمرت أن من واجبي أن أصدر عليك حكما أشد قسوة ! » .

قوسبر القاتل .. !

غير أنه ما زالت للقصة بقية : فقد مات « هوراس لندسى » بعد أن جمع ثروة تقدر بحوالى ربع مليون جنيه . غير أن تلك الثروة لم تجده شيئا ، فلم تحل دون قتله في مسكنه . ولما مات لم يخلف شيئا لزوجته السابقة أو لمشيخته « مسز فانتل » ! . . كل ما خلفه وراءه خمسمائة جنيه للفتى الذي كان يرافقه أثناء لعبة « الجولف » ، ومثلها للسفرجى !

وقد علقت زوجته السابقة على القضية بقولها : « لقد كان لندسى أجبن رجل رأيته في حياتي ! . . لو كان « فانتل » يعلم مدى جبنه لما ارتكب جريمته ! . . لو أنه مدده فقط قائلا : « دع زوجتي وشأنها وإلا حطمتك ! » لما تردد في إطلاق ساقبه للريح والهرب بعيدا !!



مختارات كتابي إصدار جديد

عزيزي القارئ ..

في الكتاب السابق رقم ٢٢ (الجزء الأول من سلسلة المحاكمات الكبرى) ، قدمت لك محاكمة فيلسوف الإغريق الأعظم (سقراط) ، في عام ٣٩٩ قبل الميلاد ، وعدة محاكمات تاريخية هامة ، منها محاولة اغتيال فرعون مصر (رمسيس الثالث) ، ومحاكمة وإعدام ملكة إنجلترا (آن بولين) على يد زوجها الملك زير النساء (هنري الثامن) ثم محاكمة وإعدام ملك إنجلترا (تشارنس الأول) ، ومحاكمة وإعدام ملك فرنسا (لويس السادس عشر) ، ومحاكمة دريفوس (الضابط الفرنسي المظلوم) ، ومحاكمة قاتل الراهب الأفقي المحتال (راسبوتين) ، الذي سيطر على قيصرية روسيا أيام الحكم القيصري .. إلخ .

وفي هذا الجزء الثاني من المحاكمات الكبرى ، أقدم لك محاكمة (مرجريت فهمي) قاتلة زوجها المليونير المصري على فهمي كامل ، ثم محاكمة (قابيل الهندى) قاتل أخيه ، فمحاكمة المحتال الفرنسي (ستافيسكى) ، ثم جريمة حارة التونى فى القاهرة ، وجريمة درب العشاق ، ومحاكمة القاتل الذى حاز عطف الجماهير .. إلخ .. إلخ .

وفي الجزء الثالث والأخير من المحاكمات الكبرى (كتابي القادم) ، أقدم لك عددًا من المحاكمات لنساء قاتلات ، تحت عنوان (نساء ومأس فى ساحة العدالة !) .

والله ولى التوفيق

حامى مراد

